

প্রকাশক
শ্রীমদেবকুমার গুপ্ত
বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

প্রথম সংস্করণ—আষাঢ়, ১৩৬০
দ্বিতীয় সংস্করণ—ভাদ্র, ১৩৬৮
মূল্য ছয় টাকা

মুদ্রাকর—শ্রীমদেবকুমার দাস
শনিমঙ্গল প্রেস, ৫৭ ইন্ড বিখাস রোড, কলিকাতা-৩৭
৫—১০. ২. ৬১

ভূমিকা

‘বৃজসংহার’ হেমচন্দ্রের শ্রেষ্ঠ কাব্য বলিয়া বিবেচিত হইয়া থাকে, কাহারও কাহারও মতে শাস্ত্রসম্মত মহাকাব্য হিসাবে মধুসূদনের ‘মেঘনাদবধ কাব্য’র উপরেও ইহার স্থান। ঊনবিংশ শতাব্দীর শেষ পাদে মধুসূদন, হেমচন্দ্র ও নবীনচন্দ্রের কাহিনী-কাব্যগুলি লইয়া বিস্তর বাগ্বিতণ্ডা ও তর্কজ্বালের সৃষ্টি হইয়াছিল; আজ অর্ধ শতাব্দীরও অধিক-কাল পরে সাময়িকপত্র ও সমালোচনা-গ্রন্থের বিপুল বাক্যোচ্ছ্বাস হইতে আমরা স্পষ্টই অনুভব করিতে পারি যে, সাময়িক ভাবে হেমচন্দ্রের কবি-যশ সর্বগ্রাসী হইয়া উঠিয়াছিল এবং তিনি বঙ্গের শ্রেষ্ঠ মহাকবিরূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। সমালোচকগণ এই সিদ্ধান্তে কি ভাবে কোন যুক্তির বলে উপনীত হইয়াছিলেন, তাহার ইতিহাস বিশেষ কৌতূহলোদ্দীপক। অনুসন্ধিৎসু পাঠক সামান্য চেষ্টা করিলেই তাহা দেখিতে পাইবেন। আমরা আজ বুঝিতে পারিতেছি, কাল সে বিচার অভ্রান্ত বলিয়া মানিয়া লয় নাই এবং সে ইতিহাস অতীত, বিস্মৃত ইতিহাসেরই সামিল হইয়া গিয়াছে; ভাষা ও ছন্দ প্রয়োগে যে কাঠিন্য ও অনমনীয় দৃঢ়তা ললিতগীতিপ্রাণ বাঙালীর কাছে সে দিন মধুসূদনকে ঢিলাঢালা-শিথিল হেমচন্দ্রের নীচ স্থান দিয়াছিল, তাহাই ক্রমে ক্রমে বাংলার কাব্যাকাশে মধুসূদনের প্রতিভাকে ভাস্বর ও গৌরবদীপ্ত করিয়া তুলিতেছে—হেমচন্দ্র প্রায় বিস্মৃত-অবহেলিত হইতে বসিয়াছেন। তথাপি হেমচন্দ্র বাংলা-সাহিত্যে ও বাঙালীর ইতিহাসে চিরস্মরণীয় থাকিবেন; কারণ, তিনি আমাদের সাজাত্যবোধ ও স্বদেশ-প্রেম যে পরিমাণে উদ্ভুদ্ধ করিয়াছিলেন, এমন আর সে-যুগের কোনও কবি করেন নাই। ‘বৃজসংহার’ পৌরাণিক কাব্য হইলেও তাহার মধ্যে আমরা বহু স্থলে আমাদের জাতীয় পরাধীনতার গ্লানিসূচক আক্ষেপ শুনিতে পাই।

‘বৃজসংহার’ দুই খণ্ডে প্রকাশিত হয়। প্রথম খণ্ড বাহির হয় ১২৮১ সালে, বেঙ্গল লাইব্রেরিতে জমা দিবার তারিখ ১৪ জানুয়ারি ১৮৭৫। পৃষ্ঠা-সংখ্যা ছিল ১৬৭, মূল্য এক টাকা; টাইটেল-পেজ এইরূপ ছিল:—

বৃজসংহার। [কাব্য।] প্রথম খণ্ড। শ্রীহেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বিরচিত।
শ্রীক্ষেত্রনাথ ভট্টাচার্যকর্তৃক প্রকাশিত। (৫৫নং কলেজ স্ট্রিট, কলিকাতা।)
১২৮১ সাল।

প্রথম খণ্ড প্রকাশিত হইবার সঙ্গে সঙ্গে ‘বঙ্গদর্শনে’র ১২৮১ মাঘ সংখ্যায় স্বয়ং বঙ্কিমচন্দ্র ইহার সমালোচনা করেন। গ্রন্থের ভূমিকায় হেমচন্দ্রের “ইংরাজি গ্রন্থকাবদিগের ভাবসঙ্কলন এবং সংস্কৃতভাবার অনভিজ্ঞতা-দোষ”—স্বীকৃতিব প্রতিবাদে বঙ্কিমচন্দ্র বলেন :—

হেমবাবু, মিন্টনের অল্পসরণ করিয়া থাকুন বা না থাকুন, তিনি...যে স্বকীয় কবিত্বশক্তির বিশেষ পরিচয় দিয়াছেন, তাহা পাঠ্যমাত্রেই সহস্রদ্ব ব্যক্তি বুঝিতে পারিবেন। “নিবিড় ধ্বজল ঘোষ” সেই পাতালপুরীর মধ্যে, সেই দীপ্তিশূন্য অমরগণের দীপ্তিশূন্য সভা—অল্প শক্তির সহিত বর্ণিত হয় নাই। “পর্বতের চূড়া যেন সহসা প্রকাশ” ইহা প্রথম শ্রেণীর কবির উক্তি— মিন্টনের ঘোষণা। বৃজসংহার কাব্য-মধ্যে এরূপ উক্তি অনেক আছে।

বঙ্কিমচন্দ্র তখন সাহিত্য-সম্রাট। সুতবাং বাংলা দেশ সচকিত হইয়া উঠিল। মধুসূদনের ‘মেঘনাদবধ কাব্যের’ “বি-এ”-টীকাকার হেমচন্দ্র স্বমহিমায় প্রতিষ্ঠিত হইলেন। অবশ্য তৎপূর্বেই ১৮৭৩ খ্রীষ্টাব্দে মধুসূদনের মৃত্যুর পর বঙ্কিমচন্দ্র ‘বঙ্গদর্শনে’ (ভাদ্র ১২৮০) হেমচন্দ্রের ললাটে এই বলিয়া রাজটীকা পরাইয়াছিলেন “—

কিন্তু বঙ্গকবি-সিংহাসন শূন্য হয় নাই। এ দুঃখ-সাগরে সেইটি বাঙ্গালীর সৌভাগ্য-নক্ষত্র। মধুসূদনের ভেরী নীরব হইয়াছে, কিন্তু হেমচন্দ্রের বীণা অক্ষয় হউক !

পৌনে তিন বৎসর পরে ১২৮৪ সালে [১৫ সেপ্টেম্বর ১৮৭৭] দ্বিতীয় খণ্ড প্রকাশিত হয়, পৃষ্ঠা-সংখ্যা ২২৬, মূল্য এক টাকা। টাইটেল-পেজ এইরূপ :—

বৃজসংহার। [কাব্য।] দ্বিতীয় খণ্ড। শ্রীহেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বিরচিত। শ্রীক্ষেত্রনাথ ভট্টাচার্য কর্তৃক কলিকাতা, ভবানীচরণ দত্তের লেন, ১৭ সংখ্যক ভবনে প্রকাশিত। ১২৮৪ সাল।

‘বৃজসংহার’ সম্পূর্ণ প্রকাশিত হইলে ১৮৭৮ খ্রীষ্টাব্দে রাজনারায়ণ বসু তাঁহার বিখ্যাত ‘বাজালা ভাষা ও সাহিত্যবিষয়ক বক্তৃতা’য় বলিলেন :—

এক্ষণকার কবিদিগের মধ্যে বাবু হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় সাধারণ দ্বারা সর্বপ্রধান বলিয়া পরিগণিত।

ভূমিকা

হেমচন্দ্রের যশবিস্তার সম্পর্কে ঐতিহাসিক পাঠকের একটি বিষয় চোখে পড়বে। ১৮৭৩ খ্রীষ্টাব্দে ‘বঙ্গদর্শনে’ (মধুসূদনের তিরোভাব-প্রসঙ্গে) হেমচন্দ্রের সপ্রশংস উল্লেখের পূর্বে তিনি মোটেই যশস্বী ছিলেন না। স্বয়ং বঙ্কিমচন্দ্র ১৮৭১ খ্রীষ্টাব্দের ১০৪ সংখ্যক ‘ক্যালকাটা রিভিউ’ পত্রে বেনামীতে বাংলা-সাহিত্য সম্পর্কে যে ইংরেজী প্রবন্ধ লেখেন, তাহাতে হেমচন্দ্রের উল্লেখ এই ভাবে আছে—“হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় যতপি তেমন খ্যাত হন নাই...” ইত্যাদি। ১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত মহেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়ের ‘বঙ্গভাষার ইতিহাস। প্রথম ভাগ।’ পুস্তকে হেমচন্দ্রের নাম পর্যন্ত নাই। ১৮৭৩ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত রামগতি শ্রায়-রত্নের ‘বাঙ্গালাভাষা ও বাঙ্গালাসাহিত্য বিষয়ক প্রস্তাবে’ অগ্রাগ্র অনেক লেখকের মধ্যে হেমচন্দ্রের নামটি মাত্র উল্লিখিত হইয়াছে, কিন্তু তাঁহার কাব্য সম্বন্ধে এক পংক্তিও আলোচনা নাই। ‘বঙ্গদর্শন’ ছাড়া সর্বপ্রথম বিস্তৃত আলোচনা করেন ১৮ ৭ খ্রীষ্টাব্দে *The Literature of Bengal* পুস্তকে Ar Cy Dao অর্থাৎ রমেশচন্দ্র দত্ত। তিনি তাঁহার পুস্তকের ১৮৬-১৯১ পৃষ্ঠায় ‘বৃত্তসংহারে’র প্রথম একাদশ সর্গের অর্থাৎ পুস্তকাকারে প্রকাশিত প্রথম খণ্ডের বিশ্লেষণ করেন এবং এই বলিয়া প্রশংসা সমাপ্ত করেন, “We hope the poet will soon favor us with the remainder and so complete what is probably his greatest work.” ইহার পর ‘বৃত্তসংহার’ সম্পর্কে অল্পশ্রু আলোচনা হইয়াছে, বিপুল তর্কের ধূলি উড়িয়াছে। উল্লেখযোগ্য আলোচনাগুলির মাত্র তালিকা দিতেছি। হেমচন্দ্রের কাব্য-গবেষকেরা সন্ধান করিয়া দেখিবেন :—

- ১। ‘বঙ্গদর্শন’ ১২৮১ মাঘ ও ফাল্গুন, ১ম খণ্ড সম্পর্কে বঙ্কিমচন্দ্রের সম্পাদকীয় আলোচনা।
- ২। ‘বঙ্গদর্শন’ ১২৮৪ মাঘ, ফাল্গুন ও চৈত্র, ২য় খণ্ড সম্পর্কে সঞ্জীব-চন্দ্রের সম্পাদকীয় আলোচনা।
- ৩। রামগতি শ্রায়রত্নের ‘বাঙ্গালাভাষা ও বাঙ্গালাসাহিত্য বিষয়ক প্রস্তাব’ ২য় সংস্করণ ১৮৮৭, আলোচনার আরম্ভটি এইরূপ :—

হেমবারু যখন মাহকেল মধুসূদন দত্ত-প্রণীত মেঘনাদ বধের টীকা লেখেন, বোধ হয়, তৎকালেই ঐ পুস্তকের অঙ্কুরণে এবং ঐরূপ প্রণালীতে কাব্য লিখিতে তাঁহার ইচ্ছা জন্মে—বৃত্তসংহার সেই ইচ্ছার ফল।

- ৪। ‘কবি হেমচন্দ্র’—অক্ষয়চন্দ্র সরকার, ১৩১৮, শেষ চার অধ্যায়।
 ৫। ‘বঙ্গবাণী’ (২য় খণ্ড)—শশীকুমোহন সেন ১৯১৫, পৃ. ১৬-২২।
 ৬। ‘হেমচন্দ্র’ (১ম খণ্ড)—শ্রীমন্নথনাথ ঘোষ ১৩২৬, পৃ. ২৯১-৩৫১।
 ৭। ঐ (২য় খণ্ড) ঐ ১৩২৭, পৃ. ৯১-২১২।
 ৮। ‘বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয়’ (১ম খণ্ড)—শ্রীকালিদাস রায়, ১৩৫৬, পৃ. ১৪৬-১৫০।

- ৯। ‘বাঙ্গালা সাহিত্যেব ইতিহাস’ (২য় খণ্ড), ২য় সং—শ্রীশুকুমার সেন, ১৩৫৬, পৃ. ৩১২-৩২১।

কৌতূহলী পাঠক প্রথম বৎসরের (১২৮৪) ‘ভারতী’তে বালক রবীন্দ্রনাথের ধারাবাহিক বেনামী প্রবন্ধ “মেঘনাদবধ কাব্য” পড়িয়া দেখিতে পারেন। ইহাতে ‘বৃত্তসংহারে’র সহিত ‘মেঘনাদবধ কাব্যে’র কৌতুককর তুলনামূলক আলোচনা আছে। বলা বাহুল্য, মধুসূদনবিরোধী বালক রবীন্দ্রনাথ হেমচন্দ্রকেই জয়মাল্য দিয়াছেন।

দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়ও নানা প্রবন্ধে ‘বৃত্তসংহারে’র কাব্যরস ও নাটকীয় রসবর্ণনা কবিয়াছেন। তাঁহার সূচিস্থিত অভিমত নিম্নোক্ত পংক্তি কয়েকটিতে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে :—

এই কাব্য কখনও যে সাধারণের প্রিয় হইবে, আমাদের সে ভরসা অল্প। ইহাতে পাঠককে সর্বদা উর্দ্ধ দেবলোকে বিহার করিতে হয়। চিন্তাশীলতার এতটা প্রবর্তনের জন্য পাঠক প্রস্তুত থাকিবেন না। কবি বস্ত্রফুলের মত রাশি রাশি - বিভূষণ কাব্যের পত্রে পত্রে ছড়াইয়া রাখেন নাই, পাঠকের অনায়াসলব্ধ পুংকায় জুটিবে না। কবি বহুসংখ্যক পুষ্প নিষ্পেষিত করিয়া পুষ্পসার সৃষ্টি করিতে প্রয়াসী ছিলেন, বহু গ্যালন জল ঘনীভূত করিয়া তুষারের সৃষ্টি করিয়াছেন। ভাষার নিবিড়তার জন্য এই কাব্য সাধারণ পাঠকের উপযোগী হয় নাই। কিন্তু এই কাব্যের অনন্তসাধারণ সংস্কম, পৌরুষ এবং নাটকীয় কৌশল বহু সম্মানের যোগ্য।—শ্রীমন্নথনাথ ঘোষ : ‘হেমচন্দ্র’ ২য় খণ্ড, পৃ. ১৯৮-২০২।

‘বৃত্তসংহার’ কাব্যের নীতি বা moral সম্পর্কে অক্ষয়চন্দ্র সরকারের বক্তব্য এই :—

সাধনা চাই, আরাধনা চাই। সঙ্গে সঙ্গে আরো কিছু চাই। পরহিত-ত্রতে দধীচির দেহত্যাগে তাহাই উদ্দিষ্ট। দধীচির প্রতি ইন্দ্রের উজ্জ্বল কবি তাহা স্পষ্ট করিয়া বলিয়াছেন।—

“কর্তব্য নয়ের নিতা স্বার্থ-পরিহার,

জীবন-কল্যাণ সাধন অহুদিন !

পরহিতব্রত, ঋষি, ধর্ম যে পুরম ।

ভুমিই বুঝিয়াছিলে উদ্বাপিলে আজ ।”

দেবরাজ কর্তৃক কল্লাস্ত কঠোর আরাধনা, সাধনা, তপস্যা, পূজার পর কঠোর তপস্বী বিষ্ণুসেবক দ্বীপটি ঋষির পরহিতব্রতে ত্যক্ত দেহের অস্থি হইতে বজ্রের উৎপত্তি। সেই বজ্রে বজ্রের বিনাশ।

বৃজসংহার কাব্যের এই গভীর উপদেশ সফল করিতে হইলে, তরবারি পরম পুরুষার্থ, এ কথা আমাদেরিগকে ত্যাগ করিতেই হইবে। তাহাতে যুবক হেমবাবুর পরাজয়ে বর্ষায়ান্ হেমচন্দ্রের জয়জয়কারই ঘোষিত হইবার কথা। অথচ যুবক হেমচন্দ্রের জয়গীতিই গীত হইয়া থাকে। তাহার কারণ, দেবারাধনা বা পরহিতব্রত বৃজসংহারের আসল কথা হইলেও, ঐ ছুটি কথা লুকান ছাপান আছে। কিন্তু জাতি-ঐবর কাব্যে ওতপ্রোত। জালা জলন্ত। জালা নিবারণের পালা নিশ্চেজ।

কবি শশাঙ্কমোহন সেন ‘বৃজসংহারে’র কবিজনোচিত বিশ্লেষণের পর এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন :—

‘বৃজসংহার’ কাব্যের নাটকীয় সমাধান সন্দেহ। চরিত্রগুলি এক একটি বিশেষ বিশেষ স্থায়ীভাবে অল্পপ্রাণিত, কবির লক্ষ্য সর্বত্র স্থায়ীভাবে উদ্দীপনায় স্থির আছে। ভাবের আলম্বন বা উদ্দীপন কারণ সমস্তই সবিশেষ গৌরবান্বিত, চরিত্রসমূহের ভিত্তি, মেরুদণ্ড এবং অভিমানও অসাধারণ দৃঢ়তা-ব্যঞ্জক। কাব্যের সৌষ্ঠব এবং চরিত্রের সামঞ্জস্য রক্ষার বিষয়েও কবির তীক্ষ্ণদৃষ্টি সর্বত্র লক্ষিত হইবে। কবি অবশ্য ভাষার লাগিত্য, অথবা ভাবের সৌকুমার্য বিষয়ে সর্বত্র অস্বাভাবিক উদ্দেশ্য—হানে হানে অবলম্বিত ছন্দের গুরুভারে ভাষাকে নিপীড়িত এবং ভাবকে নিষ্পেষিত হইতে দেখা যাইবে। আবার, কোথাও এক একটা পদের ভিতর এত অর্থ সংহত হইয়া আছে যে, পাঠমাত্র মন ধ্যানস্থ হইয়া উঠিবে !

পরিশেষে আমরা ১৩১১ বঙ্গাব্দের ‘সাহিত্যে’ পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় লিখিত “কবি হেমচন্দ্র” প্রবন্ধ হইতে মধুসূদন-হেমচন্দ্রের তুলনামূলক বিচার উদ্ধৃত করিতেছি :—

মধুসূদন গুরু, হেমচন্দ্র শিষ্য, মধুসূদন ওস্তাদ, হেমচন্দ্র সাক্ষরদ। কিন্তু হেমচন্দ্র এক গুরুর শিষ্য নহেন—তিনি ভারতচন্দ্রকেও গুরু করিয়াছিলেন। তিনি পূর্বগামী কবিগণের ছন্দের ও ভাষার অল্পশীলন করিয়াছিলেন। তাই

- ৪। ‘কবি হেমচন্দ্র’—অক্ষয়চন্দ্র সরকার, ১৩১৮, শেষ চার অধ্যায়।
- ৫। ‘বঙ্গবাণী’ (২য় খণ্ড)—শশাঙ্কমোহন সেন ১৯১৫, পৃ. ১৬-২২।
- ৬। ‘হেমচন্দ্র’ (১ম খণ্ড)—শ্রীমন্নথনাথ ঘোষ ১৩২৬, পৃ. ২৯১-৩৫১।
- ৭। ঐ (২য় খণ্ড) ঐ ১৩২৭, পৃ. ৯১-২১২।
- ৮। ‘বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয়’ (১ম খণ্ড)—শ্রীকালিদাস রায়, ১৩৫৬, পৃ. ১৪৬-১৫০।
- ৯। ‘বাল্যসাহিত্যে ইতিহাস’ (২য় খণ্ড), ২য় সং—শ্রীশুকুমার সেন, ১৩৫৬, পৃ. ৩১২-৩২১।

কৌতূহলী পাঠক প্রথম বৎসবে (১২৮৪) ‘ভারতী’তে বালক রবীন্দ্রনাথের ধারাবাহিক বেনামী প্রবন্ধ “মেঘনাদবধ কাব্য” পড়িয়া দেখিতে পাবেন। ইহাতে ‘বৃত্তসংহারে’র সহিত ‘মেঘনাদবধ কাব্যে’র কৌতুককর তুলনামূলক আলোচনা আছে। বলা বাহুল্য, মধুসূদনবিরোধী বালক রবীন্দ্রনাথ হেমচন্দ্রকেই জয়মাল্য দিয়াছেন।

দ্বাদশচন্দ্র সেন মহাশয়ও নানা প্রবন্ধে ‘বৃত্তসংহারে’র কাব্যরস ও নাটকীয় রসবর্ণনা কবিয়াছেন। তাঁহার সূচিস্থিত অভিমত নিম্নোদ্ধৃত পংক্তি কয়েকটিতে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে :—

এই কাব্য কখনও যে সাধারণের প্রিয় হইবে, আমাদের সে ভরসা
 অল্প। ইহাতে পাঠকে সর্বদা উচ্চ দেবলোকে বিহার করিতে হয়।
 চিন্তাশীলতার এতটা প্রবর্তনের জন্ত পাঠক প্রস্তুত থাকিবেন না। কবি
 বহুফুলের মত রাশি রাশি বিতকুশুম কাব্যের পত্রে পত্রে ছড়াইয়া রাখেন নাই,
 পাঠকে ব অনাগ্রাসলক পুরস্কার জুটিবে না। কবি বহুসংখ্যক পুষ্প নিষ্পেষিত
 করিয়া পুষ্পসার সৃষ্টি করিতে প্রয়াসী ছিলেন, বহু গ্যালন জল ঘনীভূত করিয়া
 তুষারের সৃষ্টি করিয়াছেন। ভাষার নিবিড়তার জন্ত এই কাব্য সাধারণ
 পাঠকের উপযোগী হয় নাই। কিন্তু এই কাব্যের অনন্তসাধারণ সংখ্য, পৌরুষ
 এবং নাটকীয় কৌশল বহু সম্মানের যোগ্য।—শ্রীমন্নথনাথ ঘোষ : ‘হেমচন্দ্র’
 ২য় খণ্ড, পৃ. ১৯৮-২০।

‘বৃত্তসংহার’ কাব্যের নীতি বা moral সম্পর্কে অক্ষয়চন্দ্র সরকারের
 বক্তব্য এই :—

সাধনা চাই, আরাধনা চাই। সঙ্গে সঙ্গে আরো কিছু চাই। পরহিত-
 ত্রতে দখীচির দেহত্যাগে তাহা উদ্ভিষ্ট। দখীচির প্রতি ইচ্ছের উদ্ভিষ্টে কবি
 তাহা স্পষ্ট করিয়া বলিয়াছেন।—

ভূমিকা

“কর্তব্য নরের নিভা স্বার্থ-পরিহার,

জীবকুল-কল্যাণ সাধন অহুদিন !

পরহিতব্রত, ঋষি, ধর্ম যে পরম ।

তুমিই বুঝিয়াছিলে উদ্যাপিলে আজ ।”

দেবরাজ কর্তৃক কল্লাস্ত কঠোর আরাধনা, সাধনা, তপস্যা, পূজার পর কঠোর তপস্বী বিষুসেবক দ্বীপী ঋষির পরহিতব্রতে ত্যক্ত দেহের অস্থি হইতে বজ্রের উৎপত্তি । সেই বজ্রে ব্রজের বিনাশ ।

বৃদ্ধসংহার কাব্যের এই গভীর উপদেশ সফল করিতে হইলে, তববারি পরম পুরুষার্থ, এ কথা আমাদের কাছে ত্যাগ করিতেই হইবে । তাহাতে যুবক হেমবাবুর পরাজয়ে বর্ষায়ান্ হেমচন্দ্রের জয়জয়কারই ঘোষিত হইবার কথা । অথচ যুবক হেমচন্দ্রের জয়গীতিই গীত হইয়া থাকে । তাহার কারণ, দেবারাধনা বা পরহিতব্রত বৃদ্ধসংহারের আসল কথা হইলেও, ঐ ছুটি কথা লুকান ছাপান আছে । কিন্তু জাতি-বৈর কাব্যে ওতপ্রোত । জালা জলন্ত । জালা নিবারণের পালা নিশ্চয় ।

কবি শশাঙ্কমোহন সেন ‘বৃদ্ধসংহারে’র কবিজনোচিত বিশ্লেষণের পর এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন :—

‘বৃদ্ধসংহার’ কাব্যের নাটকীয় সমাধান সুন্দর । চরিত্রগুলি এক একটা বিশেষ বিশেষ স্থায়ীভাবে অঙ্কিত ; কবির লক্ষ্য সর্বত্র স্থায়ীভাবে উদ্দীপনায় স্থির আছে । ভাবের আলম্বন বা উদ্দীপন কারণ সমস্তই সবিশেষ গৌরবান্বিত ; চরিত্রসমূহের ভিত্তি, মেরুদণ্ড এবং অভিমানও অসাধারণ দৃঢ়তা-ব্যঞ্জক । কাব্যের সৌষ্ঠব এবং চরিত্রের সামঞ্জস্য রক্ষার বিষয়েও কবির তীক্ষ্ণদৃষ্টি সর্বত্র লক্ষিত হইবে । কবি অবশ্য ভাষার লালিত্য, অথবা ভারত সৌকুমার্য বিষয়ে সর্বত্র অল্লাধিক উদ্যমান—স্থানে স্থানে অবলম্বিত ছন্দের গুরুভারে ভাষাকে নিপীড়িত এবং ভাবকে নিষ্পেষিত হইতে দেখা যাইবে । আবার, কোথাও এক একটা পদের ভিতর এত অর্থ সংহত হইয়া আছে যে, পাঠমাত্র মন ধ্যানস্থ হইয়া উঠিবে !

পরিশেষে আমরা ১৩১৯ বঙ্গাব্দের ‘সাহিত্যে’ পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় লিখিত “কবি হেমচন্দ্র” প্রবন্ধ হইতে মধুসূদন-হেমচন্দ্রের তুলনামূলক বিচার উদ্ধৃত করিতেছি :—

মধুসূদন গুরু, হেমচন্দ্র শিষ্য ; মধুসূদন ওস্তাদ, হেমচন্দ্র সাক্ষর । কিন্তু হেমচন্দ্র এক গুরুর শিষ্য নহেন—তিনি ভারতচন্দ্রকেও গুরু করিয়াছিলেন । তিনি পূর্বগামী কবিগণের ছন্দের ও ভাষার অঙ্গীকরণ করিয়াছিলেন । তাই

হেমচন্দ্র পুরাণস্বর মধুসূদনের অল্পবর্তী হইতে পারেন নাই, তাই 'বৃজসংহার' ভাষায় ও ছন্দে কতকটা জগা-খিচুড়ী হইয়া গিয়াছে, তাই 'বৃজসংহার' মহাকাব্য হইলেও, জাতি-বৈরের ব্যাখ্যাগুস্তক হইলেও, ভাষার বাধুনীর হিসাবে, ভাষার জমাট হিসাবে মেঘনাদের নিম্নস্তরে অবস্থিত। মেঘনাদে মিষ্টনের গন্ধ পাইলেও সে গন্ধ দুর্গন্ধ বলিয়া মনে হয় না। কবির শব্দসম্পদে ও ভাববৈশিষ্ট্যে সে গন্ধ তীব্র ও মনোমোহন বলিয়া বোধ হয়। 'বৃজসংহারে' তেমনই দাস্তুর ইন্কার্ণোর গন্ধ পাওয়া যায়, সঙ্গে সঙ্গে দেখিতে পাওয়া যায়, কবি যেন সে গন্ধ ঢাকিবার প্রয়াস পাইয়াছেন, পদে পদে যেন সেট ব্যর্থ চেষ্টায় গলদ্বর্ষ হইয়াছেন। এইখানে ওস্তাদে ও সাকুরদে পার্থক্য, এইখানে কে ছোট, কে বড়, স্পষ্ট বুঝা যায়। হেমচন্দ্র জাতি-বৈরের অপরাধে ও অধিতীয় কবি—ইহা সকলকেই স্বীকার করিতে হইবে। যেখানে জাতি-বৈরের কথা, সেখানেই হেমচন্দ্র গুরু উপর টেকা দিয়াছেন, সেখানেই তিনি মধুসূদনের উপর চলিয়া গিয়াছেন। জাতি-বৈরের কাব্যের হিসাবে 'বৃজসংহার' বাদ্যলার অধিতীয় কাব্যগন্থ—ভাবে, রসে ও বাঁজে যেন ফাটিয়া পড়িতেছে, এমন হয় নাহ, বুঝি-বা এমন হইবে না।

হেমচন্দ্রের জীবিতকালে স্বতন্ত্রভাবে ও গ্রন্থাবলীভুক্ত হইয়া 'বৃজসংহারে'র অনেকগুলি সংস্করণ হয়, আমবা সকলগুলিব পাঠ মিলাইয়া এ বিচার কবিতা পরিষৎ-সংস্করণে পাঠ গ্রহণ করিয়াছি।

বৃত্তসংহার কাব্য

এ পুস্তকে বজ্রসৃষ্টির পূর্বে বিদ্যাতের অস্তিত্ব কল্পিত হইয়াছে দেখিয়া পাঠকবর্গের আপাততঃ বিস্ময় জন্মিতে পারে। অধুনাতন বিজ্ঞানশাস্ত্র অনুসারে বিদ্যাক্ষটায় প্রকাশ ও বজ্রধ্বনির উৎপত্তি একই কারণ হইতে হইয়া থাকে ; একের অভাবে অন্যের অস্তিত্ব সম্ভাবিত নহে। কিন্তু ইন্দ্রের বজ্র বিজ্ঞানশাস্ত্র-নিরূপিত বজ্র নহে। অতএব ইন্দ্রের বজ্রসৃষ্টির পূর্বে বিদ্যাতের অস্তিত্ব কল্পনা করা বোধ হয়, তাদৃশ উৎকট হয় নাই।

পরিশেষে নিবেদন এই যে, সকল বিষয়ে কিংবা সকল স্থানে পৌরাণিক বৃত্তান্তের অবিকল অনুসরণ করি নাই। দৃষ্টান্তস্বরূপ এ স্থলে কৈলাসের উল্লেখ করিতেছি। পৌরাণিক বৃত্তান্ত অনুসারে কৈলাসের অবস্থিতি হিমালয় পর্বতের উপর না করিয়া অগ্রত্ব কল্পনা করিয়াছি। ইহার দোষগুণ পাঠকগণ বিবেচনা করিবেন।

খিদিরপুর
১৮ পৌষ : ২৮১ সাল

}

শ্রীহেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

প্রথম সর্গ

*বসিয়া পাতালপুরে ক্ষুর দেবগণ,—
নিস্কর, বিমর্ষভাব চিস্তিত, আকুল ;
নিবিড় ধূমাক্ষ যোর পুরী সে পাতাল,
নিবিড় মেঘডম্বরে যথা অমানিশি ।

যোজন সহস্র কোটি পরিধি বিস্তার—
বিস্তৃত সে রসাতল, বিধুনিত সদা ;
চারি দিকে ভয়ঙ্কর শব্দ নিরন্তর
সিঙ্ধুর আঘাতে স্বতঃ নিয়ত উথিত ।

বসিয়া আদিত্যগণ তমঃ আচ্ছাদিত,
মলিন, নির্বীণ-প্রায় কলেবর-জ্যোতিঃ
মলিন নির্বীণ যথা সূর্য্য হিমাশ্রুতি,
রাজ যবে রবিরথ গ্রাসয়ে অম্বরে ;

কিষ্ণা সে রজনীনাত হেমন্ত-নিশিতে
কুজ-বাটি-মণ্ডিত যথা হীন দীপ্তি ধরে,
পাণ্ডুবর্ণ, সমাকীর্ণ পাণ্ডুবৎ তনু ;—
তেমতি অমরকান্তি ক্লান্ত অবয়বে ।

ব্যাকুল, বিমর্ষ ভাব, ব্যথিত অন্তর,
অদিতি-নন্দনগণ রসাতল-পুরে,
স্বর্গের ভাবনা চিন্তে ভাবে সর্বক্ষণ—
কিরূপে করিবে ধ্বংস দুর্জয় অম্বরে ।

চারি দিকে সমুথিত অশ্রুট আরাব
ক্রমে দেব-বৃন্দমুখে বহে গাঢ় শ্বাস,—

ঝটিকার পূর্বে যেন বায়ুর উচ্ছ্বাস
বহে যুড়ি চারি দিক্ আলোড়ি সাগর ।

সে অশ্রুট ধ্বনি ক্রমে পূরে রসাতল
ঢাকিয়া সিঙ্কর নাদ গভীর নিনাদে ;
দেব-নাসিকায় বহে সঘন নিশ্বাস,
আন্দোলি পাতালপুরী, তীব্র ঝড়বেগে ।

দেব-সেনাপতি স্বন্দ উঠিয়া তখন
কহিলা গম্ভীর স্বরে,— শূণ্যপথে যেন
একত্রে জীমূতবৃন্দ মঞ্জিল শতেক—
মহাতেজে সুরবৃন্দে সম্ভাষি কহিলা :—

“জাগ্রত কি দানবারি সুরবৃন্দ আজ ?
জাগ্রত কি অশ্বপন দৈত্যহারী দেব ?
দেবের সমরক্লান্তি ঘুচিল কি এবে ?
উঠিতে সমর্থ কি হে সকলে এখন ?

“হা ধিক্ ! হা ধিক্ দেব ! অদিতি-প্রসূত !
সুরভোগ্য স্বর্গ এবে দমুজের বাস !
নির্বাসিত সুরগণ রসাতল-ধমে,
অবসন্ন, তেজঃশূণ্য, অশক্ত, অলস !

“হুর্বিবনৌত, দেবদ্বৈতী দমুজ-প্রবেশে
পবিত্র অমরধাম কলঙ্কিত আজ,
অজর অমর শূর স্বর্গঅধিকারী,
দেববৃন্দ স্বরভ্রষ্ট পড়িয়া পাতালে !

“ভ্রাস্ত কি হইলা সবে ? কি ঘোর প্রমাদ !
চিরসিদ্ধ দেবনাম খ্যাত চরাচরে,
‘অসুরমর্দন’ আখ্যা—কি হেতু হে তবে
অবসন্ন আজি সবে দৈত্যের প্রতাপে ?

“চিরযোদ্ধা—চিরকাল যুঝি দৈত্য সহ
জগতে হইলা শ্রেষ্ঠ, সর্বত্র পূজিত ;
আজি কি না দৈত্যভয়ে ত্রাসিত সকলে
আছ এ পাতালপুরে অমরা বিন্মরি ।

“কি প্রতাপ দম্বুজের, কি বিক্রম হেন,
শক্তি সকলে যাহে স্ববীৰ্য্য পাশরি ?
কোথা সে শূরত্ব আজ বিজয়ী দেবের
শত বার রণে যায় দম্বুজে জ্বিনলা ?

“ধিক্ দেব ! ঘৃণাশূন্য, অঙ্কুর-হৃদয়,
এত দিন আছ এই অন্ধতমপুরে,
দেবত্ব, ঐশ্বর্য্য, সুখা, স্বর্গ তেয়াগিয়া
দাসত্বের কলঙ্কেতে ললাট উজ্জলি ।

“ধিক্ হে অমর নামে, দৈত্যভয়ে যদি
অমরা পশিতে ভয় এতই পরাণে,
অমরতা পরিণাম পরিশেষে যদি
দৈত্য-পদাঙ্কিত পৃষ্ঠ, চিরনির্বাসন !

“বল হে অমরগণ—বল প্রকাশিয়া
এইরূপে চিরদিন থাকিবে কি হেথা ?
চির অন্ধতম পুরী এ পাতাল দেশে,
দম্বুজের পদ-চিহ্ন ললাটে আঁকিয়া ?”

কহিলা পার্বতীপুত্র দেব-সেনাপতি ।
দেবগণ বিচলিত করিয়া শ্রবণ,
কাঁপিতে কাঁপিতে ক্রমে সক্রোধ মূরতি,
নাসারন্ধ্রে বহে শ্বাস বিকট উচ্ছ্বাসে ।

যথা দক্ষগিরি-শ্রাব উদিগরণ আগে,
অগ্নির ভূধরে ধূম, সতত নির্গমে,

ঘন জলকম্প, ঘন কম্পিত মেদিনী ;
পার্ব্বতী-নন্দনবাক্যে সেইরূপ দেবে ।

তুলিয়া সুপৃষ্ঠে তৃণ, পাশ, শক্তি ধরি,
উঠিলা অমরবৃন্দ চাহি শূন্য পানে,
পুনঃ পুনঃ খরদৃষ্টি নিক্ষেপি তিমিরে,
ছাড়িতে লাগিলা ঘন ঘন হৃৎকার ।

সর্ব্বাঙ্গে অনলমূর্ত্তি—দেব বৈশ্বানর,
প্রদীপ্ত কৃপাণ করে, উন্মত্ত স্বভাব,
কহিতে লাগিল, দ্রুত কর্কশবচনে,
ফুলিঙ্গ ছুটিল যেন ঘোর দাবান্নিতে !

কহিলা, “হে সেনাপতি ! এ মণ্ডলী-মাঝে
কোন্ ভীৰু আছে হেন ইচ্ছা নহে যার,
অমর-নিবাস স্বর্গ উদ্ধারিতে পুনঃ
পুনঃ প্রবেশিতে, তায় স্ববেশ ধরিয়া ?

“দানবে যুঝিতে, আর কি ভয় এখন ?
ভীৰুতার হেতু আর আছে কি হে কিছু,
অমরের তিরস্কার সম্ভব যতেক
ঘটেছে দেবের ভাগ্যে, দৈব-বিড়ম্বন ।

“স্বর্গ অধোদেশে মর্ত্ত, অধোদেশে তার,
অতল গভীর সিঙ্ধু—তাহার অধোতে,
অঙ্কতম পুরী এই বিষম পাতাল,
তাহে এবে দৈত্য-ভয়ে লুকাইত সবে ।

“হুঃখে বাস,—ধূমময় গাঢ়তর তমঃ,
মুহূর্ত্তে মুহূর্ত্তে, ঘন ঘন প্রকম্পন,
সিঙ্ধুনাদ শিরোপরি সদা নিনাদিত
শরীর-কম্পন হিমন্তুপ চারি দিকে ।

“এ কষ্ট অনন্ত কাল যুগ যুগান্তরে
ভুঞ্জিতে হইবে দেবে থাকিলে এখানে,
যত দিন প্রলয়ে না সংহার-অনলে
অমর-আত্মার ধ্বংস হয় পুনর্ব্বার ।

“অথবা কপটী হ’য়ে ছদ্মবেশ ধরি
দেবের ঘণিত ছল ধূর্ততা প্রকাশি,
ত্রৈলোক্য ভিতরে নিত্য হইবে ভ্রমিতে,
মিথ্যুক বঞ্চক বেশে নিত্য পরবাসী ।

“নিরন্তর মনে ভয় কাপট্য প্রকাশ
হয় পাছে কার(ও) কাছে, চিন্তে জাগরিত
বিষম দুঃসহ চিন্তা, ঘণা লজ্জাকর
সতত কতই আরো হৃদয়ে যন্ত্রণা !

“সে কাপট্য ধরি প্রাণে জীবন যাপনা,
শরীর বহন আর, দুর্গতির শেষ ;
বরঞ্চ নিরয়-গর্ভে নিয়ত নিবাস
শ্রেয়স্কর শতগুণ জিনি সে শঠতা !

“অথবা প্রকাশ্যভাবে হইবে ভ্রমিতে
চতুর্দশ-লোক-নিন্দা সহি অবিরত,
শত্রু-তিরস্কার অঙ্গে অলঙ্কার করি,
কপালে দাসত্ব-চিহ্ন করিয়া লাঞ্চিত !

“যখনি ভ্রুকুটি করি চাহিবে দানব,
কিন্মা সে অঙ্গুলি তুলি ব্যঙ্গ-উপহাসে
দেখাইবে এই দেব স্বর্গের নায়ক,
শত নরকের বক্রি অন্তর দহিনে !

“অথবা বর্জিত হ’য়ে দেবত্ব আপন
থাকিতে হইবে স্বর্গে মার আছে যথা,

অসুর-উচ্ছিষ্ট গ্রাসি পুষ্ট-কলেবর,
অসুর-পদাঙ্ক-রজ্জ্বঃ ভূষণ মস্তকে ।

“তার চেয়ে শত বার পশিব গগনে
প্রকাশি অমরবীর্য্য, সমরের স্রোতে
ভাসিব অনন্ত কাল দম্বজ-সংগ্রামে,
দেবরক্ত যত দিন না হইবে শেষ ।

“অমর করিয়া সৃষ্টি করিলা যে দেবে
পিতামহ পদ্মাসন—সুমনস্ খ্যাতি—
ব্রহ্মাণ্ড ভিতরে যারা সর্ব্বগরীয়ান্
অদৃষ্টের বশতায় তাদের এ গতি !

“দেবজন্ম লাভ করি অদৃষ্টের বশ,
তবে সে দেবক্ কোথা হে অমর্ত্যগণ ?
দেব-অস্ত্রাঘাতে নহে দানব-বিনাশ,
সে দেববিক্রমে তবে কিবা ফলোদয় ?

“নিয়তি স্বতঃ কি কভু অনুকূল কারে ?
দেব কি দানব কিম্বা মানব-সন্তানে ?
সাহসে যে পারে তার কাটিতে শৃঙ্খল,
নিয়তি কিঙ্কর তার শুন দেবগণ ।

“ধর শক্তি শক্তিধর, হও অগ্রসর,
জাঠা, শক্তি, ভিন্দিপাল, শেল, নাগপাশ,
সুরবন্দ সুরতেজে কর বরিষণ,
অদৃষ্ট খণ্ডন করি সংহার অসুরে ।”

কহিলা সে হুতাশন—সর্ব্ব-অঙ্গে শিখা
প্রজ্জ্বলিত হৈল তেজে পাতাল দহিয়া ;
অগ্নির বচনে মত্ত আদিত্য সকলে
ছুটিল ছঙ্কার শব্দে পুরি রসাতল ।

একেবারে শত দিকে শত প্রহরণে,
কোটি বিজলীর জ্যোতি খেলিতে লাগিল ;
পাতালের অন্ধকার ঘুচায়ে নিমেষে
দেখা দিল চারি দিকে জ্যোতির্ময় দেহ ।

তখন প্রচেতা—মর্ত্তে বরুণ বিখ্যাত—
উঠিল গম্ভীরভাব, ধীর মূর্ত্তি ধরি,
পাশ-অস্ত্র শূন্যপরে হেলাইয়া যেন,
উন্মত্ত জলধিজল প্রশান্ত করিল ।

দেখিয়া প্রশান্ত-মূর্ত্তি দেব প্রচেতার
নিস্তরু অমরগণ নিস্তরু যেমন
স্নিগ্ধ বসুন্ধরা, যবে ঝটিকা নিবাড়ে
ত্রিরাত্রি ত্রিদিবা ঘোর হুহুঙ্কার ছাড়ি ।

কহিল প্রচেতা ধীর গম্ভীর বচন—
“তিষ্ঠ দেবগণ ক্ষণকাল শান্তভাবে,
হেন প্রগল্ভতা নহে মহতে উচিত,
এ ঔদ্ধত্য অল্পমতি প্রাণীরে সম্ভবে ।

“যুদ্ধে দৈত্য বিনাশিয়া স্বর্গ উদ্ধারিতে
অনিচ্ছা কাহার দৈত্যঘাতী দেবকূলে ?
কে আছে নারকী হেন দেব-নাম-ধারী
দ্বিরুক্তি করিবে এই পবিত্র প্রস্তাবে ?

“তথাপি প্রতিজ্ঞাবাক্য উচ্চারণ আগে
উচিত ভাবিয়া দেখা ফলাফল তার ;
সামান্যের(ও) উপদেশ শুভপ্রদ কভু,
জ্ঞানীর মন্ত্রণা কভু না হয় নিষ্ফল ।

“কি ফল প্রতিজ্ঞা করি বিফল যতপি ?
সর্বজনহাস্যাস্পদ হ'য়ে কিবা ফল ?

অসিদ্ধপ্রতিজ্ঞ লোক অনর্থপ্রলাপী,
নমস্ত জগতে, কার্যে সুসিদ্ধ যে জন ।

“অনেক মহাত্মা বাক্য কহিলা অনেক,
কার্য্যসিদ্ধি নহে শুধু বাক্য-আড়ম্বরে ;
কোদণ্ড-নির্ঘোম কর্ণে প্রবেশের আগে
শরলক্ষ্য ধরাশায়ী হয় শরাঘাতে ।

“দেব-তেজ, দেব-অস্ত্র, দেবের বিক্রম,
বার বার এত যার কর অহঙ্কার,
এত দিন কোথা ছিল, অসুরের সনে
যুঝিলে যখন রণে করি প্রাণপণ ?

“কোথা ছিল সে সকল যবে দৈত্য-শূল
নিষ্কেপিল সুরবন্দে এ পুরী পাতালে ?
সমর্থ কি হয়েছিল করিতে নিস্তেজ
ভূর্জয় বত্রের হস্ত দেব অস্ত্রাঘাতে ?

“অস্ত্র সেই, বীর্য্য সেই, সেই দেবগণ,
অক্ষুণ্ণ অসুর(ও) সেই, সুপ্রসন্ন বিধি
এখনো রক্ষিছে তারে অনিবার্য্য তেজে,
কি বিশ্বাসে পুনঃ চাহ পশিতে সংগ্রামে ?

“ভাগ্য নাই ! ভাগ্যেয় মূঢ়ের প্রলাপ !
সাহস যাহার—সদা সেই ভাগ্যধর !
তবে কেন ইন্দ্র-বাণ-তেজঃ ছুর্নিবার
অক্ষত-শরীরে দৈত্য ধরিল বক্ষেতে ?

“কেন ইন্দ্র সুরপতি সর্ব্বরণজয়ী
দম্বজমর্দন নিত্য, শূলের প্রহারে
অচেতন রণস্থলে হইলা আপনি,
চেতন বিরতি যার নহে ক্ষণকাল ?

“কেন বা সে ইন্দ্র আজি নিয়তির ধ্যানে,
সংকল্প করিয়া দৃঢ় প্রগাঢ় মানসে,
কুমেরু-শিখরে একা কাটাইছে কাল,—
কেন সুরপতি বৃথা এ ধ্যানে নিরত ?

“দেবগণ, মম বাক্য— অকর্তব্য রণ
যত দিন ইন্দ্র আসি না হন সহায় ;
অগ্রে কোন(ও) দেব তাঁর করুন উদ্দেশ,
পশ্চাৎ যুদ্ধকল্পনা হ’বে সমাপিত ।”

বরুণের বাক্যে সূর্য্যদেব দ্বিষাম্পতি
উঠিল। প্রথরতেজঃ—কহিল। সবগে—
“বক্তব্য আমার অগ্রে শুন সর্ব্বজন
ভাবিও সে বৈধাবৈধ বাঞ্ছনীয় শেষ ।

“ত্রিজগতে জীবশ্রেষ্ঠ নির্জর অমর,
অদিতি-নন্দনগণ চির-আয়ুস্মান,
অনশ্বর দেববীৰ্য্য, শরীর অক্ষয়,
সর্ব্বকালে সর্ব্বলোকে প্রসিদ্ধ এ বাদ ।

“অশুর অচিরঙ্গায়ী, অদৃষ্ট অশ্বির ;
চঞ্চল দানবচিত্ত রিপুপ্ৰবশ ;
মন্ত্রী মিত্র কেহ নহে চির-আজ্ঞাবহ ;
জয়োৎসাহ প্রভুভক্তি অনিত্য সকলি ;

“সর্ব্বকালে সর্ব্বজনে জ্ঞান তথ্য এই,
হ্রস্তু দানব তবে কত দিন হবে
হুঁকার সমরক্ষেত্রে সুরবীৰ্য্যানল,
কত কাল হবে দৈত্য সে রণে তিষ্ঠিয়া ।

“মম ইচ্ছা সুরবৃন্দ হ্রস্তু আহবে,
দহ হে দানবকুল ভীম উগ্র তেজে,

যুগে যুগে কল্পে কল্পে নিত্য নিরন্তর
জ্বলুক গগন ব্যাপি অনন্ত সময় !

“জ্বলুক দেবের তেজ অমরা ঘেরিয়া
অহোরাত্রি অবিভ্রান্ত প্রথর শিখায় ;
দহুক দানবকুল দেবের বিক্রমে,
পুত্রপরম্পরা ঘোর চিরশোকানলে ।

“চিরযুদ্ধে দৈত্যদল হইবে ব্যথিত,
না জানিবে কোন কালে বিভ্রামের সুখ,
নারিবে তিষ্ঠিতে স্বর্গে দেব-সম্মিধানে,
হইবে অমর-হস্তে পরাস্ত নিশ্চিত ।

“অদৃষ্ট এতই যদি সদয় দানবে,
কোন যুগে নাহি হয় যুদ্ধে পরাজিত,
ভুগুক অদৃষ্ট তবে তিস্ত আশ্বাদনে
চিরযুদ্ধে স্রুতেজে দানব ছর্শ্বতি ।

“ধিক্ লজ্জা ! অমরের এ বীর্য থাকিতে,
নিষ্কণ্টকে স্বর্গভোগ করে বৃত্রাসুর !
সুখে নিদ্রা যায় নিত্য দেবে উপেক্ষিয়া,—
স্বর্গ-বিরহিত দেব চিন্তায় ব্যাকুল !

“নাহিক বাসব হেথা সত্য বটে তাহা,
কিন্তু যদি পুরন্দর আরো বহু যুগ
প্রত্যাগত নাহি হন, তবে কি এখানে
এই ভাবে রবে সবে চির অন্ধকারে ?

“চল হে আদিভাগব প্রবেশি শূন্যেতে,
দৈত্যের কণ্টক হ’য়ে অমরা বেষ্টিয়া,
দহুক দৈত্যকুল যুগ যুগকাল,
যুদ্ধের অনন্ত বহি জ্বালায়ে অম্বরে ।

“স্বর্গের সমীপবর্তী পর্বতসমূহে
শিখরে শিখরে জাগি শস্ত্রধারীবেশে,
সুশাণিত দেব-অস্ত্র নিত্য বরিষণে
দনুজের চিত্তশাস্তি ঘুচাই আহবে।”

কহিল। এতেক সূর্য্য । ঝটিকার বেগে
চারি দিক্ হৈতে দেব ছুটিতে লাগিল
উথিত বালুকা যথা, যখন মরুতে
মত্ত প্রভঞ্জন রঞ্জে নৃত্য করি ফেরে ।

কিন্তু যথা যবে ঘোব প্রলয়ে ভীষণ
সংহার-অনলে বিশ্ব হ'য়ে ভস্মাকার
উড়ে অন্তরীক্ষ পথে দিগন্ত আচ্ছাদি,
তেমতি অমরবৃন্দ ঘেরিল। ভাস্করে ।

সকলে সম্মত শীঘ্র উঠি ব্যোমপথে,
বেষ্টিয়া অমরাবতী অরাত্রি অদিবা,
চিরসমরের শ্রোতে চালিয়া শরীর,
দেবনিন্দাকারী ছুষ্ট অসুরে ব্যাথিতে ।

দ্বিতীয় সর্গ

হেথা ইন্দ্রালয়ে নন্দন ভিতর,
পতি সহ প্রীতিসুখে নিরন্তর,
দানব-রমণী করিছে ক্রীড়া ।
রতি ফুলমালা হাতে দেয় তুলি,
পরিছে হরিষে সুষমাতে ভুলি,
বদন-মণ্ডলে ভাসিছে ব্রীড়া ॥

মদন-সজ্জিত কুসুম-আসন,
চারি দিকে শোভা করেছে ধারণ,
বিচিত্র সৌন্দর্য্য সুরভিময় ।

হাসিছে কানন ফুল-শয্যা ধরি,
স্থানে স্থানে যেন মৃত্তিকা-উপরি,
কতই কুসুম-পালঙ্ক রয় ॥

কত ফুল-ক্ষেত্র চারি দিকে শোভে,
মুনি ভ্রাস্ত হয় কান্তি হেরি লোভে,
রেখেছে কন্দর্প করিতে খেলা ।
বসন্ত আপনি সুমোহন বেশ,
ফুটাইছে পুষ্প কত সে আবেশ,
হয়েছে অপূর্ব শোভার মেলা ॥

দানব-রমণী ঐন্দ্রিলা সেখানে,
শোভাতে মোহিত বিহ্বলিত প্রাণে,
ফুলে ফুলে ফুলে করিছে কেলি
করিছে শয়ন কভু পারিজাতে,
মৃদল মৃদল সুশীতল বাতে,
মুদিয়া নয়ন কুসুমে হেলি ॥

বসিছে কখন অমুরাগ ভরে
ইন্দিরা-কমল-পর্য্যঙ্ক উপরে,
দৈত্যপতি হাসে পারশে বসি ।
হাসে মনোমুখে ঐন্দ্রিলা সুন্দরী,
রতিদত্ত মালা করতলে ধরি,
বসনবন্ধন পড়িছে খসি ॥

মূর্ত্তিমান্ ছয় রাগ করে গান,
রাগিণী ছত্রিশ মিলাইছে তান,
সঙ্গীত-তরঙ্গে পীযুষ ঢালি ।
স্বরে উদ্দীপন করে নব রস,
পরশ, আভ্রাণ সকলি অবশ,
শ্রবণ-ইন্দ্রিয় ব্যাপ্ত খালি ॥

ভ্রমে রতিপতি সাজাইয়া বাণ,
কুসুম-ধনুতে সূৰ্জ্জ্বল টান,
মুচকি মুচকি মুচকি হাসি ।
নাচে মনোরমা স্বৰ্গ-বিজ্ঞাধরী,
কন্দৰ্প-মোহন বেশভূষা পরি,
বিলাস-সরিৎ-তরঙ্গে ভাসি ॥

এইরূপে ক্রৌড়া করে দৈত্য সনে,
দৈত্যজায়া স্নেহে নন্দনকাননে,
ব্রজাসুর স্নেহে বিহ্বল-প্রায় ।
ধরি অমুরাগে পতি-করতল,
কহে দৈত্যরামা নয়ন চঞ্চল,
হাব ভাব হাসি প্রকাশ তায় :—

“শুন, দৈত্যেশ্বর, শুন শুন বলি,
বৃথা এ বিলাস, বৃথা এ সকলি,
এখনও আমরা বিজিত নয় ।
বিজিত যে জন, বিজয়ীচরণ
নাহি যদি সেবা করিল কখন,
সে হেন বিজয়ে কি ফলোদয় ॥

“তুমি স্বৰ্গপতি আজি দৈত্যেশ্বর,
আমি তব প্রিয়া খ্যাত চরাচর,
ধিক্ লজ্জা তবু সাধ না পূরে !
কটাক্ষে তোমার আশুপ্রাপ্য যাহা,
তব প্রিয় নারী নাহি পায় তাহা,
তবে সে কি লাভ থাকি এ পুরে ?

“স্বয়ম্বর হ'য়ে করেছি বরণ,
হেরিয়া তোমাতে মহেন্দ্রলক্ষণ,
ইচ্ছাময়ী হব হৃদয়ে আশ ।

যে ইচ্ছা যখন ধরিবে হৃদয়,
তখনি সফল হবে সমুদয়,
জানিব না কারে বলে নিরাশ ॥

“ত্যাগি নিজকুল গন্ধর্ব্ব ছাড়িয়া,
বরিলাম তোমা যে আশা করিয়া,
এবে সে বিফল হইল তাহা !
নিষ্ফলা বাসনা হৃদয়ে যাহার,
কিবা স্বর্গপুরী, কিবা মর্ত্ত আর,
যেখানে সেখানে নিয়ত হাহা ॥

“কিবা সে ভূপতি, কিবা সে ভিকারী,
কাঙ্ক্ষালী সে জন যেখানে বিহারী,
প্রাণের শূন্যতা ঘুচে না কভু ।
পতিত্বে বরণ করিয়া তোমায়,
তবু সে বাসনা পূরিল না হায়,
আমার(ও) এ দশা ঘটিল তবু !

“ভাল ভেবে যদি বাসিতে হে ভাল,
সে বাসনা পূর্ণ হৈত কত কাল,
সহিতে হ’ত না লালসা-জ্বালা ।
ভালবাসা এবে কিসে বা জাগাই,
দিয়াছি যা ছিল সে যৌবন নাই,
ভালবেসে বেসে হয়েছি আলা ॥

“ইন্দ্রাণী যদি সে করিত বাসনা,
না পূরিতে পল পূরিত কামনা,
মরি সে ইন্দ্রের লৈয়ে বালাই ।
প্রণয়ী যে বলে প্রণয়ী ত সেই,
না চাহিতে আগে হাতে তুলি দেই,
সে প্রণয়ে এবে পড়েছে ছাই ॥”

বলিয়া নেহালে পতির বদন,
 আধ ছল্ ছল্ ঢলে ছনয়ন,
 অভিমানে হাসি জড়ায়ে রয় ।
 শুনি দৈত্যেশ্বর বলে ধীরে ধীরে,
 “কি বলিলে প্রিয়ে বল শুনি ফিরে,
 প্রেয়সী নারীর এ দশা নয় ?

“কি দোষে ভৎসনা করিছ আমায়,
 না দিয়াছি কহ কিবা সে তোমায়,
 অদেয় কিবা এ জগতী মাঝ ?
 দিয়াছি জগৎ চরণের তলে,
 কৌশ্লভ যেমত মাণিক মণ্ডলে,
 তুমি সে তেমতি নারীতে আজ

“কে আছে রমণী তুলনা ধরিতে,
 ঐশ্বর্য্য, বিভব, গৌরব, খ্যাতিতে,
 তোমার উপমা কাহাতে হয় ?
 আর কি লালসা বল তা এখন,
 আছে কিবা বাকি দিতে কোন্ ধন,
 কি বাসনা পুনঃ হৃদে উদয় ॥”

কহিল ঐন্দ্রিলা “দিয়াছ সে সব,
 জানি হে সে সব বিভব, গৌরব,
 তবু সর্ব্বজন-পূজিতা নই ।
 মণিকূলে যথা কৌশ্লভ মহৎ,
 নারীকূলে আমি তেমতি মহৎ,
 বল, দৈত্যপতি, হয়েছে কিই ?

“এখনও ইন্দ্রাণী জগতের মাঝে,
 গৌরবে তেমতি স্নেহেতে বিরাজে,
 এখনও আয়ত্ত হলো না সেহ ।

স্বর্গের ঈশ্বরী আমি সে থাকিতে,
কিবা এ স্বরগ কিবা সে মহৌতে,
শচীর মহত্ব ভুলে না কেহ !

“বতিমুখে আমি গুনিহু সে দিন,
সুমেরু এখন হয়েছে ত্রীহীন,
শচীর সৌন্দর্য্য দেহে না ধরি ।
ইন্দ্রাণী যখন আছিল এখানে,
অমর-সুন্দরী সকলে সেখানে,
থাকিত হেমাঙ্গি উজ্জল করি ॥

“শুনেছি না কি সে পরমা রূপসী,
বড় গরবিণী নারী গরীয়সী,
চলনে গৌরব ঝরিয়া পড়ে ।
গ্রীবাতে কটিতে স্ফারিত উরসে,
কিবা সে বিষাদ কিবা সে হরষে,
মহত্ব যেন সে বাঁধে নিগড়ে ॥

“শচীরে দেখিব মনে বড় সাধ,
ঘুচাইব চক্ষু-কর্ণের বিবাদ,
আমার চিত্তের বাসনা এই ।
থাকিবে নিকটে শিখাবে বিলাস,
ধরিব অঙ্গেতে নবীন প্রকাশ,
ভুলাতে তোমারে শিখাবে সেই

“আসিবে যতেক অমরসুন্দরী,
শচী সঙ্গে অঙ্গে দিব্য শোভা ধরি,
অমর-কৌতুক শিখাবে ভালো ।
এই বাঞ্ছা চিতে শুন দৈত্যপতি,
শচী দাসী হবে দেখিবে সে রতি,
হয় কি না পুনঃ সুমেরু আলো ॥

শুনে বৃজাসুর ঈষৎ হাসিয়া,
কহিল ঐন্দ্রিলা নয়নে চাহিয়া,
“এই ইচ্ছা প্রিয়ে স্বদে তোমার !”
বলিয়া এতেক দানব-ঈশ্বর,
কন্দর্পে ডাকিয়া জিজ্ঞাসে সহর,
“কোথা শচী এবে করে বিহার ?”

কহিল কন্দর্প মুখে চিরহাসি,
“অমরা বিহনে এবে মর্তবাসী,
নৈমিষ অরণ্যে শচী বেড়ায় ।
সঙ্গে প্রিয়তমা সখী অনুগত,
ভ্রমে সে অরণ্যে ছুঃখেতে সতত,
না পেয়ে দেখিতে সুমেরু-কায় ॥

“কষ্টে করে বাস শচী নরলোকে,
ইন্দ্র, ইন্দ্রালয়, ইন্দ্রেশ্বর শোকে,
অস্তুরে দারুণ ছুঃখছতাশ ।”
শুনি দৈত্যপতি কহিল “সুন্দরি,
পাবে শচী সহ শচীসহচরী,
অচিরে তোমার পূরিবে আশ ॥”

ঐন্দ্রিলা শুনিয়া সহর্ষ হইলা,
অধরে মধুর হাসি প্রকাশিলা,
পতি-কর সুখে ধরে অমনি ।
হাসিতে হাসিতে কন্দর্প আবার,
ধনুকে ঈষৎ করিল টঙ্কার,
শিহরে দানব দৈত্যরমণী ॥

পুনঃ ছয় রাগ রাগিণী ছত্রিশ,
গীত বৃষ্টি করে ভুলে আশীবিধ,
নব নব রস বিভাস করি ।

পুনঃ সে ইন্দ্রিয় অবশ সঙ্গীতে,
 অসুর অসুরী শুনিতে শুনিতে,
 চমকে চমকে উঠে শিহরি ॥

কভু বীর-রসে ধরিছে সূতার,
 দানব উঠিছে করি মার্মার,
 আবার সমরে পশিছে যেন ।
 অমর নাশিতে ধরিছে ত্রিশূল,
 আবার যেন সে অমরের কুল,
 বিনাশে সংগ্রামে, ভাবিছে হেন ॥

কখন করুণা-সরিতে ভাসিয়া,
 চলেছে ঐন্দ্রিলা নয়ন মুছিয়া,
 কখন অপত্য-স্নেহেতে ভোর ।
 যেন সে কোলেতে হেরিছে কুমার,
 স্তনযুগে স্বতঃ বহে গীরধার,
 এমনি ত্রিদিব-সঙ্গীত-ঘোর ॥

কভু হাস্তরস কার উদ্বাপন,
 কোথায় বসন, কোথায় ভূষণ,
 ঐন্দ্রিলা উল্লাসে অধীর হয় !
 ক্ষণে পড়ে ঢলি পতির উৎসঙ্গে,
 ক্ষণে পড়ে ঢলি ফুলদল-অঙ্গে,
 উৎফুল্ল বদন লোচনদ্বয় ॥

অমনি অঙ্গরা হইয়া বিহ্বল,
 চলে ধীরে ধীরে তলু ঢল'ঢল,
 নেত্র করতল অলকা কাঁপে ।
 ঈষৎ হাসিতে অধর অধীর,
 অঙ্গুলি-অগ্রেতে অঞ্চল অঙ্গুর,
 টানিয়া অধরে ঈষৎ চাপে ॥

চারি দিকে ছুটে মধুর স্বাস,
চারি দিকে উঠে হরষ উচ্ছ্বাস,
চারি দিকে চারু কুসুম হাসে ।
খেলে রে দানবী দানবে মোহিয়া,
বিলাস-সরিৎ-তরঙ্গে ডুবিয়া,
প্রমোদ-প্লাবনে নন্দন ভাসে ॥

তৃতীয় সর্গ

উঠিছে দানবরাজ নিজা পরিহরি ;
ইন্দ্রালায়ে শশব্যস্ত নানা দ্রব্য ধরি
দানব, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ ছুটিয়া বেড়ায়,
গৃহ পথ রথ অশ্ব সহরে সাজায় ;
সাজায় সুন্দর করি পুষ্পমালা দিয়া,
গবাক্ষ গৃহের দ্বার শোভা বিছাটিয়া ;
উড়ায় প্রাসাদ-চূড়ে দানবপতাকা—
শিবের ত্রিশূলচিহ্ন শিবনাম ঝাঁকা ।
ঘন করে শঙ্খধ্বনি, ঘন ভেরীনাদ ;
চারি দিকে স্তব্ধশব্দ ঘন ঘোর হ্রাদ ।
শিখরে শিখরে বাজে ছন্দুভি গভীর ;
ঘন ঘন ধনুর্ঘোষে গগন অস্থির ।
ইন্দ্রালায় বিলোড়িত দানবের দাপে ;
জয়শব্দে চরাচর মেরু-শীর্ষ কাঁপে ।
বাসবের বাসগৃহ, গগন যুড়িয়া,
হিমাঙ্গিভূধর তুল্য, আছে বিস্তারিয়া ।
স্ফাটিকের আভা তায় ফুটিয়া পড়িছে,
হিমালয়ের রাশি যেন আকাশে ভাসিছে
দ্বারদেশে ঐরাবত হস্তী সুসজ্জিত ;
সুসজ্জিত পুষ্পরথ দ্বারে উপস্থিত ।

ইন্দ্রপুরীশোভাকর সভার ভবন
 কুবের সাজ্জায় আনি বিবিধ ভূষণ ;
 সারি সারি মণিস্তম্ভ সাজ্জাইছে তায়,
 সাজ্জাইছে পুষ্পদাম চন্দ্রাতপ-গায় ।
 হায় রে সে ইন্দ্রাসন, বসিত যাহাতে
 বাসব অমরপতি, রাখিছে তাহাতে
 মন্দার পুষ্পের গুচ্ছ করিয়া যতন,
 দানব আসিয়া ভ্রাণ করিবে গ্রহণ !
 ইন্দ্রের মুকুট দণ্ড আনি দ্রুতগতি
 রাখিছে আসন-পার্শ্বে ভয়ে যক্ষপতি ।
 সভাতলে বাণ্যযন্ত্র প্রস্তুত করিয়া
 তটস্থ কিন্নরগণ, দেখিছে চাহিয়া ।
 আতঙ্কে প্রবেশদ্বারে ;—বিজ্ঞাধরী যত—
 উর্ব্বশী, মেনকা, রম্ভা, য়তাচী বিনত—
 বসন ভূষণ পরি সকলে প্রস্তুত,
 কেবল নর্তন বাকি বাদনসংযুত ।
 সমবেত সভাতলে, করি যোড় কর
 অঙ্গরা, কিন্নর, যক্ষ, সিদ্ধ, বিজ্ঞাধর ।
 সমবেত দৈত্যবর্গ সুদীর্ঘ শরীর :—
 হেন কালে শঙ্খধ্বনি হইল গভীর ;
 অমনি সুষম্বে বাণ্য বাজিল মধুর ;
 অমনি অঙ্গরাপায়ে বাজিল নূপুর ;
 পুন্ড্রিল সুধার ভ্রাণে সভার ভবন ;
 বহিল অমরপ্রিয় সুরভি পবন ।
 প্রবেশিল সভাতলে অশুর দুর্জয় ;
 চারি দিকে স্তুতিপাঠ জয় শব্দ হয় ।

ত্রিনেত্র, বিশালবক্ষ, অতি দীর্ঘকায়,
 বিলম্বিত ভূজদ্বয়, দোহুল্য গ্রীবায়
 পারিজাত পুষ্পহার বিচিত্র শোভায় ।

নিবিড় দেহের বর্ণ মেঘের আভাস ;
 পৰ্ব্বতের চূড়া যেন সহসা প্রকাশ ।
 নিশান্তে গগনপথে ভানুর ছটায় ;
 বৃত্তাসুর প্রকাশিল তেমতি সভায় ।
 ক্রকুটি করিয়া দর্পে ইন্দ্রাসন'পরে
 বসিল, কাঁপিল গৃহ দৈত্য-দেহভরে ।
 মন্ত্রীরে সন্তাষি দৈত্য কহিলা তখন—
 “সুমিত্র হে, ভীষণেরে করহ প্রেবণ
 সত্বরে অবনীতলে, নৈমিষ কাননে ;
 ভ্রমে শচী সে অরণ্যে সুররামা সনে ;
 আনুক স্বরগপুরে অমরী সকলে ;
 যে বিধানে পারে কহ আনিতে কৌশলে ;
 কৌশলে না সিদ্ধ হয় প্রকাশিবে বল ;
 ঐন্দ্রিলার অভিলাষ করিব সফল ।
 বড় লজ্জা দিলা কাল ঐন্দ্রিলা আমারে—
 শচীভ্রমে স্বতন্তরা না সেবি তাহারে !
 সুমিত্র, সত্বরে কার্য্য কর সম্পাদন,
 ভীষণে নৈমিষারণ্যে করহ প্রেরণ ।”
 দৈত্যেন্দ্রবচনে মন্ত্রী কহিলা সুমিত্র—
 “মহিষীবাঙ্কিত যাহা কিবা সে বিচিত্র !
 তব আজ্ঞা শিরোধার্য্য, দনুজের নাথ,
 নৈমিষ অরণ্যে দৈত্য যাবে অচিরাৎ ।
 নিবেদন আছে কিছু দাসের কেবল,
 আদেশ পাইলে পদে জানাই সকল ।”
 দৈত্যেশ কহিলা “মন্ত্রি, কহ কি করিবে,
 অবিদিত বৃত্তাসুরে কিছু না থাকিবে ।”
 কহিলা সুমিত্র তবে “শুন, দৈত্যনাথ,
 অমর আসিছে স্বর্গে করিতে উৎপাত ।
 কহিলা প্রহরী যারা ছিল গত নিশি
 দেখেছে দেবের জ্যোতিঃ প্রকাশিছে দিশি

অতি শীঘ্র, বোধ হয়, দেবতা সকল
 রণ আশে প্রবেশ করিবে স্বর্গস্থল ;
 এ সময়ে ভীষণে প্রেরণ উচিত
 হয় কি না, দৈত্যপতি, ভাবিতে বিহিত ।
 সামান্য বিপক্ষ নহে জান, দৈত্যপতি,
 কঠোর সে অমরের যুদ্ধের পদ্ধতি !
 দিবারাত্রি ক্ষণকাল নহিবে বিশ্রাম,
 হৃদম বিক্রমে সবে করিবে সংগ্রাম ।
 যত যোদ্ধা দানবের হৈবে প্রয়োজন—
 এ সময়ে উচিত কি ভীষণে প্রেরণ ?”
 শুনিয়া, হাসিলা বৃত্রাসুর দৈত্যেশ্বর ;
 কহিলা “প্রলাপ না কি কহ মন্ত্রিবর ?
 আসিবে সমরে ফিরে অমর আবার !
 এ অযথা কথা মন্ত্রি রচিত কাহার ?
 দানবের ভয়ে স্বর্গ পৃথিবী ছাড়িয়া,
 লুপ্তায়িত আছে সবে পাতালে পশিয়া !
 সাধ্য কি দেবের পুনঃ হয় স্বর্গমুখ !
 যাক কঁত কাল আরো ঘুচুক সে দুখ !
 দৈত্যের প্রহার অঙ্গে যে করে ধারণ,
 ফিরিবে না যুদ্ধে আর কখন সে জন ।
 বৃত্রাসুর থাকিতে, সে সৈন্য দেবতার
 স্বর্গের দিকেও কভু চাহিবে না আর ।
 বোধ হয়, প্রতীহার রক্ষক যাহারা,
 অস্ত্র কিছু শূন্যপথে দেখেছে তাহারা—
 হয় কোন উল্কা, কিম্বা নক্ষত্রপতন,
 নিজাঘোরে শূন্যপরে করেছে দর্শন !”
 কহিলা সুমিত্র “দৈত্যপতি, অস্ত্ররূপ
 বলিলা প্রহরীগণ, কহিয়া স্বরূপ ।
 গগনমার্গেতে দেব-জ্যোতির আভাস
 দেখিয়াছে স্থানে স্থানে জ্যোতির প্রকাশ ।

রক্ষকপ্রধানে ডাকি জিজ্ঞাসা করিলে,
 বিদিত হইবে সর্ব স্বকর্ণে শুনিলে।”
 দৈত্যেশ আদেশে আ(ই)সে রক্ষক-প্রধান ;
 দাঁড়াইলা সভাতলে পর্বতপ্রমাণ।
 কহিলা দানবপতি “কহ হে ঋক্ষভ,
 কি দেখিলা গত নিশি, কিবা অনুভব ?”
 কহিলা ঋক্ষভ দৈত্য “শুন, দৈত্যনাথ,
 ত্রিয়াম রজনী যবে, হেরি অকস্মাৎ
 দিকে দিকে চারি ধারে ঈষৎ প্রকাশ,
 জ্যোতির্ময় দেহ যেন উজ্জলে আকাশ !
 নক্ষত্র উজ্জ্বল জ্যোতিঃ নহে সে আকার ;
 জানি ভাল দেব-অঙ্গে জ্যোতিঃ যে প্রকার।
 ভ্রম না হইল কভু ক্ষণকাল তায়,
 চিনিলাম দেব-অঙ্গ-জ্যোতিঃ সে শোভায় !
 ফুটিতে লাগিল ক্রমে ক্রমে দশ দিশে,
 যত ক্ষণ অন্ধকার অংশুতে না মিশে ;
 দেখিলাম কত হেন সংখ্যা নাহি তার,
 উঠিছে আকাশপ্রান্তে ঘেরি চারি ধার ;
 বহু দূরে এখন(ও) সে জ্যোতির উদয়—
 দেবতা তাহারা কিন্তু কহিছু নিশ্চয়।”
 বৃত্রাসুর জিজ্ঞাসিলা ঘুচাতে সন্দেহ,
 “ইন্দ্রের কোদণ্ডনাদ শুনিলি কি কেহ ?
 ইন্দ্র যদি সঙ্গে থাকে অবশ্য সে ধ্বনি
 শুনিতে পাইত স্বর্গে সকলে তখন।”
 কহিলা ঋক্ষভ, “অগ্র দানব যতেক,
 ইন্দ্রের কোদণ্ডধ্বনি না শুনিলি এক।”
 তখন দানব-ইন্দ্র বৃত্রাসুর কয়—
 “দেবতা আসিছে সত্য, কিবা তাহে ভয় ?
 একবার অস্ত্রাঘাতে পাঠাই পাতাল,
 এইবার একেবারে ঘুচাব জঞ্জাল।

ইন্দ্র সঙ্গে নাই, যুদ্ধে পশিছে দেবতা ;
 বাতুল হয়েছে তারা, কি ঘোর মূৰ্খতা ।
 সংকল্প করিলু অত, শুন, দৈত্যকুল,
 সংকল্প করিলু হের পরশি ত্রিশূল—
 সূর্য্যোরে রাখিব করি রথের সারথি ;
 চন্দ্র সঙ্ক্যামুখে নিত্য যোগাবে আরতি ;
 পবন ফিরিবে সদা সম্মার্জ্জনী ধরি
 অমরার পথে পথে রজঃ স্নিগ্ধ করি ;
 বরুণ রজকবেশে অশ্বুরে সেবিবে,
 দেবসেনাপতি স্বন্দ পতাকা ধরিবে ।—
 নির্ভয়ে সকলে নিজ নিজ স্থানে যাও ;
 সুমিত্র, নৈমিষারণ্যে ভীষণে পাঠাও ।”
 কহিয়া এতেক, বৃত্রাসুর দৈত্যপতি,
 সভা ভাঙ্গি স্মেরুর দিকে কৈলা গতি ।

এখানে ত্রিদিব যুড়ে ছুটিল সংবাদ ;
 স্বর্গপুরী পূর্ণ করি হয় সিংহনাদ ।
 বাজিল হৃন্দুভিধ্বনি শিখরে শিখরে ;
 কোদণ্ডটঙ্কারে ঘন গগন শিহরে ।
 প্রাচীরে প্রাচীরে উড়ে দৈত্যের পতাকা-
 শিবের ত্রিশূলচিহ্ন শিবনাম আঁকা ।
 মহাকোলাহলে পূর্ণ হৈল সর্ব্বস্থল ;
 সাজিল সমরসাজে দানব সকল ।
 বৃত্রাসুরপুত্র, বীর রুদ্রপীড় নাম,
 সুধনু দানব-কূলে, বিচিত্র ললাম ।
 ভূষিত ললাটদেশ, বিশাল উরস,
 বাল্যকাল হৈতে যার অসীম সাহস ;
 সজ্জিত মাণিকগুচ্ছ কিরীট শীরষে ;
 দেবতা আসিছে যুদ্ধে, শুনিয়া হরষে,

সুমিত্রের করে ধরি, কত সে উল্লাস,
উৎসাহ হিল্লোলে ভাসি করিল প্রকাশ ।
মহাযোদ্ধা বৃত্তপুত্র, পূর্বের সমরে,
লভিলা বিপুল যশ যুঝিয়া অমরে ।
আবার আসিছে যুদ্ধে দেবতা সকল,
শুনি মহোৎসাহে মত্ত হৈলা মহাবল ।
চলিলা মন্ত্রীসহ আপন আলয়ে,
আন্দোলিয়া নানা কথা যুদ্ধের বিষয়ে ।

স্বর্গদ্বারে দ্বারে চলে দৈত্য মহারথী ;
হর্যাক্ষ বিপুলবক্ষ পূর্ব কৈলা গতি ।
ঐরাবণী—বল যার ঐরাবত প্রায়—
পশ্চিমে চলিলা বেগে নদী যেন ধায় ।
শঙ্খধ্বজ দৈত্য—যার শঙ্খের নিনাদে
অমর কম্পিত হয়—উত্তর আচ্ছাদে ।
দক্ষিণেতে সিংহজটা—সিংহের প্রতাপ—
চলিল হৃর্দ্বৈ দৈত্য, ভয়ঙ্কর দাপ ।
স্বর্গের প্রাচীরে ভ্রমে দৈত্য কোটি জন ;—
ভীষণ নৈমিষারণো করিলা গমন ॥

চতুর্থ সর্গ

সায়াকে সখীর সনে, বসিয়া নৈমিষবনে
শচী কহে সখীরে চাহিয়া ।
“বল আর কত দিন, এ বেশে হেন শ্রীহীন,
থাকিব লো মরতে পড়িয়া !
না হেরে অমরাবতী, চপলা, ছুঃখেতে অতি,
আছি এই মানব-ভুবনে ।
না ঘুচে মনের ব্যথা, জাগে নিত্য সেই কথা,
পুনঃ কবে পশিব গগনে ॥

স্বপনে যত্বেপি ছাই, সে কথা ভুলিতে চাই
 দেবেরে স্বপন নাহি আসে !
 জাগ্রতে সে দেখি যাহা, চিন্ত দক্ষ করে তাহা,
 প্রাণে যেন মরীচিকা ভাসে !
 নয়নের কাছে কাছে, সতত বেড়ায় আছে,
 স্বরগের মনোহর কায়া ।
 সকলি তেমতি ভাব, দৃষ্টিপথে আবির্ভাব,
 কিন্তু জানি সকলি সে ছায়া ।
 ভ্রান্তি যদি হৈত কভু, কিছু ক্ষণ সুখে তবু
 থাকিতাম যাতনা ভুলিয়া ;
 পোড়া মনে ভ্রান্তি নাই, দেবের কপালে ছাই,
 বিধি সৃজে অস্বপ্ন করিয়া !
 অমৃত করিলে পান, তবে বা জুড়াত প্রাণ,
 সে উপায় নাহিক এখন ।
 কিরূপে, চপলা, বল, নিবসি এ ভ্রমগুল,
 চিরতুঃখে করিব যাপন ॥
 মানবের এ আগারে, থাকি যেন কারাগারে,
 পুরিয়া নিশ্বাস নাহি পড়ে !
 অতি গাঢ়তর বায়ু, আই চাই করে আয়ু,
 বুক যেন নিবন্ধ নিগড়ে !
 নয়ন ফিরাতে ঠাই, কোথাও নাহিক পাই,
 শূন্য যেন নেত্রপথে ঠেকে !
 সুখে নাহি দৃষ্টি হয়, চারি দিক্ বহুময়,
 আগুনে রেখেছে যেন ঢেকে !
 হায় ! এ মাটির ক্ষিতি, পায়ে বাজে নিতি নিতি,
 শিলা যেন কঠোর কর্কশ !
 শুনিতে না পাই ভাল, শব্দ যেন সর্বকাল,
 কর্ণমূলে ঝটিকাপরশ !
 এ ক্ষুদ্র ক্ষিতিতে থাকি, কেমনে শরীর রাখি,
 সখি রে, সকলি হেথা স্থল !

নিত্য এ খর্ব্বতাজ্ঞান, আকুল করে পরাণ,
 কেমনে সে বাঁচে নর-কুল ।
 অমর—মরণ নাই, কত কাল ভাবি তাই,
 এত কষ্টে এখানে থাকিব ।
 যখনি ভাবি লো সই, তখনি তাপিত হই,
 চিরদিন কেমনে সহিব ॥
 অনন্ত যৌবন লৈয়ে, ইশ্বের বনিতা হৈয়ে,
 ভোগ করি স্বর্গবাসস্থ ;
 কিরূপে থাকিব হেথা, হইয়া অনন্তচেতা,
 নরলোকে সহিয়া এ দুখ !
 নরজন্ম ভাল সখি, মৃত্যু হয় বিষ ভাখি,
 মরিলে দুঃখের অবসান ।
 অমুদিন অমুক্ণ, নিদ্রাহীন অস্বপন,
 জলে না লো তাদের পরাণ ।
 বরং সে ছিল ভাল, নাহি যদি কোন কাল,
 দেখিতাম স্বরগ নয়নে ।
 আগে সুখ পরে গীড়া, আগে যশঃ পরে ক্রীড়া,
 জীবিতের অসহ্য সহনে !
 জানি সখি গুল্ম ছাড়ি, তৃণদলে না উপাড়ি,
 মহাবড় তরুতেই বহে ।
 জানি সর্ব্বসহা ভিন্ন, উত্তাপে না হ'য়ে শিন্ন,
 অগ্নিদাহ অন্তে নাহি সহে ॥
 তথাপি অন্তর দহে, এ ঘৃণা না প্রাণে সহে,
 পূর্ব্বকথা সদা পড়ে মনে ।
 যে গীরব ছিল আগে, বাসবের অমুরাগে,
 কার হেন ছিল ত্রিভুবনে ।
 কেমনে ভুলিব বল, মেঘে যবে আখণ্ডল,
 বসিত কাম্যু'ক ধরি করে ;
 তুই সে মেঘের অঙ্গে, খেলাতিস্ কত রঙ্গে,
 ঘটা করি লহরে লহরে !

কি শোভা হইত তবে, বসিতাম কি গৌরবে
পার্শ্বে তাঁর নীরদ-আসনে ।

হইত কি ঘন বন, মৃদু মন্দ গরজন,
মেঘ যবে ঢলাত পবনে !

ইঞ্জের সে মুখকান্তি, ঘুচায়ে নয়নভ্রান্তি,
কত দিন সখি রে না হেরি !

কত দিন বৈসে নাই, ঘুচায়ে চক্ষু বালাই,
 সুরবন্দ বাসবেরে ঘেরি !

স্মেরু-শিখরে যবে, স্মখে খেলিতাম সবে,
অমর সঙ্গিনীগণ সহ,

উপরে অনন্ত শূন্য, অনন্ত নক্ষত্রপূর্ণ,
সদা স্নিগ্ধ সদা গন্ধবহ ।

ভ্রমিত নিৰ্মল বায়, ফুটিয়া ফুটিয়া তায়,
 কত পুষ্প সুমেরু শোভিত,

নিঃশব্দ কিরণ শোভা, সখি রে কি মনোলোভা,
মেরু-অঙ্গে নিত্য বরষিত !

সখি সেই মন্দাকিনী, চিরানন্দ-প্রদায়িনী,
দেবের পরশসুখকর ।

চলেছে নন্দনতলে, উছলি মধুর জলে,
ভাবিতে রে হৃদয় কাতর ।

কার ভোগ্য। এবে তাহা, কার ভোগ্য এবে আহা,
আমার সে নন্দনবিপিন !

কে ভ্রমিছে এবে তায়, কেবা সে আশ্রাণ পায়,
পারিজাতে কে করে মলিন ।

[illegible]

যে পুষ্প শচীর হৃদি,
নিরমিলা অতল শোভায়।

সখি রে, দানবজায়া, ধরি কলুষিত কায়া,
বসিছে সে আসন উপরে ;

এ পীড়া হৃদয়ে ধরি, স্বর্গপুরী পরিহরি,
 পুরাইত কিবা মনস্কাম ?
 ভাবনা যাতনা নাই, সদা সুখী সর্ব ঠাই,
 চিরজীবী হ(উ)ক সেই জনা ।
 রতির কপাল ভাল, সুখে আছে চিরকাল,
 সহে না সে এ পোড়া যাতনা ।
 প্রহ্ম, কোশল কিবা, আমারে শিক্ষায়ে দিবা,
 সদা সুখ চিন্তে কিসে হয় ;
 কিরূপে ভুলিব সব, তুমি যথা মনোভব,
 'নিত্যসুখী নিত্য হান্তময় !'
 কন্দর্প অপাঙ্গ ঠারে, শাসাইয়া চপলারে,
 সসজ্জমে শচী প্রতি কয় ।—
 “সুখ দুঃখ ইন্দ্রপ্রিয়া, সকলি বাসনা নিয়া,
 যুকতির আয়ত্ত সে নয় ।
 ছাড়িয়া নন্দন-বনে, কোথায় বা ত্রিভুবনে,
 জুড়াইবে কন্দর্পের প্রাণ ;
 কামের বাঞ্ছিত যাহা, নন্দন ভিতরে তাহা,
 না পাইব গিয়া অস্ত্র স্থান !
 সোঁব বা অশ্রু নব, কি দানবী কি অমর,
 তাই স্বর্গ না পারি ছাড়িতে ।
 যার যেথা ভালবাসা, তার সেথা চির আশা,
 সুখ দুঃখ মনের খনিতে ।
 সে কথা বৃথা এখন, আসিয়াছি যে কারণ,
 শুন আগে বাসবরমণি । .
 আসন্ন বিপদ জানি, আপন কর্তব্য মানি,
 জানাইতে এসেছি অবনি ॥
 নির্দয় অদৃষ্ট অতি, এখন(ও) তোমাব প্রতি,
 শুনে চিন্তে ঘুচিল হরিষ ।
 কর্তব্য যা হয় কর, না থাক অবনি'পর,
 নিকটে আসিছে আশীর্বিষ ॥”

স্তব্ধভাষ নিরুত্তর,
 গগু রাখে হস্ত'পর,
 ছায়া যেন পড়ে সর্ব গায় ।
 নিম্পন্দ শরীর মন,
 সচেতনে অচেতন,
 নিশ্বাস না সরে নাসিকায় ।
 অজানিত অচিন্তিত,
 চিন্তা যেন উপস্থিত,
 হৃদযেতে ঘুরিয়া বেড়ায় ॥
 কুন্তলরচিত ফণী,
 নিরখি মেঘবাহিনী,
 কহে শচী চপলা চাহিয়া,
 “এ নরক মম ভাগে, সখি, নাহি জানি আগে,
 দেখি নাহি কখন ভাবিয়া ॥
 তুর্গতিব শেষে যাহা, শচীর হয়েছে তাহা,
 ভাবিতাম সদা মনে মনে ।
 আরো যে শত ধিক্কার, কপালে আছে আমার,
 সে কথা না উদিল চेतনে ॥
 কেমনে চপলা বল, পরশিবে করতল,
 দানবীর চরণনূপুর ?
 কেমনে গো স্তনহার স্তন শোভিবারে তার,
 ভুঞ্জে দিব কেমনে কেয়ুর ?
 কেমনে স্নুকাঞ্চী ধরি' দিব কটিতট'পরি,
 কেমনে বা কবরী বান্ধিব ?
 বিনাব কুন্তলে বেণী, কিরূপে মুকুতা শ্রেণী,
 ভালে তার সাজাইয়া দিব ?
 সখি রে যে জানি নাই, কিরূপে সে ভাবি তাই,
 সাজাইব দানব-মহিলা !
 কার কাছে যাব এবে, কেবা সে শিখায়ে দেবে,
 দাসীপনা তুষিতে ঐন্দ্রিলা !
 যার অঙ্গে যত্ন ক'রে, দক্ষ-কন্যা সমাদরে,
 পরাইত বসন ভূষণ,
 সে আজি লো দাসী হৈয়ে, বস্ত্র আভরণ লৈয়ে,
 ঐন্দ্রিলার করিবে সেবন ।

হায় লজ্জা ! হায় ধিক্ !* শ্রবণেরে শত ধিক্ !
 এ কথা কুহরে স্থান দিল ।
 দাসীপনা বাকি কিবা, সিংহী ছিন্ন হৈলু শিবা,
 যখন এ শুনিতে হইল !
 কেন হে কন্দর্প তুমি, আইলা মরত-ভূমি,
 কেন কহ শুনাতে আমায় ?
 হৃদি'পরে গুরু শিলা, কেন বল চাপাইলা,
 অনঙ্গ হে, কি দোষ তোমায় ?
 ঘটিত কপালে যদি, ঘটিত হে সে অবধি,
 দাসছে যাইত যবে শচী ।
 আগে কৈয়ে কেন মার, অন্তরে দাসত্ব-ভার,
 শচীরে হে করিলে অশচী ।
 চপলা সত্যই কি লা, সেবিতে হবে ঐন্দ্রিলা,
 শচীর কি কেহই রে নাই !
 অপাক পড়িলে যার, ভয় হৈত দেবতার,
 দেব যক্ষ তুষিত সবাই ;
 তাহার এ দুর্বিপাকে, কেহ নাই তারে রাখে,
 দানবেরে করিয়া দমন,
 ইন্দ্র যেন তপে নির্ভ, কোথা দেব অবশিষ্ট,
 সূর্য্য চন্দ্র বরুণ পবন ?
 কোথা স্কন্দ হুতাশন, কোথা গণদেবগণ,
 বৃথা নাম লই সে সবার ;
 ইন্দ্র গিয়াছে যবে, আর কে শুনিবে সবে,
 শচীরে ভাবিবে কেবা আর ॥
 তবুও ত নিরাশ্রয় ইন্দ্রাণী এখন(ও) নয়,
 ইন্দ্রাণী ত পুত্রের জননী ।
 সখি রে বাসব সম, আছে ত জয়ন্ত মম,
 ইন্দ্রাণী ত বীরপ্রসবিনী ॥
 কোথা পুত্র হে জয়ন্ত, জননীর দুঃখ অন্ত,
 কর শীঘ্র আসিয়া হেথায় ।

তোমার প্রসূতি, হায় ! দৈত্যের দাসত্বে যায় !

রক্ষ আসি পুত্র তব মায় ॥”

এত কহি ইন্দ্রপ্রিয়া, ধ্যানে দৃঢ় মন দিয়া,

জয়ন্তুরে করিলা স্মরণ ।—

জননী ভাবেন যদি, সে ভাবনা, গিরি, নদী,

ভেদি, স্মৃতে করে আকর্ষণ ॥—

জয়ন্ত পাতালদেশে, শুনিলা ক্ষণ-নিমেষে,

মায়ের সে মানসের ধ্বনি ।

ব্যথিত কাতর মনে, কটি বাক্সি সারসনে,

অবনিতে চলিলা তথনি ॥

কন্দর্প শচীর স্থান, বিদায় পাইয়া যান,

পুনঃ সেই নন্দন-কানন ।

শচীর সাস্তনা আশে, চপলা দাঁড়ায়ে পাশে,

কহে স্নিগ্ধ বিনীত বচন ॥

পঞ্চম সর্গ

চপলা শচীরে কহে “শুন, ইন্দ্রপ্রিয়া,

অত্ৰাপি জয়ন্ত না আইসে কি লাগিয়া ?

বুঝি বা বিভ্রাটে কোন পড়িলা আপনি !

তাই সে বিলম্ব এত আসিতে অবনি ।

কন্দর্পের কথায় অন্তরে ভাবি ভয় ;

মর্ত ছাড়ি, চল দেবি, বৈকুণ্ঠ-আলয় ;

কিন্তু সে কৈলাসে চল উমার নিকটে ;—

বিশ্বাস কর্তব্য কভু না হয় কপটে ।

কমলা, অথবা গোরী, অথবা ব্রহ্মাণী,

নিশ্চয় আশ্রয়দান দিবে, ইন্দ্রাণি ।”

ইন্দ্রাণী চপলাবাক্যে কহে “কিবা কহ—

অন্তের আশ্রয়ে বাস শচীর হুঃসহ ।

পরবাসে পরবশ, সদা চিন্তে মলা ;
 আশ্রয়দাতার মতি গতি বুঝে চলা ;
 চিন্তিত সত্তত, ভয়ে কণ্ঠিত সদাই ;
 পরের আশ্রয়ে বাস প্রাণের বালাই !
 স্ববশে স্বাধীন চিত্ত, স্বাধীন প্রয়াস,
 স্বাধীন বিরাম, চিন্তা স্বাধীন উল্লাস ;—
 সসর্প গৃহেতে বাস, পরবশ আর,
 ছুই তুল্য জীবিতের, ছুই তিরস্কার !
 ব্রহ্মলোক বৈকুণ্ঠ কৈলাসে নাহি ভেদ—
 যেইখানে পরবশ, সেইখানে খেদ !
 শুন, প্রিয়তমা সখি, সে আশা বিফলা—
 মর্ত্ত ছাড়ি পরাশ্রয়ে যাব না, চপলা ।”
 চপলা শুনিয়া হুঃখে কহিলা তখনি
 “ছদ্মবেশে থাক তবে বাসবঘরনি ।”
 কহে ইন্দ্রপ্রিয়া “সখি, শুন লো চপলা,
 শচী কভু নাহি জানে কুহকৌর ছলা ।
 ঘৃণিত আমার, সখি, গোপন নিবাস ;
 ছদ্মবেশ কদাচ না করিব প্রকাশ ।
 চিরদিন যেই রূপ জানে সর্বজন,
 সহচরি, সেই রূপ শচীব(ও) এখন ।
 আসিছে দংশিতে ফণী, করুক দংশন—
 নিজরূপ, সখি, নাহি ত্যজিব কখন ।”
 বলিতে বলিতে আশ্রয়ে হইল প্রকাশ
 অপূর্ব গরিমা-ছটা কিরণ-আভাস ।
 নয়ন, ললাট, গণ্ড হৈল জ্যোতির্ময়—
 সৃষ্টির সৃজনে যেন নব সূর্য্যোদয় !
 ঘোর ক্ষিপ্ত প্রচণ্ড উদ্গাদ(ও) যেই জন,
 হেরে শুদ্ধ হয় সেহ, সে নেত্র বদন ।
 নিরখি চপলা-চিন্তে অসীম আহ্লাদ ;
 চিন্তিতে লাগিল মনে নানাবিধ সাধ ।

ভাবিতে লাগিল। শেষে বিপুল হরিষে—

“নন্দন-সদৃশ বন সৃজিব নৈমিষে ।

মহেন্দ্রাণীষোগ্য তবে হইবে এ বন ;

এ মুক্তি তবে সে শোভা করিবে ধারণ ।

কপটী দানব মুক্ত হইবে মায়ায় ;

না পারিবে পরশিতে শচীর কান্নায় ।

প্রকাশিব ক্ষিতির ঐশ্বর্য যত আজি ;

শচী রবে আজি এই মরতে বিরাজি ।”

চপলা এতেক ভাবি, বিচিত্র কানন,

শচীর অজ্ঞাতসারে, কৈলা প্রকটন ।—

মানস-মোহকর নবক্রম-রাজি

প্রকাশিল সুন্দর কিসলয়ে সাজি ।

ধাবিল সমীরণ মলয় সুগন্ধি

চূষনে ঘন ঘন কুসুম আনন্দি ।

কাঁপিল থর থর তরুশিরে সাথে,

শিহরিত পল্লব মরমর নাদে ।

হাসিল ফুলকুল মঞ্জুলমঞ্জুল,

মোদিত মুছ বাসে উপবন ফুল্ল ।

কোকিল হরষিল কুহুরবে কুঞ্জ ;

শোভিল সরোবরে সরোজিনীপুঞ্জ ।

নাচিল চিতসুখে ময়ূর কুরঙ্গ ;

গুঞ্জরে ঘন ঘন মধুপানে ভুঙ্গ ।

সুন্দর শতদল প্রিয়তর আভা—

সুরব অরধ, অরধ শশিশোভা,—

শোভিল সুতরুণ স্থল জল অঙ্গে ;

বিরচিলা হ্রাদিনী মায়াবন রঙ্গে ।

হেন কালে ইন্দ্রসুত আসিয়া সেথায়,

দাঁড়াইলা প্রণমিয়া জননীর পায় ।

জননী পুত্রের মুখ বহু দিন পরে

দেখে যদি, হৃদয়ের সর্ব্বচিন্তা হরে ;

অশ্রু আশা, অভিলাষ, ক্লোভ যত আর,
 অন্তরে বিলীন হয় বাষ্পের আকার ;—
 প্রভাতে যেমন সূর্য্য-তরুণকিরণ
 ধরণী পরশি করে কুজ্জ্বাটি হরণ !
 পুত্র পেয়ে, শচী যেন পাইলা আবার
 স্বর্গের বৈভব যত, ঐশ্বর্য্য তাহার ।
 বারম্বার শিরজ্ঞাণ, চিবুক আজ্ঞাণ,
 লইলা, ধরিলা কোলে, পুলকিত প্রাণ ।
 পূর্ণিমায় পূর্ণচন্দ্র হইলে প্রকাশ,
 সুধাকরে ধরে যেন প্রফুল্ল আকাশ ;
 মরুদেহে সরিতের প্রবাহ বহিলে,
 ধরে যেন মরু সেই প্রবাহ-সলিলে ;
 তরু যথা নবোদগত কিসলয়-রাজি
 বসন্তপ্রারম্ভে ধরে নীল পীতে সাজি ;
 নিজা যথা ভুজ্জদ্বয় প্রসারণ করি
 ক্রান্তপরাণীরে রাখে বক্ষস্থলে ধরি ;
 শুক্লতারা ধরে যথা নিশান্তে যামিনী ;
 সেইরূপ ধরে পুত্রে ইন্দ্রের কামিনী ।
 অঞ্চলে মুখের ধূলি ঝাড়ি স্নেহে চায় ;
 মুহু পরশনে কর সর্ব্বাঙ্গে বুলায় ।
 কাতর অন্তরে কহে চপলা চাহিয়া—
 “দেখ, সখি, সে শরীর গিয়াছে ভাঙ্গিয়া ;
 পদ্বলেব শুষ্ক পদ্ব পঙ্কেতে যেমন,
 সখি রে, বৎসের আশ্রু তেমতি এখন !
 খোল, বৎস, খোল তব কবচ অঙ্গের ;
 এ ভূষণ নহে যোগ্য এ শুষ্ক দেহের ।
 সহিতে নারিবে ভার বাজিবে শরীরে ;
 স্নিগ্ধ হও কিছু কাল মহীর সমীরে ;
 স্বর্গের অনিলতুল্য নহে এ সমীর,
 তথাপি জুড়াবে, বৎস, হইবে সুস্থির ;

পাতাল-বাসের ক্লেশ হৈবে অবসান
 সেবিলে এ সমীরণ—খোল অঙ্গদ্রাণ ।”
 বলিতে বলিতে বর্ষা খুলিলা আপনি ;
 উরসে অস্ত্রের চিহ্ন দেখিলা তখনি ।
 আশ্চর্য্য ভাবিয়া শচী জিজ্ঞাসে, “তনয়,
 এ কি দেখি, বন্ধ কেন ক্ষতচিহ্নময় ?
 কখন ত দেখি নাই উরসে তোমার
 হেন চিহ্ন—এ কি সব অস্ত্রের প্রহার ?”
 জয়ন্তু কহিল “মাতা, আমার উরসে
 ছিল না কলঙ্ক কভু অস্ত্রের পরশে ;
 কেবল সে শিবদত্ত অশুর-ত্রিশূল
 এবার ধরেছি বন্ধে—হৈও না ব্যাকুল—
 অশ্রু অস্ত্রে দেব-অঙ্গ ভেদ নাহি হয় ;
 শিবের ত্রিশূল-চিহ্ন অচিহ্ন এ নয় ।”
 শুনিয়া পুত্রের বাণী কহিলা ইন্দ্রাণী
 “বৎস রে, কতই কষ্ট ভুগিলা না জানি
 জান নাই কভু আগে অস্ত্রের যাতনা—
 না জানি সহিলা কত বিষম বেদনা !
 হায় শিব ! হে শঙ্কর ! হে দেব শূলিন্ !
 বাম কি শচীর প্রতি তুমি চিরদিন !
 হায় উমা ! শচীরে কি কিছু স্নেহ নাই ;
 কি দোষ করেছে কি কবে, কহ, তব ঠাই ?
 তোমার নন্দনে, গৌরি, কতই যতনে
 রেখেছি অমরালয়ে, বিদিত ভুবনে ;
 পার্বতীনন্দন স্বন্দ, দেব-সেনাপতি—
 শচীর নন্দনে উমা কৈলা এ দুর্গতি !
 শিবের ত্রিশূল বৃদ্ধ করিলা প্রহার !—
 সেই বৃদ্ধ, মাহেশ্বর, আক্রান্ত তোমার !”
 কহি দুঃখে কহে শচী “আমায় উদ্ধার
 কাজ নাই, বৎস, আর হৈয়ে অস্ত্রধারী ।

জানিলে অগ্রে কি আমি মানসে স্মরণ
 করিতাম তোরে হেথা করিতে গমন !
 শত বার ঐন্দ্রিলার চরণ সেবিত :
 অকাতরে স্বর্গের আসন তারে দিব ;
 তোমার কোমল অঙ্গে ত্রিশূল-প্রহার,
 জয়ন্ত, নারিব চক্ষে দেখিতে আবার ।”
 শুনিয়া মাতার বাক্য ইন্দ্রসুত কয়—
 “জননি, ছাড়িব তোমা ? যাতনার ভয় ?
 চিন্তা দূর কর, স্থির হও গো জননি ;
 আশীর্ব্বাদ কর পুত্রে বাসবঘরগি ;
 পারিব ধরিতে বক্ষে আরো লক্ষ বার
 তব আশীর্ব্বাদে শিবত্রিশূলপ্রহার ।
 কহ, মাতঃ, কি কাবণে স্মরিলা আমায় ;
 কি বিপদ উপস্থিত, বিপক্ষ কোথায় ?”
 চপলা, শুনিয়া শচী-মন্দন-বচন,
 বিস্তারি কহিল। তারে সর্ব্ব বিবরণ ।
 কন্দর্প নৈমিষে আসি ভীষণ-বারতা
 প্রকাশিল। যেইরূপ, প্রকাশিল। তথা ।
 শুনিয়া জয়ন্ত যেন দীপ্ত হতাশন,
 জ্বলিতে লাগিল। ক্রোধে, বিস্তৃত নয়ন ।
 দেখি শচী কহে “বৎস, হও রে শীতল,
 ভ্রম কিছু ক্ষণ এই নৈমিষ-মণ্ডল ;
 হের, বৎস, সুধাকব উঠিছে গগনে,
 স্নিগ্ধ হও কিছু ক্ষণ শশীর কিরণে ।
 মহীতে মাধুবীময় সুধার সঙ্কাশ
 এক মাত্র আছে অই চন্দ্রমা-প্রকাশ !
 উহারি কিরণে তব তনু সুকুমার
 জুড়াবে কিঞ্চিৎ, কর অরণ্যে বিহার ।”
 শুনিয়া জননীবাক্য, জয়ন্ত তখন
 অঙ্গেতে কবচ পুনঃ করিল। বন্ধন ;

চিন্তিয়া চলিলা ধীরে কানন-ভিতরে,
শীতল সমীর সেবি, হেরি শশধরে ।

চপলা, কানন রচি, আনন্দে বিহ্বলা,
বেড়ায় চৌদিকে স্মৃতে হইয়া চঞ্চলা ।
ভ্রমিতে ভ্রমিতে হেরে পুরুষ দুজন
কানন নিকটে ভাবে সংশয়ে যেমন ।
জিজ্ঞাসিছে একজন চাহি অশ্রু প্রাতি
“কোথায় আনিলা দূত, আ(ই)লা কোন পথি ?
নৈমিষ অরণ্য কোথা ? দেখি যে উত্থান,
স্বর্গের নন্দনতুল্য পূর্ণ পুষ্পজ্ঞাণ ;
চারু মনোহর লতা ; পল্লব মধুর ;
পঙ্কিকলকাকলিত নিকুঞ্জ মঞ্জুর ;
মোহকর মনোহর স্নগ্নিষ্ঠ বাতাস ;
কিরণ জিনিয়া চন্দ্র পূরণপ্রকাশ ;
কোথায় নৈমিষ বন ? অমরাবতীতে
এখন(ও) ভ্রমিছ ভ্রমে, না আ(ই)স মহৌতে !”
দূত কহে “জানিতাম এখানে নৈমিষ,
না জানি কি হৈলা, তবে হারায়েছি দিশ !
হইল সে বহু দিন মর্ত্তে নাহি আসি—
হবে বা নৈমিষ এই—এবে কুঞ্জরাশি ।”
হেন কালে চপলারে দেখিতে পাইয়া,
জিজ্ঞাসা করিলা তায় নিকটে আসিয়া ।
চপলা কহিলা “কেন, কিসের কারণ
নৈমিষ অরণ্য দৌহে কর অন্বেষণ ?
এই সে নৈমিষ, আমি নিবাসি এখানে ;
প্রকাশিয়া বল শুনি কি বাসনা প্রাণে ?
দিব ইচ্ছা যাহা তব, এ বন আমার—
দেখ অরণ্যেরে কৈলু নন্দন-আকার ।
বল আগে, কার দূত, পুরুষ কি নারী ?
পার কি চিনিতে, বুঝি আমি যেন পারি ।

হাতে দেখি পারিজাত, না হবে মানব—
 হায় রে সে স্বর্গ, যথা অমর বৈভব !”
 ভাবিলা ভীষণ, তবে এই হবে শচী,
 মায়ায় নন্দনবন মর্ত্তে আছে রচি ।
 প্রফুল্ল পরাণে কহে “ধর এই ফুল—
 পাছে নাহি মান, চিহ্ন আনিয়াছি স্থল ;
 দেব-দূত আমি, দেবি, ইন্দ্রের প্রেরিত,
 তুমি সুরেশ্বরী শচী ভুবনে বিদিত ।
 যুদ্ধে জয়, অমরের স্বর্গ অধিকার ;
 তিরস্কৃত দৈত্যকুল তাড়িত আবার ;
 স্বর্গ এবে শাস্ত পুনঃ, তাই সুরপতি
 পাঠাইলা, লৈতে তোমা আপন বসতি ।”
 ঈশং হাসিয়া তাহে চপলা কহিলা,
 “আমায়, সন্দেশবহ, চিনিতে নারিলা ।
 পেয়েছ দূতের পদ, শিখ নাহি ভাল—
 ইন্দ্রের দূতত্বপদ বড়ই জঞ্জাল !
 শিখাব উত্তমরূপে পাই সে সময়,
 তুমি দূত, আমি দূতী, জানিহ নিশ্চয় ।
 পুরাতনে প্রয়োজন নহিলে কি এত ?
 নূতনে নূতন জালা, বুঝে না সঙ্কেত !”
 ‘শিব !’ বলি, দূতবেশী কহে দৈত্যচর
 “চিনেছি, চিনেছি—ভ্রাস্তি নাহি অতঃপর-
 শচী-সহচরী তুমি বিষ্ণুর মহিলা”—
 “আবার ভুলিলা দূত” চপলা কহিলা ;
 “থাক্ মেনে, আর কেনে দেও পরিচয়—
 মূর্ত্তের অশেষ দোষ, কহিহু নিশ্চয় ;
 অহে দূত, বুঝা গেছে তব গুণপনা—
 নারী চেনা, মণি চুনা, হৃদয় ঘটনা ।
 নহি হরিপ্রিয়া আমি বৈষ্ণবী কমলা ;
 শুন দূত, শচীদূতী আমি সে চপলা ।

আশা করি আসিয়াছ ইন্দ্রের আদেশে,
 না হবে নৈরাশ, ভাগ্যে ঘটে যাহা শেষে ।”
 বলিয়া চপলা চলে ; পশ্চাতে তাহার
 চলিল পুরুষ, পারিজাত হস্তে যার ।
 দেখিয়া কানন-শোভা মোহিত ভীষণ ;
 শত শত উপবন অমরমোহন,
 নিরখিল চারি দিকে—নিরখিল তায়
 কুরঙ্গ বিহঙ্গ কত আনন্দে বেড়ায় ;
 পলাশ, বল্লরী, পুষ্প, তরুণ লতায়
 সুশোভিত, নন্দনের সদৃশ শোভায় !
 লতায় লতায় ফুল, লতায় লতায়
 শিখিনী নাচায় পুচ্ছে চন্দ্রক-মালায় ;
 ঝাঁকে ঝাঁকে সরোবরে ত্রততী উপরে
 মধুলিহ পড়ে চলি সুখে মধুভরে ;
 তরুণ অরুণ, কিবা মৃদু শশধর,
 জিনিয়া মৃদুল রশ্মি কানন ভিতর !
 শ্রবণ-সুস্নিগ্ধকর মধুর নিশ্বন
 কাননে ঝরিছে নিত্য করিয়া প্রাবন !
 মধ্যস্থলে ইন্দ্রপ্রিয়া বৈসে ধীরবেশ ;
 জলদবরণ পৃষ্ঠে সুনিবিড় কেশ ।
 মুখে আভা ভান্ন যেন উথলিয়া পড়ে !
 গান্ধীর্ঘ্য প্রতিমা বিধি দেহে যেন গড়ে ।—
 দেখিয়া স্তিমিতনেত্র হইলা ভীষণ,
 বাকশূন্য, ক্রটিশূন্য, করে দরশন ।
 বিশ্বসৃষ্টি করি, যবে ব্রহ্মা অকস্মাৎ
 করিল মানবচিত্তে চৈতন্য প্রভাত,
 আদিসৃষ্ট সেই প্রাণী নব সূর্য্যোদয়
 যে ভাবে দেখিলা, দৈত্য সেই ভাব হয়,
 সংজ্ঞা নাই, চিন্তা নাই, নাহি আত্মজ্ঞান,
 চক্ষুতেই গত যেন চৈতন্য, পরাণ !

প্রহরেক কাল হেন স্তম্ভিত থাকিয়া ;
 চপলারে জিজ্ঞাসিলা ভাবিয়া চিন্তিয়া—
 “পুরন্দর-ভাষ্যা শচী এই কি ইন্দ্রাণী ?”
 চপলা কহিলা “এই ত্রিদিবেব বাণী ।”
 ভাবিতে লাগিলো মনে ভীষণ তখন,
 “সত্যই স্বর্গের রাণী ইন্দ্রাণী এ জন !
 কোথায় ঐন্দ্রিলা—বুঝি, দাসীর সে দাসী
 তুলনায় নহে এর, চিতে হেন বাসি ।
 ধন্য সুরপতি ইন্দ্র ! এ অরুণ যাব
 চিবোদিত গৃহমাঝে ঘুচায়ে আঁধার ।”
 নানা চিন্তা এইরূপ করে মনে মনে,
 না বুঝে স্বর্গে শচী লইবে কেমনে ;
 অচল নিরখি যার বদনপ্রভায়,
 পরশে কেমনে তায় ভাবিয়া না পায় ;
 বিষম বিপদ ভাবে, উভয় সঙ্কট,
 ভাবিলা সে কার্যাসিদ্ধি অসাধ্য, দুর্ঘট ;
 অনেক চিন্তিলা, স্থির নারিলা করিতে ।
 কিকপে লইবে শচী অমরাবতীতে ।

হেন কালে ইতস্ততঃ ভ্রমিতে ভ্রমিতে
 জয়ন্ত, ভীষণে দূরে পাইলা দেখিতে ।
 “অরে রে কপট দৈত্য !” বলিয়া তখন,
 ধাইলা তুলিয়া খড়া, যেন ছতাশন ।
 কহিলা ভীষণে চাহি কুটদৃষ্টি ধরি,
 ঋণকাল খড়া শূণ্ডে সম্বরণ করি—
 “চল, এ কানন-বহির্ভাগে শীঘ্র চল,
 জননীর বাসভূমি নহে যুদ্ধস্থল ;
 নহে বৈধ স্ত্রী-জাতির সম্মুখে সমর ;—
 চল এ উত্তান ছাড়ি, পাষণ্ড বর্কর !”
 জয়ন্তে দেখিবা মাত্র চিন্তা গেল দূর ;
 ধরিল বিকট মুক্তি ভীষণ অশুর ।

গর্জিল সিংহের নাদে, শেল ধরি করে ;
 ঘুরায় শূণ্ণেতে ঘন মেঘের ঘর্ঘরে ।
 না ছাড়িতে শেল, শীঘ্র বাসব-নন্দন
 “জননি, অন্তর হও” বলিয়া, তখন
 বেগে হেলাইয়া খড়্গ ভীষণ গর্জিয়া,
 পড়িল বিহ্বল যেন নিকটে আসিয়া ;
 শূণ্ণে খেলাইয়া অসি বিজুলি আকার,
 চকিতে কঙ্করমূলে করিল প্রহার ।
 বিচ্ছিন্ন হইয়া মুণ্ড পড়িল অন্তরে,
 ঘোর শব্দে পড়ে গাত্র ভূতল উপরে ।
 শালবৃক্ষ পড়ে যেন হইয়া ছেদিত,
 অথবা আগ্নেয়শৃঙ্গ অগ্নি-বিদারিত ।
 শব্দ শুনি ভীষণের সঙ্গী যেই জন
 প্রবেশিল দ্রুতগতি, ভেদিয়া কানন ।
 দেখিয়া তাহারে, কহে জয়ন্ত কর্কশ—
 “তুই তুচ্ছ, তোরে নাহি করিব পরশ ।
 যা রে দাস, যা রে ফিরে, দৈত্যের নিকট,
 সমাচার দিস্—‘তার ভীষণ বিকট
 জয়ন্তের খড়্গাঘাতে লুটে ধরাতল’ ;
 অশ্রু আর যারে ইচ্ছা পাঠাইতে বল ।
 ভেট দিস্ দৈত্যরাজে—ধর, মুণ্ড ধর !”
 বলিয়া নিক্ষেপি মুণ্ড ফেলিল অন্তর ।
 ত্রাসিত, অস্থির দূত, বিস্ময় ভাবিয়া,
 বৃত্রাসুরে বর্জা দিতে চলিল ফিরিয়া ।
 জয়ন্ত, আনন্দচিত্ত, জননী নিকটে—
 উপস্থিত হৈলা অসি এড়ায়ে সন্ধটে ।

ষষ্ঠ সর্গ

বেষ্টিয়াছে ইন্দ্রপুরী দেব-অনীকিনী,
চৌদিকে বিস্তৃত যেন সাগর-সিকতা ;
যোজন যোজন ব্যাপ্ত, প্রদীপ্ত ভানুতে—
দেবকুল সেইরূপ দিক্ আচ্ছাদিয়া ।

দূরস্থিত, সন্নিহিত, যত শৈলরাজি,
অস্তোদয়-গিরিশৃঙ্গ, প্রভায় উজ্জ্বল ;
অনন্তের সমুদায় নক্ষত্র বা যথা
বিস্তীর্ণ হইয়া দীপ্তি ধরে চতুর্দিকে ।

প্রাচীরে প্রাচীরে দৈত্য ভীষণদর্শন—
পাষাণ-সদৃশ-বপুঃ, দীর্ঘ, উন্নতান্—
নানা অস্ত্র ধরি নিত্য করে পরিক্রম,
ভীম দর্পে, ভীম তেজে, গর্জিয়া গর্জিয়া ।

জাগ্রত, সুসজ্জ সদা যুদ্ধের সজ্জায়,
ভ্রমে দৈত্য বস্ত্রো বস্ত্রো, স্বর্গ আন্দোলিয়া,
আচ্ছাদি সুমেরু-অঙ্গ, বৈজয়ন্ত ঢাকি,
ঘোর শব্দ, সিংহনাদে, অশ্বর বিদারি ।

অশ্বরবৃষ্টি, শৈলবৃষ্টি, প্রতি অহরহঃ,
অনন্ত আকুল করি উভয় সৈন্যেতে ;
রাত্রিদিবা যেন শূন্যে নিয়ত বর্ষণ
বিদ্যুৎ-মিশ্রিত শিলা দিগে দিগে ব্যাপি ।

ত্রিদশ-আলয়ে হেন অমর দানবে
জ্বলিছে সমরবহ্নি নিত্য অহরহঃ ;
বেষ্টিত অমরাবতী দেব-সৈন্যদলে,
সুদৃঢ়সঙ্কল্প উভ দেবতা দনুজে ।

অর্ণবের উর্মিরশি যথা প্রবাহিত
অহর্নিশি, অমৃক্ষণ, বিরত-বিশ্রাম ;
শ্রোতস্বতী বিধাবিত নিয়ত যক্রপ
ধারা প্রসারিয়া সদা সিদ্ধ অভিযুখে ;

অথবা সে শূন্যে যথা আহ্নিক গতিতে
ভ্রমে নিত্য ভ্রমণল পল অমৃপল ;
কিন্মা নিরন্তর যথা অবিচ্ছেদ-গতি
অশব্দ তরঙ্গ চলে কালের প্রবাহে ;

সেইরূপ অবিশ্রাম দানব-অমরে
হয় যুদ্ধ অহরহঃ, স্বর্গ-বহির্দেশে ,
জয়, পরাজয়, নিত্য নিত্য অনিশ্চয়—
দৈত্যের বিজয় কভু, কখন ত্রিদশে ।

সভাসীন বৃত্তাস্তর স্মিত্রে সম্ভাষি
কহিছে গর্জ্জন করি বচন কর্কশ—
“যুদ্ধে নৈল পরাজিত এখন(ও) দেবতা !
এখনও স্বরগ বেষ্টি দৈবত সকলে !

“সিংহের নিলয়ে আসি শৃগালের দল
প্রকাশে বিক্রম হেন নির্ভয় হৃদয়ে ?
মত্ত মাতঙ্গের গুণ্ডে করিয়া আঘাত
স্বাপদ বেড়ায় হেন করি আফালন ?

“ধিক্ আজ দৈত্য নামে ! হে সৈনিকগণ !
সমরে অমর ত্রস্ত করিলা দানবে !
কোথা সে সাহস, বীর্য, শৌর্য, পরাক্রম,
দম্বজ যাহার তেজে চির রণজয়ী ?

“সসাগরা বসুন্ধরা যুদ্ধে করি জয়,
প্রকাশিলা কত বার অতুল বিক্রম ;

পূজ্য সেহ কোন কালে নহে কোন লোকে,
জলবিন্ধবৎ ক্রমে আসিয়া মিশায় ।

“বিজয়ী পিতার পুত্র নহিলে বিজয়ী,
গৌরব, সম্পদ, তেজঃ, নাহি থাকে কিছু,
ভ্রমিতে পশ্চাতে হয় ফেরবৃন্দবৎ,
দানব-অমর-যক্ষ-মানব-ঘৃণিত !

“সুরবৃন্দ পুনর্ব্বার ফিরিবে এ স্থানে,
তব বংশজাতগণে ভাবি তুচ্ছ কীট ;
না মানিবে কেহ আর বিশ্ব-চরাচরে,
তেজস্বী দৈত্যের নামে হইয়া শঙ্কিত ।

“যশোলিপ্সা কদাপিহ ভীরুর অন্তরে
উদ্দীপ্ত হইয়া তারে করে বীৰ্য্যবান্ !—
বীরের স্বৰ্গ ই যশঃ যশঃ(ই) সে জীবন ;
সে যশে কিরীট আজি বান্ধিব শিরসে ।

“কর অভিষেক, পিতঃ, এ দাসেরে আজ
সেনাপতিপদে তব, সমরে নিঃশেষি
ত্রিশতত্রিকোটি দেব, আসিয়া নিকটে
ধরিব মস্তকে সুখে অই পদরেণু ।

“জানিবে অসুর সুরে—নহে সে কেবল
দানবকুলের চূড়া দানবের পতি,
অজেয় সংগ্রামে নিত্য—অনিবার্য্য রণে
অগ্ন বীর আছে এক—আত্মজ তাঁহার ।”

চাহিয়া সহর্ষচিত্ত পুত্রের বদনে,
কহিলা দমুজেশ্বর ব্রতাসুর হাসি—
“রুদ্রপীড় ! তব চিন্তে যত অভিলাষ,
পূর্ণ কর যশোরশ্মি বান্ধিয়া কিরীটে ;

“বাঁসনা আমার নাই করিতে হরণ
তোমার সে যশঃপ্রভা, পুত্র যশোধর !
ত্রিলোকে হয়েছ ধন্য, আরো ধন্য হও
দৈত্যকুল উজ্জলিয়া, দানবভিলক !

“তবে যে বৃত্তের চিন্তে সময়ের সাধ
অছাপি প্রজ্বল এত, হেতু সে তাহার
যশোলিপ্সা নহে, পুত্র, অশ্রু সে লালসা ;
নারি ব্যক্ত করিবারে বাক্যে বিছাসিয়া !

“অনন্ততরঙ্গময় সাগর-গর্জ্জন,
বেলাগর্ভে দাঁড়াইলে, যথা সুখকর ;
গভীর শর্ব্বরীযোগে গাঢ় ঘনঘটা
বিদ্যতে বিদীর্ণ হয়, দেখিলে যে সুখ ;—

“কিন্মা সে গঙ্গোত্রী-পার্শ্বে একাকী দাঁড়ায়ে
নিরখি যখন অশ্রুরাশি ঘোর নাদে
পড়িছে পর্ব্বতশৃঙ্গ শ্রোতে বিলুপ্তিয়া,
ধরাধর ধরাতল করিয়া কম্পিত !

“তখন অন্তরে যথা, শরীর পুলকি,
হৃজ্জয় উৎসাহে হয় সুখ বিমিশ্রিত ;
সমর-তরঙ্গে পশি, খেলি যদি সদা,
সেই সুখ চিন্তে মম হয় বে উখিত ।

“সেই সুখ, সে উৎসাহ, হায় কত কাল !
না ধরি হৃদয়ে, জয় স্বর্গ যে অবধি,
চিন্তে অবসাদ সদা—কোথাও না পাই
দ্বিতীয় জগৎ মূর্খে লভি পুনর্ব্বাব ।

“নাহি স্থান ত্রিভুবনে জিনিতে সংগ্রামে,
ভাবিয়া বৃত্তের চিন্তে পড়িয়াছে মলা ;

দেখ এ ত্রিশূল অগ্রে পড়িয়াছে যথা
সমর-বিরতি-চিহ্ন, কলঙ্ক গভীর !

“যাও যুদ্ধে, তোমা অস্ত্র করি অভিষেক
সেনাপতি-পদে, পুত্র, অমর ধ্বংসিতে ;
যাও, যশঃ-বিমণ্ডিত হইয়া আবার
এইরূপে আসি পুনঃ দাঁড়াও সাক্ষাতে ।”

রুদ্রপীড় প্রফুল্লিত, পিতৃপদধূলি
সাদরে লইয়া শিরে শুনিয়া ভারতী ;
এ হেন সময়ে দূত, নৈমিষ হইতে
প্রত্যাগত, সভাতলে হৈলা উপনীত ।

দূতে দেখি দৈত্যপতি, উৎসুক-হৃদয়,
কহিলা “সন্দেশবহ, কি বারতা কর ?
কিরূপে এ পুরীমধ্যে প্রবেশ বা তুমি ?
কোথা ইন্দ্রজায়া শচী, কোথা বা ভীষণ ?”

আশ্বস্ত হইয়া দূত কিঞ্চিৎ তখন,
কহিতে লাগিলা পুরী প্রবেশ উপায় ;
বায়ুতে চঞ্চল যথা বিস্তৃত পলাশ,
রসনা তেমতি দ্রুত বিকম্পিত তার !

কহিলা “প্রথমে যবে আইলু এ স্থানে,
স্বর্গ হৈতে বহু দূর হিমাচলপথে,
উত্তর পর্বতশৃঙ্গে, প্রথম সাক্ষাৎ
হইল আমার দেব-অনীকিনী সহ ।

“নানা ছল, নানা বেশ, বিবিধ কৌশল
আশ্রয় করিয়া পথে হৈলু অগ্রসর,
চিনিতে নাগিলা কেহ ; অতঃপর শেষে
পুরীপ্রাস্তভাগে আসি হৈলু উপনীত ।

“প্রাচীর নিকটে আসি অনেক চিন্তিয়া
উদয় হইল চিন্তে,—জাগরিত যেথা
সূর্য্য আদি দেব যত নিত্য অস্ত্রধারী,
ভ্রমে নিত্য অবিরত দ্বার নিরখিয়া ।

“আসন্ন বিপদে চিন্তে হইল উদয়
জটিল কৌশল এক, গূঢ় প্রতারণা—
‘ঐন্দ্রিলার পিতৃভূমি হিমালয় পারে,
হয় যুদ্ধ সেইখানে গন্ধর্ব্ব-দানবে,

“সেই সমাচার ল’য়ে দ্বরিত গমনে
ঐন্দ্রিলা নিকটে যাই, পিত্রাদেশে তাঁর,
দৈত্যকুলেশ্বর বৃত্ত মহাবলবান্
সমরে সহায় হ’ন এ তার প্রার্থনা ।”

“এ প্রস্তাবে দেবগণ শুভ ভাবি মনে
আদেশ করিলা মোরে পুরী প্রবেশিতে ।
আদেশ পাইবা মাত্র পুরীতে প্রবেশ
করিয়া প্রভুর পদে আসি উপনীত ।”

শুনিয়া দূতের বাক্য কহে বৃত্তাস্বর
“এ বারতা, দূত, তোর অলৌক কল্পনা,
সঙ্গে শচী ইন্দ্রপ্রিয়া, ভীষণ সংহতি—
শচী কি সে সূর্য্য আদি দেবে অবিদিত ?”

দানব-রাজের বাক্যে দূতের রসনা
হইল জড়তাপূর্ণ, কম্পবিরহিত—
যথা নব কিশলয় বরষার নীরে
আর্দ্রতনু, বিলম্বিত তরুর শাখায় ।

সুমিত্র, দানব-মন্ত্রী, কহিলা তখন,—
“দৈত্যেশ্বর ! দূত বুঝি হৈলা অগ্রগামী,

পশ্চাতে ভীষণ ভাবি আ(ই)সে শচী সহ
মঙ্গল বায়ত। নিত্য তড়িৎ-গমন।”

নতমুখ, নিম্নদৃষ্টি, দূত, ক্ষুণ্ণমতি,
কহিল—“না মন্ত্ৰি, ব্যর্থ আশ্বাস তোমার ;
নৈমিষ অরণ্যে শচী জয়ন্তের সনে
করিছে নির্ভয়ে বাস—ভীষণ নিহত।”

“ভীষণ নিহত !”—গর্জ্জিলা দানবপতি ।
“হা রে রে বালক—জয়ন্ত, ইন্দ্রের পুত্র,
আমার সংহতি সাধ বিবাদে একাকী !—
দস্ত তোর এত ?” বলি ছাড়িলা নিশ্বাস ।

“রুদ্রপীড় পুত্র, শুন কহি সে তোমারে,”
কহিল। তনয়ে চাহি, গাঢ় নিরীক্ষণ,
“যশোলিপ্সা চিত্তে তব অতি বলবতী,
কর তৃপ্ত, জয়ন্তেরে করিয়া আত্মতা ।

“শচীরে আনিতে চাহ অমরাবতীতে,
অশ্রুধা না হয় যেন, যাও ধরাধামে ;
শত যোদ্ধা সুসৈনিক বীর-অগ্রগণ্য
লহ সঙ্গে, অচিরাৎ পালহ আদেশ ।”

কৃতাজলি হ’য়ে মন্ত্ৰী সুমিত্র তখন
কহিল, —“দৈত্যোদ্ভ, এবে দেব-পরিবৃত্ত
বিস্তীর্ণ এ স্বর্গপুরী, কি প্রকারে কহ
কুমার ভেদি এ ব্যূহ হইবে নির্গত ?

“যুদ্ধে পরাজয়ি যদি দেব-অনীকিনী
নির্গত হইতে হয় আনিতে শচীরে,
না বৃষ্ণি তবে বা সিদ্ধ সত্বরে কিরূপে
হইবে কুমার-কল্ল, তব অভিপ্রেত ।

“অসংখ্য এ দেবসেনা, হৃদম সংগ্রামে,
অমর তাহাতে সবে, সুদৃঢ়প্রতিজ্ঞ,
শঙ্কিত নহেক কেহ অগ্ন অস্ত্রাঘাতে,
মুচ্ছিত না হবে শিব-ত্রিশূল বিহনে ।

“তবে কি আপনি যুদ্ধে করিবেন গতি ?
কুমার সংহতি অগ্ন, দানব-ঈশ্বর ?
বিমুক্ত করিয়া পথ পাঠান যত্নপি,
কি প্রকারে পুনঃ হেথা হবে বা নিবেশ ?”

দৈত্যেশ কহিল। “মন্ত্ৰি, সেনাপতি-পদে
বরণ করেছি পুত্র, না যাব আপনি,
রুদ্রপীড়ে দিব এই ত্রিশূল আমার,
যাইবে আসিবে শূলহস্তে অবারিত ।”

নিষেধ করিল। মন্ত্ৰী তেয়াগিতে শূল,
“পুরী রক্ষা না হইবে অভাবে তাহাব,
উপস্থিত হয় যদি সঙ্কট তাদৃশ
সমূহ দৈত্যের বল হবে নিঃসহায় ।”

ত্রুকুটি কবিয়া তবে ললাট-প্রদেশে
স্থাপিয়া অঙ্গুলীদ্বয়, গর্ব প্রকাশিয়া,
কহিল। দানবপতি—“সুমিত্র হে, এই—
এই ভাগ্য যত দিন থাকিবে বৃত্তের,

“জগতে কাহার সাধ্য নাহি সে আমায়
সমরে পরাস্ত করে—কিন্মা অকুশল ;
অনুকূল ভাগ্য যার অসাধ্য কি তায়—
ধর রে ত্রিশূল, পুত্র, বীর রুদ্রপীড় ।”

রুদ্রপীড় কহে “মন্ত্ৰি, কেন ত্রস্ত এত ?
জান না কি অভেদ এ আমার শরীর ?

বাসবের অস্ত্র ভিন্ন বিদৌর্গ কখন
না হইবে এই দেহ অস্থ্য গ্রহরণে ।

“ইন্দ্র নাহি উপস্থিত, চিন্তা কর দূর,
যাইব অমরব্যূহ ভেদিয়া সত্বর,
আসিব আবার ব্যূহ ভেদিয়া তেমতি,
শচীরে লইয়া সঙ্গে এ স্বৰ্গগপূরে ।

“হে তাত, ত্রিশূল রাখ, নাহি রুদ্রভেজ
দেহেতে আমার, উহা নারিব তুলিতে ;—
বীর কভু নাহি রাখে নিষ্ফল আয়ুধ,
বিত্রত হইতে পশি সংগ্রামের স্থলে ।”

এরূপে করিয়া ক্ষান্ত মন্ত্রী, ব্রতাসুরে,
শত সুসৈনিক দৈত্য সংহতি লইয়া,
অসুর-কুমার শীঘ্র প্রাচীর সন্নিধি
উপনীত হৈলা সুখে সুসজ্জিত-বেশ ।

অনুসঙ্গী বীরগণ সহিত মন্ত্রণা
করিতে, কহিলা কেহ যুদ্ধ অবিধেয়,
কহিলা বা অস্থ্য কেহ সমর উচিত—
রুদ্রপীড় নিপতিত উভয়-সঙ্কটে ।

নিজ ইচ্ছা বলবতী, যশোলিপ্সা গাঢ়,
ঘটনা দুর্ঘট আর সুযোগ ঈদৃশ ;
যুদ্ধই তাহার ইচ্ছা একান্ত প্রবল,
ছল কি কৌশল তার নহে অভিপ্রেত ।

নিরুপায়, কোন মতে সমরে সম্মত
না পারি করিতে অস্থ্য সঙ্গিগণে সবে
অগত্যা সম্মতি দিলা অবশেষে তবে
অস্থ্য কোন সত্বপায় করিতে সুস্থির ।

স্থির হৈল অবশেষে কাহার(ও) বচনে,
ভীষণের সহচর দূত যে কৌশলে
পশিলা নগরী মধ্যে, অবলম্বি তাহা
নির্গত হইয়া গতি কর্তব্য নৈমিষে ।

কল্পনা করিয়া স্থির, দ্বারদেশে কোন
আসি উপনীত দ্রুত—আসিয়া সেখানে
তুলিলা প্রাচীর-শিরে সুশুভ্র পতাকা,
দানবের যুদ্ধ-চিহ্ন-শূল-বিরহিত ।

উড়িলা কেতন শুভ্র শূণ্ণে বিস্তারিত ;
প্রকাণ্ড অর্ণবপোতে ছিঁড়িয়া বন্ধন,
বাদাম উড়িল যেন আকাশমার্গেতে—
সমরকেতন অশ্রু হৈল সঙ্কুচিত ।

বাজিল সম্ভাষ-শব্দ—দূত কোন জন
বার্তা লয়ে প্রবেশিলা অমর-শিবিরে ;
কহিলা সেনানীবর্গে উচ্চ সম্বোধনে
বৃত্তাসুর দৈত্যপতি যে হেতু প্রেরিলা ।

“ঐন্দ্রিলার পিতৃরাজ্য হিমালয় পারে,
গন্ধর্ব-সমরে তাঁর বিপন্ন জনক ;
দৈত্যেশ বৃত্তের ইচ্ছা প্রেরিতে সহায়
শত যোদ্ধা সেই স্থানে শীঘ্র অবিরোধে ।

“দেবকুল, তাহে যদি থাকহ সম্মত,
সংগ্রামে বিশ্রাম তবে দেহ কিছু কাল,
বহির্গত হৈতে তবে দেহ শত যোদ্ধে,
ঐন্দ্রিলার পিতৃরাজ্যে করিতে প্রস্থান !”

বার্তা শুনি, দেবপক্ষ সেনাধ্যক্ষগণ—
বরুণ, পবন, অগ্নি, ভাস্কর, কুমার—

মিলিত হইয়া সবে করিলা মন্ত্রণা
কি কর্তব্য দানবের এ বিধ প্রস্তাবে ।

নিষেধ করিলা পাশী—প্রচেতা সুধীর—
“উচিত না হয় পথ দিতে দৈত্যযোধে,
কপট বঞ্চক ক্রুর দিতিসুত অতি,
নহেক উচিত বাক্যে প্রত্যয় তাদের ।

“ঐন্দ্রিলার পিতৃরাজ্য হৈতে দূত কেহ
যদিও আসিয়া থাকে অজ্ঞাতে আমার,
বিশ্বাস কি তথাপি সে দূতের বচনে ?
সেখানে থাকিলে পাশী না ছাড়িত তায় ।”

সূয়া অভিপ্রায়,—“দৈত্যযোদ্ধা শত জন
ঐন্দ্রিলার পিত্রালয়ে যা’ক অবিরোধে,
দেবযোদ্ধা কিন্তু কেহ পশ্চাতে তাদের
গমন করুক যেন না পাবে ফিরিতে ।”

অগ্নি কহে “তুই তুল্য আমার নিকটে,
নিষেধ নাইক তায়, নাই অনিষেধ,
সমর দৈত্যেব সনে যেই খানে থাক্,
সম্মুখে পশ্চাতে শত্রু কি তাহে প্রভেদ ?”

সতত অস্থিরচিত্ত পবন চঞ্চল,
কভু অভিমতে এর, কভু অন্তমতে
অভিমতি দিলা তার—সদা অনিশ্চিত—
যে কহে যখন মিলে ভাহার(ই) সহিত ।

মহাসেন, সেনাপতি, সকলের শেষে
কহিলা পার্শ্বতীপুত্র—“বিপক্ষে দুর্বল
করাই কর্তব্য কার্য যুদ্ধের বিধানে ;
দৈত্যের প্রস্তাব দেবপক্ষে শ্রেয়স্কর ।

স্বর্গ ছাড়ি মহাযোদ্ধা বীর শত জন
ধরাতে করিলে গতি, দেবেরই মঞ্চল,
হীনবল হৈবে পুরী রক্ষক বিহনে,
শ্রেয়ঃকল্প ছাড়িবারে অভিপ্রেত তাঁর ।”

সেনাপতি-বাক্যে অস্থ দেবতা সকলে
সম্মত হইল।—ধীর প্রচেতা ব্যতীত ;
বার্তা লৈয়ে বার্তাবহ প্রবেশি নগরে
রুদ্রপীড় সন্নিধানে নিবেদিল। দ্রুত ।

মহাহর্ষ হৈল সবে ; দৈত্য যোধ শত
নিজ্জান্ত হইল। শীঘ্র ছাড়িয়া অমরা ;
আহ্লাদে করিল। গতি পৃথিবী-উদ্দেশে,
নৈমিষ-অরণ্যে যথা শচীনিবসতি ।

সপ্তম সর্গ

হেথা সুরপতি ইন্দ্র কুমেরুশিখরে
নিয়তির পূজা সাজ করিয়া চাহিলা,—
চাহিলা বিস্ময়ে যেন, নিরখি নূতন
গগন ভূতল মূর্তি বিশ্ব অবয়ব ।

কহিলা বাসব—“হায়, গত এত কাল !
যুগান্তর হৈল যেন হইছে বিশ্বাস !
ভাবি যেন পরিচিত পূর্বের জগৎ
ধরিছে নূতন ভাব ছাড়ি পুরাতন ।

“যেখানে তরুর চিহ্ন আগে নাহি ছিল
কুমেরুশরীরে, এবে নিরখি সেখানে
প্রকাণ্ড প্রসারি শৃঙ্গে উন্নত শিখর
নিবিড় বিটপপূর্ণ মহীৰুহ কত ।

“পূর্বের হেরিয়াছি যেথা ক্ষৌণী সমন্তল,
পর্বত এখন সেথা শৃঙ্গবিমণ্ডিত,
লতাশুল্লসমাকীর্ণ শ্যামল সুন্দর,
বিরাজে গগনমার্গে অঙ্গ প্রসারিয়া !

“গভীর সাগর পূর্বের ছিল যেইখানে,
বিস্তীর্ণ এখন সেথা মহা মরুস্থল,
তরু-বারি-বিরহিত তাপদগ্ধ সদা,
নিরন্তর সমাকীর্ণ বালুকারাশিতে !

“নক্ষত্র নূতন কত, গ্রহ নবোদিত,
নিরখি অনন্ত মাঝে হয়েছে প্রকাশ :
সূর্য্যেব মণ্ডল যেন স্বস্থানবিচ্যুত,
অপমৃত বহু দূর অন্তবীক্ষপথে !

“এত কাল হৈল গত পূজায় নিয়তি
নিয়তি এখন(ও) তুষ্ট না হইলা মোরে !
আদিষ্ট না হই, কিঙ্ক না পাই সাক্ষাৎ,
না বুঝি কেন বা দৈব এত প্রতিকূল !

“আবার পূজিব তাঁরে কল্লাস্ত পুরিয়া,
দোষ প্রতিকূল তিনি হন কত কাল !
অশ্রু চিন্তা, আশা, ইচ্ছা, সব পরিহরি,
বৃত্তের বিনাশ কিসে জানিব নিশ্চিত ।”

এত কহি আয়োজন করে পুরন্দর
বসিতে পূজায় পুনঃ ; নিয়তি তখন
আবির্ভাব হৈলা আসি সম্মুখে তাঁহার
পাষণমূরতি, দৃষ্টি অতি নিরদয় ।

মাধুর্য্য কি সঙ্কটতা কিঙ্ক দয়া-লেশ
বদন, শরীর, নেত্র, গাত্র, কি ললাটে,

ব্যক্ত নহে বিন্দুমাত্র ; নিত্য নিরীক্ষণ
করতলস্থিত ব্যাপ্ত ভবিতব্য-পটে ।

অনন্তমানস, দৃষ্টি আলেখ্যের প্রতি,
কহিলা নীরস বাক্য চাহিয়া বাসবে—
“কেন ইন্দ্র, নিয়তির পূজায় ব্যাপ্ত ?
নিয়তি নহেক তুষ্ট কিবা রুষ্ট কভু ;

“অজ্ঞাত নহ ত তুমি সৃষ্টি হৈলা যবে,
তদবধি এ আলেখ্য অপীলা আমায়
বিবিধি কমলাসন, নাহি সাধ্য মম
ব্যর্থ করি অণুমাত্র ইহার লিখন ।

“অন্থথা সূচ্যগ্রে যদি হয় লিপি এর,
এ বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড ক্ষণতিলেক না রবে ;
খণ্ড খণ্ড হবে ধরা, শূন্য, জলনিধি,
বিশাল শৈলেন্দ্র চূর্ণ হবে অচিবাৎ ।

“বিকলাঙ্গ হবে বিশ্ব—মনুষ্য, দেবতা,
চন্দ্র, সূর্য্য, গ্রহ, তাবা, কাল, পরমাণু—
বিশৃঙ্খল হৈবে স্বর্গ, মর্ত্ত, রসাতল,
ভাগ্যের এ লিপি যদি তিলার্দ্ধ খণ্ডিত ।

“বাসব, আমার পূজা কি হেতু বুথায় ?
বিবেক হয়েছ হারা পড়িয়া বিপদে
নির্ম্মল দেবের চিত্ত আচ্ছন্ন বিপাকে,
তাই ভ্রান্ত হয়ে চাও অসাধ্য সাধিতে ।”

“নাহি চাহি, ভাগ্য, তব ভবিতব্য-লিপি
খণ্ডন করিতে বিন্দুবিসর্গ প্রমাণ,”
কহিলা বাসব হুঃখে ;—“না চাহি কদাচ
অসাধ্য তোমার যাহা আমায় তা দিতে ।

“কহ শুদ্ধ কি উপায়ে হইবে নিহত
দৈত্যকুলপতি বৃত্র ; কত দিনে পুনঃ
স্বরবন্দ সহ ইন্দ্র স্বর্গে প্রবেশিবে,
কত দিনে পূর্ণ হ’বে দেবের দুর্গতি ?”

নিয়তি কহিলা ;—“ইন্দ্র, কি উপায়ে হত
হইবে দানবরাজ, কহিতে সে পারি,
কহিতে উচিত কিন্তু নহে সে আমার ;
তুমি না হ’লেও অস্ত্রে জানিত না কিছু ।

“তুমি সুরপতি ইন্দ্র,—তোমায় কিঞ্চিৎ
ভবিষ্যৎ গুঢ় লিপি করি প্রকটন,
‘ব্রহ্মার দিব্য অস্ত্রে বৃত্রের বিনাশ,’—
জানিবে বিশেষ তথ্য যাও শিব পাশে ।”

এত কহি অন্তর্হিতা হইলা নিয়তি ।
বাসব সহর্ষচিত্ত চিস্তি ক্ষণ কাল,
ভাগ্যের ভারতী চিন্তে আন্দোলিয়া স্মখে,
অচিরাতঃ স্বপ্নদেবে করিলা স্মরণ ।

কহিলা,—“হে দেব-দূত, সুসন্দেশবহ,
তোমার বারতা নিত্য মঙ্গলদায়িনী,
শীঘ্র যাও দেবগণ এখন যেখানে,
কহ গে তাদের দূত, এই সুবারতা ;—

“কুমেরু পর্বতে ইন্দ্র পূজা সাক্ষ করি
ধ্যান ভাজি এত দিনে হইলা জাগ্রত,
নিয়তি প্রসন্ন তাঁরে হইলা সাক্ষাৎ,
করিলা বিদিত বৃত্র বিনাশ যে রূপে ।

“কৈলাসে ধূর্জটি পাশে করিলে গমন,
কহিবেন সবিশেষ দেব শূলপাণি,

ভবিতব্য-লিপি যথা, বৃত্তের বিনাশ
ব্রহ্মার দিব্যর শেষে ভাগ্যের ভারতী ।’

“নিয়তি-আদেশে এবে কৈলাস-ভুবনে
জানিতে বিশেষ তথ্য, পিনাকী নিকটে,
গতি মম ; পুনর্ব্বার লভি শিবাদেশ,
অচিরাৎ সুরবন্দ সংহতি মিলিব ।”

বলিয়া চলিল ইন্দ্র শিবের আলয়ে ।
স্বপন, বাসব-বাক্যে স্বর্গ অভিমুখে
দেবগণ সমুদ্দেশে করিলা গমন,
বাসবের সমাচার করিতে ঘোষণা ।

সেখানে আদিত্যগণ বসি নানা স্থানে
বিতণ্ডা করিছে নানা উৎসুক অন্তর,
কি উদ্দেশে বৃত্তাসুর নন্দনে আপন
সৈনিক সংহতি শত মর্্ত্তে পাঠাইলা ।

শত্রুপক্ষে, প্রত্যাশারে যাইতে আদেশ,
কেহ বা উচিত কহে, কেহ অমুচিত ;
অলীক কথনে দৈত্য ছলিলা অমরে,
কেহ বা সংশয়যুক্ত কেহ দ্বৈধহীন ।

প্রচেতা চিন্তায় মগ্ন, ভাবি কিছু কাল,
অমুভব কৈলা শেষে দৈত্য-অভিপ্রেত—
শচীর প্রবাস মর্্ত্তে, ইন্দ্র কুমেরুতে,
তথ্য পেয়ে গেলা কোন(ও) সাধিতে অনর্থ ।

এরূপ সংশয় ভাবি প্রচেতা তখন,
প্রকাশিলা দেবগণে দ্বিধা আপনার ;
কেহ কৈলা গ্রাহ্য তায়, কেহ না শুনিলা,
মতামত নানামত প্রচেতা-বচনে ।

দেব-সেনাপতি ক্ষুদ্র পার্শ্বতী-নন্দন,
কহিলা তখন—“যথা তর্ক কেন এত ?
যাক্ মর্তে দূত কোন(ও) আশুক জানিয়া
সমর যথার্থ কি না গন্ধর্ব্ব-দানবে ।

“সমাচার পেয়ে পরে কর্তব্য বিধান
যা হয় হইবে শেষ, দূত কেহ যাক্ ।”
কহিলা প্রচেষ্টা “কিন্তু অবসর পেয়ে
ঘটায় উৎপাত যদি, কি উপায় তবে ?”

উগ্রমূর্ত্তি অগ্নি ক্রোধে উত্তত তখনি
যাইতে বসুধা-মাঝে শত্রু সংহারিতে ;
মন্ত্ৰণায় কালক্ষয়, সর্ব্ব কশ্ম্মে ক্ষতি,
একাকী যাইবে মর্তে সদর্পে কহিলা ।

তখন কহিলা সূর্য্য ;—“বিপদ যতপি
ঘটে কোন(ও) দেবে মর্তে, তখনি স্মরণ
করিবে সে অন্ত দেবে মানসে ডাকিয়া
দূত মাত্র একজন প্রেরণ উচিত ।”

হেন আন্দোলন হয় দেবগণ মাঝে,
হেন কালে ইন্দ্র-দূত, শুভবার্ত্তাবহ,
স্বপন আইলা সেথা ; শীঘ্রতর অতি
একত্র হইলা তথা আদিত্যগণ ।

সহস্রবদনে দূত অমরবৃন্দে
সম্ভাষি, কহিলা আজ্ঞা বাসবের যথা,
কহিলা—“আমারে ইন্দ্র শীঘ্র পাঠাইলা
শুনাইতে দেবগণে এ শুভ বারতা ;—

“কুমেরু পর্ব্বতে ইন্দ্র পূজা সাজ করি,
ধ্যান ভাঙ্গি এত দিনে হইলা জাগ্রত,

নিয়তি প্রসন্ন তাঁরে হইলা সাক্ষাৎ,
করিল। বিদিত বৃত্তবিনাশ-উপায় ।

“ কৈলাসে বৃজ্জটি পাশে করিলে গমন,
কহিবেন সর্বশেষ দেব শূলপাণি,
ভবিতব্য-গুট-লিপি বৃত্তের নিধন
ব্রহ্মার দিবার অস্ত্রে ভাগ্যের ভারতী ।’

“নিয়তি-আদেশে এবে কৈলাস-ভুবনে,
জানিতে বিশেষ তথ্য পিনাকীর পাশে,
গতি তাঁর , পুনর্কীর জ্ঞানি সমুদয়
অচিরাৎ সুরবৃন্দে দিবেন সাক্ষাৎ ।”—

দূতের বচনে মহানন্দ দেবগণে
মহাদম্ভে পুনরায় সংগ্রামে সাজিল ;
পুনরায় দৈত্যকুল প্রাচীর-শিখরে
তুলিল পতাকা শিব-ত্রিশূল-অঙ্কিত ।

অষ্টম সর্গ

বৈজয়ন্ত-ধাম এবে দৈত্যালয়,
প্রকোষ্ঠ অস্তবে তায়,
ইন্দুবালা নাম রুদ্রপীড়-রামা
নিমগ্ন গাঢ় চিস্তায় ;
পূর্ণ মধু মাসে পূর্ণ কলেবর
পূর্ণকাস্তি সুশোভন,
যেন কিসলয় চারু মনোহর,
তেমতি দেহ গঠন !
মধুর সুসমা অতি মৃদুতর
সরস শরীষ ছলে,

কহে ইন্দুবামা ফেলি গাঢ় শ্বাস,
 নেত্র আর্দ্র অশ্রুজলে,
 “বীরপত্নী হায় সবার পূজিতা
 সকলে আমায় বলে !
 পতি যোদ্ধা যার তাহার অন্তরে
 কত যে সতত ভয়,
 জানে সে ক’জন, ভাবে সে ক’জন
 বীরপত্নী কিসে হয় !
 কত বার কত করেছি নিষেধ
 না জানি কি যুদ্ধপণ !
 যশঃ-তৃষা হায় মিটে না কি তাঁর
 যশঃ কি স্বাছ এমন !
 পল অনুপল মম চিন্তে ভয়
 সতত অন্তরে দহি ।
 সে ভয় কি তাঁর না হয় হৃদয়ে,
 সময়ের দাহ সহি !”
 কহিয়া এতেক, উঠি অন্তমনে,
 অস্থির-চরণে গতি ;
 ভ্রমে গৃহ মাঝে, গৃহ-সজ্জা যত
 নেহালে মতনে অতি ॥
 “এই জ্ঞাতি ফুল তাঁর প্রিয় অতি”
 বলি কোন পুষ্প তুলে ।
 “এই পালঙ্কেতে বসিবারে সাধ,”
 বলি তাহে বৈসে ভুলে ;
 “এই অস্ত্রগুলি খুলি কত বার
 তুলি এই সারসন,
 কহিলা ‘সাজ্জাব রণবেশে তোমা
 শিখাব করিতে রণ ॥’
 এ কবচ অঙ্গে দিলা কত দিন,
 শিরে এই শিরস্ত্রাণ !

কটিবন্ধে কসি দিলা এই অসি
 হাতে দিলা এই বাণ ।
 অতিপ্রিয় তাঁর অঙ্গ এই সব
 আমার সাধের অতি ।
 তাঁর সাথে অঙ্গে ধরি কত দিন,
 হেরে প্রিয় ফুল্লমতি ।
 আহা এই ধনু চারু পুষ্পময় ।
 মনমথ দিলা তাঁয় ।
 যুদ্ধ ছল করি কত পুষ্পশর
 ফেলিলা আমাব গায় ।
 এবে শুকায়েছে, হয়েছে নিগন্ধ,
 প্রিয়কর কত দিন,
 না পরশে ইহা ; সমর-রঙ্গেতে
 রত তিনি অহুদিন ॥
 সকলি কোমল প্রিয়ের আমার
 সমরে শুধু নিদয় ,
 হেন সুকোমল হৃদয় তাঁহার
 কেমনে কঠোর হয় ।
 আমিও রমণী, রমণীও শচী,
 তবে তিনি কেন তায়,
 না করিয়া দয়া, হইয়া নিষ্ঠুর
 ধরিতে গেলা ধরায় ?
 কি হবে শচীর, পতি কাছে নাই,
 মহাবীর পতি মম ।
 আমিও যত্নপি পড়ি সে কখন
 বিপদে শচীর সম ।
 ভাবিতে সে কথা থাকিয়া এখানে,
 আমার(ই) হৃদয় কাঁপে !
 না জানি একাকী গহন কাননে,
 শচী ভাবে কত তাপে !

ঐঞ্জিল-ছহিডা সেবিতে কিঙ্করী
 স্বর্গে কি ছিল না কেহ ?
 ব্রহ্মাণ্ড-ঈশ্বরী দানবমহিষী,
 দাসী চাহি ভ্রমে সেহ !
 আমারে না কেন কহিলা মহিষী,
 আমি সেবিতাম তাঁয় ।
 পূরে না কি তাঁর সাধের ভাণ্ডার
 শচী না সেবিলে পায় ?
 কেন আ(ই)লা দৈত্য এ অমরালয়ে,
 আছিল আপন দেশ ;
 পবে দিয়া পীড়া লভিয়া এ যশঃ,
 কি আশা মিটিবে শেষ !
 যার দিয়া ভারে, ফিরি যদি দেশে
 যান পুনঃ দৈত্যপতি ;
 এ পোড়া আশঙ্কা, এ যন্ত্রণা যত,
 তবে সে থাকে না, রতি !”
 রতি কহে “আহা ! তুমি ইন্দুবালা
 দানব-কুলের মণি !
 না দেখি শচীরে তার শোকে এত
 বিধুরা হইলা ধনি !
 দেখিলে তাহাবে না জানি বা কিবা
 করিত তোমার চিতে ;
 বুঝি শোকভরে ক্ষণমাত্র কাল
 এই স্থানে না থাকিতে ।
 সে অঙ্গ-গঠন, মুখের সে জ্যোতি,
 সে চাক্র ঐবার ভান,
 মহিমাভূষিত সে গুরু চলনি,
 সে উরু, উরস-স্থান ;
 যে দেখেছে কভু চির দিন তার
 হৃদয়ে থাকয়ে পশি !

“তবে সে কেমনে যাইবেন তিনি ?”
 কহে ইন্দুবালা সতী,
 “যাইতে অবশ্য আছে কোন(ও) পথ,
 সেই পথে চল, রতি ।”
 ইন্দুবালা-বাক্যে মীনকেতু-জায়া
 কহে “শুন দৈত্যাজনা,
 যাবে ব্যুহ ভেদি বীর পতি তব,
 তুমি ত যুদ্ধ জান না ।”
 না ফুরাতে কথা উঠিয়া শিহরি,
 ইন্দুবালা দ্রুতগতি,
 গবাক্ষ সমীপে আসিয়া আতঙ্কে
 কহে “অই শুন রতি !
 অই বুঝি রণ হয় তাঁর সনে,
 শুন অই কোলাহল ;
 তুমুল সংগ্রাম, স্মর-সহচরি,
 করে দেবাসুর দল !
 নামিতে ধরায় অই কি সে পথ,
 অই দিকে, স্মর-সখি ?
 অই বুঝি হায় রুদ্রপীড়-ধ্বজ
 উড়িছে শৃঙ্গে নিরখি !
 শূল-অঙ্কময় বিশাল কেতন
 বুঝি বা সে হবে অই ;
 এত কণে, রতি, না জানি কি হ’ল
 কেমনে সূস্থির হই !
 শুন ভয়ঙ্কর কিবা সিংহনাদ !
 অগ্নিময় যেন শিলা,
 তাল তাল তাল কত অন্তরাশি
 নভোদেশ আচ্ছাদিলা !
 হায়, রতি, মোরে কে দিবে সন্বাদ,
 কার সনে এই রণ !

অইখানে পতি আছে কি আমার ?
 অনলে দহে যে মন !”
 কহে কামপ্রিয়া “অগ্নি ইন্দুবালা,
 কই কোথা রণ কই ?
 স্বপনে দেখিছ সমর এ সব,
 অন্তরে আকুল হই ।
 আইলু শুনিয়া গিয়াছে ধরায়
 তোমার হৃদয়-নেতা ;
 নাহি কোন ভয় মিছা এ ভাবনা,
 রুদ্রপীড় নাহি সেথা ।”
 শুনি চিন্তাবেগ উপশম কিছু,
 কহে খেদে ইন্দুবালা ;
 “পারি না সহিতে প্রহ্ম-কামিনি,
 নিতি নিতি এই জালা !
 দৈত্যসেনা কত মরে অহর্নিশি,
 পড়ে কত মহাবীর ;
 দেখি দৈত্যকুল এইরূপে ক্ষয়
 হৈবে বুঝি শেষ স্থির !
 কত দৈত্যশূতা হয় অনাথিনী,
 কত পিতা পুত্রহীন !
 কত দেব-তনু পড়িয়া মূর্ছাতে
 অশুক্ষণ হয় ক্ষণ !
 যুদ্ধেতে কি লাভ, যুদ্ধ করে যারা
 বিচারিয়া যদি দেখে,
 তবে কি সে কেহ যশের আকর
 বলিয়া উল্লেখে একে ?
 দানবের কুলে জন্ম হয় মম,
 বুঝি অদৃষ্টের ছলে ।
 কাম-সহচরি, সত্য তোমা বলি,
 সত্যত অন্তর জলে !”

“হায় ইন্দুবালা, তুমি স্নেহোন্মত্ত
 পারিজাত পুষ্প যেন !
 পতি যে তোমার তাঁহার হৃদয়
 নির্দয় এতই কেন ?”
 “বলো না ও কথা, মন্থথ-প্রায়সি,
 তুমি সে জ্ঞান না তাঁয় ;
 দেখ না কি কভু শৈল অঙ্গে কত
 স্বাস্থ্য নীরধারা ধায় !
 শচীর লাগিয়া না নির্দিহ তাঁরে,
 বীর তিনি রণ-প্রিয় !
 শচীর বেদনা ঘুচাব আপনি,
 ফিরিয়া আসিলে প্রিয় ।
 যাব শচী পাশে, করিব গুণ্ণয়া,
 যাতে সাধ দিব আনি !
 মহিবী-কিঙ্করী হইতে দিব না,
 কহিনু নিশ্চিত বাণী ।
 মন্থথ-রমণি, নাহি কব খেদ,
 যাহ ফিরে নিজ বাস,
 পতির এ দোষ যাহে ভুলে শচী
 পাইব সদা প্রয়াস ।
 ভেবেছিহু আর গাঁথিব না ফুল,
 থাকিবে অমনি ঢালা ;
 এবে গুটাইয়া, আরো স্নেহতনে
 গাঁথিয়া রাখিব মালা ।
 যবে শচী ল’য়ে ফিরিবেন পতি
 পরাব তাঁহার গলে,
 পরাব শচীরে মনের আহ্লাদে
 মুছায়ে চক্ষুর জলে ।
 পতির মালিষ্ঠ নারী না ঢাকিলে,
 কে ঢাকিবে তবে আর,”

বলিয়া, লইয়া কুশুমের রাশি,
 বসিলা গাঁথিতে হার ।
 “কি মালা গাঁথিবে ইন্দুবালা তুমি,
 কি মালা গাঁথিতে জান ?
 নিজ হাতে রতি পুষ্প গাঁথি দিত,
 তবু না জুড়াত প্রাণ !
 দেবকন্যা যারে সেবিত নিয়ত,
 স্নেহে উজ্জল করি,
 সে আজ এখানে ঐন্দ্রিলা সেবিয়া
 রবে দাসী-বেশ ধরি !
 এ হুঃখ তাহার করিবে মোচন,
 দিয়া তারে পুষ্পহার ?
 ফুলের রজ্জুতে করিলে বন্ধন
 বেদনা নাহি কি তার ?
 আর কেন চাও ফুটাতে অঙ্কুর
 চরণে দলিয়া আগে ;
 দানব-নন্দিনি, জান না সে তুমি,
 হুঃখীরে পুজিলে লাগে !
 মৃগেন্দ্রী আসিছে আপন আলয়ে
 শৃঙ্খল বান্ধিয়া পায় !
 রতিব কপালে এও সে ঘটিল,
 দেখিতে হইল হায় !”
 বলি বাপ্পাকুল নয়নে তখনি
 মন্থন-রমণী চলে ।
 রতি-চক্ষু-জল নিরখি ভাসিল
 ইন্দুবালা চক্ষু-জলে ॥
 পড়ে বিন্দু বিন্দু কুশুমের স্রজে,
 ইন্দুবালা গাঁথে ফুল ;
 ভাবিয়া পতিরে, ভাবি যুদ্ধভয়,
 চিন্তাতে হৈয়ে আকুল ।

কুরঙ্গী যেমন শুনিয়া গহনে
 যুগয়ীর দূর রব,
 চকিত চঞ্চল, প্রতি পলে পলে
 মৃত্যু করে অনুভব ;
 সেইরূপ ভয়ে চমকি চমকি
 গাঁথিতে গাঁথিতে চায়,
 ফুল-মালা হাতে ইন্দুবালা রামা
 রুদ্রপীড়-ভাবনায় ।

নবম সর্গ

হেথা দৈত্য শত যোধ
 চলে শূন্যে বিনা রোধ,
 উদয়-অচল আদি হিমাচল-পথে ।
 শৃঙ্গে শৃঙ্গে পদক্ষেপ,
 ক্রমশঃ পথ-সংক্ষেপ,
 শৈলপথ ছাড়ি শেষে উরয়ে মরতে ।
 নৈমিষে জয়ন্ত লৈয়ে,
 শচী অতি ব্যগ্র হৈয়ে,
 জিজ্ঞাসে তনয়ে যত অমরের কথা,
 “কোথায় দেবতাগণ ?
 বাসব মেঘ-বাহন ?
 পাতালের সমাচার স্বর্গেব বারতা ।
 অমর-অঙ্গনাগণ,
 কোথায় সবে এখন ?
 কত কালে পুনঃ সবে হইবে মিলিত ?
 আখণ্ড পুনর্ব্বার
 ধরিল কি অস্ত্র তাঁর,
 অথবা কুমেরু-চূড়ে ধ্যানে নিয়ন্ত্রিত ?”

হেন কালে রণশব্দ,
 যুগেন্দ্র-প্রতি-আতঙ্ক,
 অশুরের সিংহনাদ পূরিল গগন ;
 বন আলোড়িত হয়,
 কাঁপিয়া অচলচয়
 শিখরে শিখরে ধরে ধ্বনি অগগন ।
 জয়ন্ত শুনে সে রব,
 শুনয়ে যথা বৃষভ
 ধাবমান অশ্রু কোন বুকের গর্জন ;
 অথবা ঝটিকারন্তে,
 পক্ষ প্রসারিয়া দন্তে,
 শোনপক্ষী শুনে যথা বায়ুর স্বনন ;
 অথবা বিহ্ব্যতাচ্ছন্ন
 উচ্চৈঃশ্রবা সুপ্রসন্ন,
 শুনি যথা মেঘমল্ল গ্রীবা বক্র কবে ;
 কিস্বা কণীশ্রের নাদে,
 শুনিয়া যথা আহ্লাদে,
 গরুড় বিশাল পক্ষ বিস্তারে অস্থরে ;
 শুনিয়া দৈত্য-সংরাব
 জয়ন্ত তেমতি ভাব,
 অরণ্য ছাড়িলা বেগে হৈলা অগ্রসর ।
 কালাগ্নি-সদৃশ অঙ্গে
 কিরণ শত তরঙ্গে,
 আশ্র, গ্রীবা, অসি, বর্ষা, করিল ভাস্বর ॥
 রুদ্রপীড়ে কিছু ক্ষণ,
 করি দৃঢ় নিরীক্ষণ,
 কহে, “হে দানবপুত্র, বহুদিন পরে,
 আবার সমর-রঙ্গে,
 ভেট হৈল তব সঙ্গে,
 নৈমিষকাননে আজ ধরনী-উপরে ।

ছিল যে দুঃখিত মন
 না পরশি প্রহরণ,
 দানব-সংহতি রণে ক্রীড়ন অভাবে,
 তোমার সহিত ভেটে,
 আজি সেই দুঃখ মেটে,
 চিরক্ষেপে জয়ন্তের আজি সে জুড়াবে ।
 যুঝিতে না লয় চিতে,
 কে আর জানে যুঝিতে,
 পতঙ্গ সহিত যুদ্ধে নাহি পূরে আশ ;
 হস্তী যদি দস্ত-বলে
 গিরি-অঙ্গ নাহি দুলে,
 অনর্থ তবে সে তাব সামর্থ্য-প্রকাশ !
 সুরবন্দে বড় লাজ
 গত যুদ্ধে দিলা, আজ
 সে আক্ষেপে মনোসাধে পূর্ণাঙ্গতি দিব ;
 বাসব-নন্দন-বল,
 সুরের রণ-কৌশল,
 ভুলিলা, দানব-সুত, পুনঃ চেতাইব ।
 রুদ্রপীড়, তব মনে,
 সুখ বটে মুখি রণে,
 বাব কিন্তু নহ এবে হয়েছ তদ্বব ;
 মনে তাই ঘৃণা বাসি,
 সমরে তোমাবে নাশি,
 সে সুখ এখন আর পাবে না অন্তর ।
 এ সব মশকবৃন্দে,
 কি আর হইবে নিন্দে,
 শালতরু পে'লে ছিন্ন কে করে কদলী ?
 তোমার সমর-সাধ,
 আমার চিন্তের সাধ,
 ইন্দ্রের বাসনা অত পূরাব সকলি ॥”

রুদ্রপীড় ক্রোধে দহে,
 বাসব-নন্দনে কহে,
 “তুই কি জানিবি বল্ সমরের প্রথা ?
 বীরের উচিত ধর্ম,
 বীরের উচিত কর্ম,
 বৃত্রের নন্দনে কভু না হবে অগ্রথা ।
 সংগ্রামে জিনেছি স্বর্গ,
 সমূহ অমরবর্গ
 এখন সে অতি তুচ্ছ দানবের দাস ;
 ইন্দ্রের বনিতা যেই,
 দাসের বনিতা সেই,
 উচিত নহে সে ছাড়ে প্রভুপত্নী-পাশ ।
 কি যুদ্ধ আমায় দিবি,
 যুদ্ধ কি, তা কি জানিবি,
 জানে সে জনক তোর বাসব কিঞ্চিৎ ;
 জানে সে অমরগণ,
 অশুরের কিবা রণ,
 আছিল পাতালে পড়ে হারায়ৈ সশ্বিৎ ।
 লজ্জা নাহি চিতে আসে,
 নিন্দা কর হেন ভাষে,
 যে জন ত্রৈলোক্যজয়ী বৃত্রের কুমার ?
 হারায়ৈছি শত বার,
 হারাইব আর বার,
 তুই সে নির্লজ্জ বড় ছুঁইবি আবার
 সেই দীপ্ত হতাশন ?
 ভয়ে যার অদর্শন
 হয়ে ছিলি এত কাল, হতাশে কোথায় !
 ধর্ অস্ত্র, কর্ রণ,
 বল্ যুদ্ধে সম্ভাষণ
 সাহস ধরিয়া প্রাণে করিবি কাহায় ?”

“বৃথা বাক্যে কাল যায়,
 সকলে একত্রে আয়,”
 কহিলা জয়ন্ত, “যুদ্ধ দেখ রে দানব !
 ধর অস্ত্র শত বোধ,
 এখনি পাইবে বোধ,
 বাসবনন্দন তুল্য বিজয়ী বাসব ॥”
 বলি কৈলা সিংহনাদ,
 দৈত্যের শঙ্খের হ্রাদ
 অরণ্য আলোড়ি, শূন্য করিল বিদার ।
 শত যোদ্ধা একিবার,
 কোদণ্ডে দিল টঙ্কার,
 মেঘের নিনাদে ঘোর ছাড়িল হুঙ্কার ॥
 অশ্রু শব্দ সব স্তব্ধ,
 দেব দৈত্যে যুদ্ধারব্ধ,
 কেবল হুঙ্কারধ্বনি, বাণের গজ্জন ।
 আন্দোলিত হয় সৃষ্টি,
 সুরাসুরে শরবৃষ্টি,
 শৈলেতে শৈলেতে যেন সদা সংঘর্ষণ ॥
 দ্রুঘণ, মুষল, শল্য,
 প্রক্ষেপ্ত, চক্র, ভল্ল,
 দৈত্যের নিক্ষিপ্ত অস্ত্র বরিষে করকা ।
 জয়ন্তের শররাশি
 চমকে তমসা নাশি,
 অস্ত্ররীক্ষে ধায় যেন নিক্ষিপ্ত তারকা ॥
 কেশরী শার্দূল দল,
 গুনিয়া সে কোলাহল,
 ভ্রমে ভয়ে ছাড়ি বন, পর্বত-গহ্বর ।
 বিহঙ্গ জড়ায় পাখা,
 ত্রাসেতে ছাড়িয়া শাখা,
 খসিয়া খসিয়া পড়ে ধরণী উপর ॥

ধূলিতে ধূলিতে ছিন্ন,
 অভেদ নিশি মধ্যাহ্ন,
 উদিগরিল বিশ্বস্তরা গর্ভস্থ অনল ।
 অসুর জয়ন্ত ক্ষিপ্ত
 শেল, শূল, শর দৌণ্ড,
 ঘাত প্রতিঘাতে ছিন্ন কৈল নভঃস্থল ॥
 ধরাতল টল টল,
 নদীকুল কল কল,
 ডাকিয়া, ভাঙ্গিয়া রোধ, করিল প্লাবন ।
 ঘুরিতে লাগিল শৃঙ্খল,
 শৈলকুল হৈল ক্ষুণ্ণ,
 চূর্ণ চূর্ণ হ'য়ে দিগ্দিগন্তে পতন ॥
 হেন যুদ্ধ দেবাসুবে,
 হয় অর্ধ দিন পূরে,
 তখন জয়ন্ত, করতলে দৌণ্ড অসি,
 ছুটে যেন নভঃস্বং,
 কিস্মা ক্ষিপ্ত গ্রহবৎ,
 পড়িল বেগেতে দৈত্য-মণ্ডলী বলসি ।
 যথা সে অতলবাসী,
 তিমি তুলি জলবাশি,
 সাগর আলোড়ি করে পুচ্ছের প্রহার,
 যবে যাদ পতিজলে,
 এমে ভীম ক্রৌড়াচ্ছলে,
 উত্তুঙ্গ পবনপ্রায় দেহের প্রসার ;
 ক্রোশ যুড়ি শুষ্ক বারি,
 আবাস ফেলে উগারি
 দূর অন্তরীক্ষে, বেগে ছাড়িয়া নিশ্বাস ;
 নাসিকায় উৎক্ষেপণ,
 অশুরাশি অনুক্ষণ,
 অস্থির অশুধিপতি ভাবিয়া সম্ভ্রাস ।

কিম্বা গিরিশৃঙ্গ-রাজি
 মধ্যে যথা তেজে সাজি,
 ক্ষণপ্রভা খেলে রঞ্জে করি ঘোর ঘটা,
 খেলে রঞ্জে ভীমভাজি,
 শিখর শিখর লজ্জি,
 শৈলে শৈলে আঘাতিয়া স্থূল তীক্ষ্ণ ছটা ;
 নিমেষে নিমেষ ভঙ্গ,
 দগ্ধ গিরি-চূড়া অঙ্গ,
 অত্রিকুল ভয়াকুল ছাড়ে যোব রাব ;
 বেগে দীপ্ত গিরিকায়,
 বিদ্যুৎ আবাব ধায়,
 ছড়ায়ে জলন্ত শিখা উল্লাসিত-ভাব ।
 জয়ন্ত তেমতি বলে
 দানব-যোদ্ধায় দলে,
 রুদ্ধপীড় সহ দৈত্যবর্গে ভীম দাপে ।
 পূর্ণ দেব-দিনমান,
 অস্তাচলে সূর্য যান,
 বিস্মিত দানবগণ জয়ন্ত-প্রতাপে ॥
 তখন বৃত্ত-তনয়,
 জয়ন্তে সন্ধ্যাষি কয়,
 “ক্ষান্ত হও ক্ষণকাল যুদ্ধ পবিত্রবি ।
 সূর্য্য তেব অন্তগত
 যুদ্ধ কৈলা অবিরত,
 বিশ্রাম করহ এবে, আইল শর্ব্ববী ॥
 প্রভাতে আবাব শুন,
 সমরে পাশিব পুনঃ,
 না ধরিব প্রহরণ থাকিতে বজনী ।
 বীরবাক্য সুনিস্চয়,
 যুদ্ধে তব পরাজয়
 নহে যে অবধি, শচী থাকিবে অবনী ॥”

জয়ন্তু কহিলা ভাষ,
 “যথা তব অভিলাষ,
 আমার না হৈল আশ্ৰিত্য, আশ্ৰিত্য যদি তব,
 কর সে বিজ্ঞান লাভ,
 আমার সমান ভাব,
 দিবস রজনী মম তুল্য অমুভব ॥
 ধর অস্ত্র নাহি ধর,
 এ রজনী, দৈত্যবর,
 আমার সমর-বেশ থাকিবে এমনি,
 যখন বাসনা হয়,
 শুন হে বৃদ্ধ-তনয়,
 সমরে ডাকিও, থাকে না থাকে রজনী ॥”
 বলিয়া নৈমিষ মাঝে,
 আবিরিত যুদ্ধসাজে,
 বসিলা আসিয়া কোন তরুর তলায় ।
 মনে মনে আন্দোলন,
 করে সুখে অমুক্ষণ,
 দিবার যুদ্ধের কথা প্রগাঢ় চিন্তায় ॥
 প্রভাতে আবার রণ,
 চিন্তা মনে সর্বক্ষণ,
 কত আশা হৃদয়েতে তরঙ্গ খেলায়—
 রুদ্রপীড়-বিনাশন,
 দৈত্যের দর্প দমন,
 জননী-বিপদ-শান্তি, খ্যাতি অমরায়,
 হিল্লোলে হিল্লোলে আসে :
 কখন বা চিন্তে ভাসে,
 সমর-আশঙ্কা—পাছে দানব হারায় ।—
 রক্ষকাণ্ডে পৃষ্ঠ দিয়া,
 হস্ত পদ প্রসারিয়া,
 চিন্তা করে কত ক্ষণে রজনী পোহায় ॥

গাঢ় ভাবনায় মগ্ন,
 যেন বা সে নিজাচ্ছন্ন,
 বিশ্রাস্ত নয়নদ্বয় মুদ্রিত অলসে ।
 পত্রের বিচ্ছেদ দিয়া,
 চন্দ্ররশ্মি প্রবেশিয়া
 মৃদু মৃদু সুশোভিত ললাট পরশে ;
 শচী চপলার সনে,
 আসিয়া অনন্ত মনে
 হেরে তনয়েব মুখে কৌমুদী-প্রপাত ।
 কত চিন্তা ধরে প্রাণে,
 কত আশা মনে মানে,
 ভাবে যেন সে রজনী না হয় প্রভাত ॥
 চপলার কাণে কাণে,
 মৃদু পবনের স্বানে,
 কহে “সখি, দেখ কিবা হয়েছে শোভন !
 মৃদু রশ্মি ক্রান্ত দেহে,
 যেন পড়িয়াছে স্নেহে,
 মন্দার-কুসুমে যেন চন্দ্রমা-কিরণ ॥
 এই সুসমার খেলা,
 চাঁদেতে টাঁদের মেলা,
 আচ্ছা, আজি না দেখিল, সখি, পুরন্দর !
 দেখা সে হইবে যবে,
 কহিব তাঁহারে তবে,
 দেখিলে সে কত তাঁর জুড়াত অন্তর ॥
 শুনে এ রণ-সম্বাদ,
 করিতেন কি আহ্লাদ,
 দিতেন কতই সুখে পুত্রে আলিঙ্গন ।
 আশীর্ব্বাদ করি কত,
 স্নিগ্ধ হৈয়ে অবিরত
 করিতেন স্নেহে অষ্ট বদন-চুসন ॥

যদি থাকিতাম আজ,
 অমর-বৃন্দের মাঝ,
 অমরাবতীতে, সখি, 'ইন্দ্রের ইন্দ্রাণী ।
 আজি কত মহোৎসবে,
 তুষিতাম দেব সবে,
 কতই আনন্দে আজি ভাসিত পরাণী ॥
 জয়ন্তে করিয়া সঙ্গে,
 ভাসিয়া সুখ-তরঙ্গে,
 ভ্রমিতাম কতই আনন্দে ত্রিভুবন ।
 বিষ্ণুপ্রিয়া কমলারে,
 ঈশানপ্রিয়া উমারে,
 দেখাতাম ইন্দ্রপ্রিয়া শচীর নন্দন
 একা যে করিলা রণ
 সহ দৈত্য শত জন !
 সমরে করিলা ক্লান্ত রুদ্রপীড় শুরে !
 সে আনন্দে বিসর্জন—
 ধরাতে নৈমিষ বন—
 অরণ্যবাসিনী শচী আজি মর্তপুরে ।
 আবার অন্তরে ভয়,
 না জানি যে কিবা হয়
 কাল-যুদ্ধে, রাত্রি পুনঃ হইলে প্রভাত ;
 রুদ্রপীড় মহাবীর,
 জয়ন্ত ক্লান্তশবীর,
 অন্তরের অঙ্গবৃষ্টি যেন উল্কাপাত !”
 কহিয়া বিমর্ষ হুখে,
 চাহি চপলার মুখে,
 ফেলিয়া সুদীর্ঘশ্বাস কহে ইন্দ্রজায়া,
 “তনয়ে স্মরি এখানে,
 শৃঙ্খল বেঁধেছি প্রাণে,
 সখি রে, ছরন্ত বড় সন্তানের মায়া ।

পুত্র-মুখ যত ক্ষণ
 না করিহু নিরীক্ষণ,
 দানব-আশঙ্কা চিত্তে ছিল না তিলেক ।
 আগে না ভাবিয়া, সখি,
 ও চারু মুখ নিরখি,
 বিবশা হয়েছি এবে হারায়ে বিবেক ॥
 অন্তরে আশঙ্কা হেন
 বিপদ নিকট যেন,
 সহসা আতঙ্কে কেন চিত্ত হৈল ভার ?
 সখি, অস্ত্র কোন দেবে
 স্মরণ করিব এবে,
 সহায় হইতে যুদ্ধে জয়ন্তে আমার ॥”
 নিশি শেষে নিদ্রাভঙ্গে,
 অন্ধ চেতনের সঙ্গে,
 অদৃবে মূবলী ধ্বনি বাজিলে যেমন,
 স্বপ্ন সহ মিশাইয়া,
 পবাণেতে জড়াইয়া,
 জাগ্রত কবিয়া চিত্ত পরশে শ্রবণ ।
 জয়ন্ত-শ্রুতি-কুহরে,
 তেমতি প্রবেশ করে
 শচীর সে স্নমধুর কোমল বচন ।
 উন্মীলিত নেত্রে বসি,
 হেরি অস্তপ্রায় শশী,
 কহিলা, জননীপদ করিয়া বন্দন,
 “প্রভাত হইল নিশি,
 প্রকাশিছে পূর্বদিশি
 দেখ, মাতঃ, চারু কাস্তি অরুণের রাগে ;
 পুত্রে আশীর্বাদ কর,
 না উঠিতে প্রভাকর,
 প্রবেশি সংগ্রাম-স্থলে দানবের আগে ॥”

শুনি শচী শত বার
 শিরজ্ঞাণ লৈলা তার,
 যতনে অঙ্কেতে পুঞ্জ করিলা ধারণ ।
 কহিলা “বাছা জয়ন্ত,
 আশিস করি অনন্ত,
 চিরজয়ী হও রণে শচীর জীবন ॥
 কিন্তু প্রাণে এত ভয়,
 কেন রে উদয় হয়,
 আতঙ্কে কি হেতু এত শরীর অস্থির !
 যত চাই পূর্ব পানে,
 ততই যেন পরাণে
 অরুণকিরণ বিধে সুপ্রখর-তীর !
 না পারি সাহস ধরি,
 নয়ন প্রসার করি,
 যা হেরিতে যাই তাহে আতঙ্ক উদয় ;
 বিবর্ণ যেন মিহির,
 গগন—মহী-শরীর
 সকলি বিবর্ণ হেরি, যেন মসিময় !
 নিমেঘে নিমেঘে চিতে
 ইচ্ছা হয় নিরখিতে,
 তোমার বদন আজি ভ্রাস্তিতে যেমন !
 কাছে আছ ভাবি এই,
 ভাবি পুনঃ কাছে নেই,
 কোল শূন্য হৈল যেন ভাবি বা কখন !
 কখন(ও) সে শুনি ভুলে,
 তুমি যেন ঞ্জতিমূলে
 ‘জননি, জননি’ বলি করিছ নিনাদ ।
 কেন হেন হয় বল,
 নেত্র-কোণে আসে জল,
 কতু ত ছিল না হেন শচীর প্রমাদ !

একাকী ঘাইবে রণে,
 ছাড়িতে না লয় মনে,
 অশ্রু কোন দেবে এবে করিব স্মরণ ।”
 বলিয়া অধিক স্নেহ,
 ভুঞ্জেতে বান্ধিয়া দেহ,
 হৃদয়ের কাছে আনি করিল ধারণ ॥
 জয়ন্তু কহিল “মাতঃ,
 হবে না বিপদ-পাত,
 স্নেহেতে ভাবিছ এত আশঙ্কা বৃথায় ।
 একাকী এ যুদ্ধে যাব,
 নহে বড় লজ্জা পাব,
 দেব দৈত্যে উপহাস করিবে আমায় ॥
 বৃত্তস্মৃতে কি ভাবনা ?
 আমিও জানি আপনা,
 কালি সে বুঝেছি যত দৈত্যের বিক্রম ।
 স্মরি অশ্রু কোন দেবে,
 জননি, না কর এবে
 বৃথা, কৈহু গত কল্য যত পরিশ্রম ॥
 দেখ মাতঃ সূর্য্যোদয়,
 বিলম্ব উচিত নয়,”
 বলিয়া বান্ধিয়া শচী-যুগল-চরণ
 যুদ্ধস্থানে কৈলা গতি,
 ইন্দ্রাণী দিলা সম্মতি,
 অপাঙ্গে অশ্রুব বিন্দু, আকুল বচন ॥
 নিদ্রাভঞ্জে চিস্তাশ্রিত,
 রুদ্রপীড় উৎকণ্ঠিত,
 ভাবিছে কি হৈবে পুনঃ সমরে সে দিন ।
 ছিল সঙ্গে যোদ্ধা শত,
 নবতি হইলা হত,
 জীবিত যে কয়জন, প্রাপ্তিতে মলিন ॥

কখন(ও) বা ভাবে ভ্রমে,
 জয়ন্তের পরাক্রমে,
 রুদ্রপীড় নাম বুঝি হয় বা নিষ্ফল ;
 ইন্দ্রহস্তে হৈবে নাশ,
 মিথ্যা বুঝি সে বিশ্বাস,
 জেতু বুঝি নহে তার বাসব কেবল ॥
 এইরূপ চিন্তাঘ্রিত,
 যুদ্ধসাজে সুসজ্জিত,
 প্রতিজ্ঞা করিছে দৃঢ় স্মরিয়া শঙ্কর—
 হয় মৃত্যু নয় জয়,
 নহিলে কভু নিশ্চয়
 ত্রিদিবে না যাবে আর বিদারি অম্বর ॥
 ভাবিতে ভাবিতে চায়,
 জয়ন্তে দেখিতে পায় ;
 সহরে লইয়া সঙ্গে দশ দৈত্য বীর
 অগ্রসর হৈলা রণে,
 রণশঙ্খ ঘনে ঘনে,
 আবার নিনাদি শূন্য করিল অস্থির ॥
 দ্বিগুণ বিক্রমে এবে,
 দানব আক্রমে দেবে,
 ছাড়িয়া বিকট দর্পে গর্জন ভীষণ ।
 দেব দৈত্যে যুদ্ধারক,
 আবার ভুবন স্তব্ধ,
 শূন্যমার্গে অবিরত অস্ত্র সংঘর্ষণ ।
 আবার কাঁপিল ধরা,
 মূর্তি ধরি ভয়ঙ্করা,
 তুমুল যুদ্ধ সঙ্কল, স্কন্ধ জল স্থল ;
 দক্ষ হৈল তরুকুল,
 বিচ্ছিন্ন পর্বতমূল,
 ভীষণ কর্কশ বেশে সাজে রণস্থল ॥

জয়ন্ত দানব মাঝে,
 যুঝিছে তেমতি সাজে,
 যুঝিলা যেমন পূর্বের বিনতা-তনয়
 গরুড়ান্ মহাবীর,
 ফণীল্লভে করি অস্থির,
 প্রবেশি পাতালপুরে ভুজঙ্গমময় ।
 চারি দিকে আশীবিধ
 ফণা ধরি অহর্নিশ,
 গাঢ় অন্ধকারে করে বিকট গর্জন,
 গরুড় দুর্জয় দর্পে,
 ঝাপটে ঝাপটে সর্পে
 প্রসারি বিশাল পক্ষ করায় ঘূর্ণন ।
 এরূপে পূর্ববাহু গত,
 জয়ন্ত-শরে নিহত
 আবার দানব পঞ্চ পড়িল ভূতলে—
 পড়ে যথা ধরাধর,
 শৃঙ্গ ভাঙ্গি ভূমি'পর—
 ভূকম্পনে চলে জল উছলে উছলে ॥
 তখন আক্রুদ্ধ-বেশ,
 আকুঞ্চিত ভুরু-কেশ,
 রুদ্রপীড় মুহূর্তেক জয়ন্তে নিরখি,
 ভীষণ হুঙ্কার রবে,
 শৃংগেতে তুলিলা তবে,
 প্রকাণ্ড দ্রুঘ এক মুষ্টিতে ধমকি,
 ঘুরায়ে ঘুরায়ে বেগে,
 ঘোর শব্দ যেন মেঘে,
 দুর্জয় প্রচণ্ড তেজে করিল প্রহার ।
 না করিতে সম্বরণ,
 জয়ন্ত অঙ্গে পতন
 হইল প্রকাণ্ডগুপ্তি শৈলের আকার ॥

না সহি দুর্ব্বহ ভার,
 অচল বিকুলি হার
 বিচ্ছিন্ন হইলে যেন, পড়িল তেমন !
 কিম্বা যেন রাশীকৃত
 চন্দ্ররশ্মি আভা-হৃত,
 খসিয়া পৃথিবী অঙ্গে হইল পতন !
 শিরীষকুসুমস্তর,
 যেন বা অবনী'পর,
 পড়িয়া রহিল মহী করিয়া শোভন ।
 দেখিতে দেখিতে হ্যুতি,
 নিমেষে মিশে তেমতি,
 ভস্মেতে অঙ্গার দীপ্তি মিশায় যেমন !
 মৃত্যুহীন দেবকায়ী,
 মূর্ছাই মৃত্যুর ছায়া,
 জয়ন্তে আচ্ছন্ন করি চেতনা হরিল ।
 নিদ্রিত মানব যথা,
 নিশ্চল হইল তথা,
 রেণু-ধূসরিত তনু পড়িয়া রহিল ॥
 টল্লাসে দানব দল,
 জয়শব্দ কোলাহল,
 নিনাদে, অবনি শৃঙ্খ কৈল বিদারণ ।
 শিহরে যেমন প্রাণী,
 শববার্হি-হরিষ্ণনি,
 গভীর নিশীথকালে করিয়া শ্রবণ,
 তেমতি সে ভয়ঙ্কর,
 দানবের জয়স্বর,
 শুনিয়া শিহরে শচী অন্তরে পীড়িয়া,
 চঞ্চল দামিনী যথা,
 ইন্দ্রপ্রিয়া বেগে তথা,
 হেরে আসি পুত্রতনু ধরাতে পড়িয়া ।

“হা বৎস জয়ন্ত” বলি
 স্থলিত চরণে চলি,
 ধাইয়া আসিয়া পার্শ্বে ধরিল তনয় ;
 কোলেতে করিল তনু,
 ছিলাশুভ্র যেন ধনু,
 বদনে স্থাপিয়া দৃষ্টি স্পন্দহীন হয় ।
 না বহে শ্বাস প্রশ্বাস,
 কণ্ঠে রুদ্ধ গাঢ় ভাষ,
 কঠোর অশ্রুর বিন্দু নেত্রে নাহি খসে,
 নয়নে নিবদ্ধ হেন,
 শিশিরের বিন্দু যেন
 কমল পলাশে বদ্ধ হিমের পরশে ।
 অন্তরে প্রবাহ ধায়,
 হৃদয় ভাজিতে চায়,
 নির্গত হইতে নারে সে শোক-নির্ঝর ;
 যেন কল কল করি,
 গহ্বর সলিলে ভরি,
 পর্বত নির্ঝর ভ্রমে বেষ্টিত প্রস্তর ।
 না পড়ে চক্ষুর পাতা,
 যেন ধরাভলে গাঁথা,
 মলিন প্রস্তরমূর্ত্তি অর্ধ অচেতন !
 পুত্রতনু কোলে ধরি,
 নিরঞ্জে নয়ন ভরি,
 হৃদয়ে শোকের সিঁদু হয় বিলোড়ন !
 যত দেখে পুত্রমুখ,
 তত বিস্ফারিত বুক,
 ক্রমে তেজোরশি তত প্রকাশে বদন ;
 বারিভারাক্রান্ত মেঘ
 ভেদিলে কিরণ-বেগ,
 প্রকাশয়ে সূর্য্য যথা, দেখিতে তেমন ।

নিকটে চপলা সখী,
 শচীর মুখ নিরখি,
 স্তব্ধভাব উচ্চৈঃস্বরে কান্দিতে না পায়,
 নয়নে অশ্রুর ধার,
 গলিত যেন তুষার,
 বদন উরস বহি দর দর ধায় ।
 ভাবে দৈত্যসুত মনে,
 চাহিয়া শচী-বদনে,
 পরশিতে এ শরীর প্রাণে যেন বাধে ;
 ধরিতে না উঠে কব,
 চরণ হয় অচর,
 এর চেয়ে নাহি কেন উচ্চৈঃস্বরে কঁাদে ?
 বুঝি বা নিষ্ফলে যায়
 জনকের অভিপ্রায়,
 সময়ের এত ক্লেশ, এত যে আয়াস !
 জয়ন্ত সময় হত,
 সুখ সে সুখ্যাতি কত ?
 বুঝি পূর্ণ না হইল চিন্ত-অভিলাষ ॥
 চিন্তা করি ক্ষণকাল,
 নিকটে ডাকে কবাল,
 অনুচর দৈত্যে এক নিকঙ্কর নাম ;
 চিন্তে নাহি দয়ালেশ,
 খল পামরের শেষ,
 তারে আত্তা দিলা পুরাইতে মনস্কাম ।
 উল্লাসে দানব ত্রুর,
 সর্প যেন ছাড়ি দূর
 শচীর পশ্চাতে দ্রুত করিয়া গমন ;
 ভূজঙ্গ জড়ায় যেন,
 করেতে কুস্তল হেন
 জড়ায়ে, তুলিলা কেশে করি আকর্ষণ ।

হায় মতজ্জয় যথা,
 ছিঁড়িয়া মৃণাল-লতা,
 শুণ্ডেতে বুলায়ে তুলে শতদল ধর ;
 দানব-করেতে তথা,
 নিবন্ধ কুন্তল লতা,
 ছলিতে লাগিল শূন্যে শচীকলেবর ।
 করিয়া উল্লাস ধ্বনি,
 মুহূর্তে ছাড়ি অবনী,
 উঠিল অচলপথে দানবের দল ;
 শিখরে শিখরে পদ,
 এড়ায়ে কন্দর নদ,
 শূন্যমার্গে চলে দৈত্য কাঁপায়ে অচল ।
 সংহতি চলে চপলা,
 আকাশ করি উজলা,
 ফ্রন্দন-নিনাদে পূরি অন্তরীক্ষদেশ ;
 ছাড়িয়া উদয়-গিরি,
 নানা শৈলশিরে ফিরি,
 স্বর্গের নিকটে আসি উত্তরিল শেষ ।
 কদ্রপীড় অগ্রসর,
 শঙ্খে ঘন ধোর স্বর
 অমরা কম্পিত করি বাজায় তখন ;
 শুনিয়া দম্ভ যত,
 প্রাচীরে প্রাচীরে শত
 শত কনু-নাদ করে নিশ্বন ভীষণ ।
 সে নাদ পশিল কাণে,
 বাজিল শচীর প্রাণে,
 সহসা ঘুচিল স্তম্ভ, চেতনা জাগিল ;
 স্মৃতি-পথে আচম্বিতে,
 উথিত হইয়া চিতে,
 চিন্তা-সরিতের স্রোত উথলি চলিল ।

“কোথায় জয়ন্ত হায় !”
 বলি চারি দিকে চায়,
 “কে করিল শূন্য কোল, কে হরিল তোরে
 বিপদে রাখিতে মায়
 আসিয়া, ফেলিলি তায়
 অকূল আধারময় শোকসিন্ধু-ঘোরে ।
 কি দেখিতে আসি হেথা,
 হে ইন্দ্র, সূর্য্য, প্রচেতা,
 কই কোথা আমার সে জিনি পারিজাত ?
 জয়ন্ত কুমার কই,
 শচীর নন্দন কই,
 দেবরাজ-পুত্র কই—হায় রে বিধাতঃ ।
 হা শঙ্কর উমাপতি !
 হা বিষ্ণু কমলাপতি !
 হায় গৌরী, হায় রমা, হায় বাগ্‌বাণী -
 শুক আজি অকস্মাৎ,
 শচী-হৃদি-পারিজাত,
 কি আর দেখাবে স্বর্গে ইন্দ্রের ইন্দ্রাণী !
 এসো সে দেখিবে এবে,
 দানবের পদ সেবে,
 দুঃখিনী সহায়হীনা শচী ইন্দ্রজায়া !
 কোথায় ত্রিদশকুল !
 কোথা আত্মাশক্তি মূল !
 দম্ভজপরশে শচী—কলুষিত-কায়ী !”
 বলি কান্দে ইন্দ্রপ্রিয়া,
 যুগাতাপে দম্ব হিয়া,
 প্রজ্বলিত শোকানল-শিখায় অস্থির ;
 “হা জয়ন্ত” বলি চায়,
 নাসাপথে বেগে ধায়
 উত্তপ্ত ভীষণ শ্বাসপ্রশ্বাস গভীর ।

বহে চক্ষু জলধারা—
 যথা মে ত্রিলোক-তারা
 ত্রিপথগা গঙ্গা যবে বিষ্ণুর চরণে
 বহিলা অনন্ত স্বেদি,
 ব্যোমকেশ জটা ভেদি,
 বিপুল তরঙ্গে ভাসাইয়া ঐরাবণে ।
 শচীর ক্রন্দন-নাদে,
 ত্রিলোকের জীব কঁাদে,
 ব্যাকুলিত কৈলাস, বৈকুণ্ঠ, ব্রহ্মপুরী ;
 ব্যাকুলিত রসাতল,
 ব্যাকুল অবনীতল,
 শচীর আক্ষেপ ধায় ত্রিজগত পূরি ।
 যথা মহাবাত্যা যবে
 ধ্বনি করে ঘোর রবে,
 ঘন বেগে ঘন ধারা, মারুত-গর্জন ;
 কখন বা হয় শাস্ত,
 কখন দাপে দুর্দাস্ত,
 ভীষণ প্রচণ্ড বায়ু, প্রচণ্ড বর্ষণ ।
 শচী কান্দে সেই বেশ,
 শূন্যে আকর্ষিত-কেশ,
 বৃত্তাস্তুর-দূত আসি রুদ্রপীড়ে কয় ;
 “প্রবেশ অমরাবতী,
 দেখ সে দেব-দুর্গতি,
 সমরে অমর সহ দানবের জয় ।”
 রুদ্রপীড় দেখে চেয়ে,
 আছে শৈলরাজি ছেয়ে,
 চারি দিকে দেব-তনু কিরণ প্রকাশি ;
 দিনান্তে নদীর জল,
 ঈষৎ-বায়ু-চঞ্চল,
 তাহে যেন ভাসিতেছে ভানু-রশ্মিরাশি ।

দেখিতে দেখিতে চলে,
 ব্রজাসুর-সভাতলে,
 নিকঙ্কর শচীদেহ সেখানে রাখিল ;
 শচীমূর্ত্তি দৈত্যপতি,
 নেহারি অনন্তগতি,
 চমকি সম্মুখে শীঘ্র উঠি দাঁড়াইল ।

দশম সর্গ

হেথায় কুমেরুশৈল ছাড়িয়া বাসব,
 ইন্দ্রায়ুধ অস্ত্রাদিতে হৈয়ে সুসজ্জিত—
 চলিল কৈলাসধামে নিয়তি-আদেশে,
 নিত্য বিরাজিত যেথা উমা, উমাপতি ।

উঠিতে লাগিল শূন্যে, নিয়ে ধরাভল—
 জলধি পর্বতমালা, তরুতে সজ্জিত—
 দেখাইছে একেবারে আলেখ্য যেমন
 বিভূষিত বেশভূষা চারু অবয়ব ।

নীলবর্ণ শোভাপূর্ণ বিশাল শরীর
 কোন স্থানে প্রকাশিছে শান্ত জলনিধি ;
 অরণ্যানী শত শত কত শোভাময়
 কোনখানে বিরাজিত বিটপমণ্ডলী ।

কত বেগবতী নদী শাখা প্রসারিয়া
 ঢালিছে ধরণী-অঙ্গে তরঙ্গ বিমল,
 ঘেরিয়া কানন, গিরি, নগরী, সুন্দর—
 সহস্র প্রবাহমালা দীপ্ত প্রভাকরে ।

স্তরে স্তরে মেঘাকারে শোভে কোনখানে
 সজ্জিত শৈলের শ্রেণী কুণ্ডলি-আবৃত,

সুদৃশ্য ধরণী-অঙ্গে কিবা সুললিত,
মণ্ডিত শিখর চারু ভানুর ছটায় !

হিমাদ্রির উচ্চ-শৃঙ্গ দূর অন্তরীক্ষে
দেখিলা কাঞ্চনতুল্য কিরণ-মণ্ডিত—
দেবগণ লীলাচ্ছলে শিখরে যাহার
প্রকাশিলা কোন(ও) কালে পবিত্র ভারতে—

দেখিলা শৃঙ্গেতে তার গোমুখীগহ্বরে
ধায় ভাগীরথী-ধারা, দেখিলা নিকটে
কালিন্দী-সরিৎ-শ্রোত বহিছে কল্লোলে,
সাজাইতে পুণ্যভূমি আর্য্যপ্রিয়-দেশ ।

ক্রমে ব্যোমগর্ভে যত প্রবেশে বাসব,
স্তরে স্তরে পরস্পরে করি প্রদক্ষিণ
নিরখিলা সুসজ্জিত অন্তরীক্ষ মাঝে
জ্যোতিঃ-বিমণ্ডিত কোটি গ্রহের উদয় ।

দেখিলা ভ্রমিছে শূন্যে শশাঙ্কমণ্ডল
ধরাসঙ্গে, ধরা-অঙ্গ করি প্রদক্ষিণ,
প্রকাশিয়া চারুদীপ্তি সূর্য্য চারি ধারে,
শীতল কিরণে পূর্ণ করি নভঃস্থল ।

ভ্রমিছে সে সুধাকর পৃথিবী ছাড়িয়া
আরো দূর শূন্যপথে অতি দ্রুতবেগে,
চন্দ্রমা-বেষ্টিত চারি, চারু-শোভাময়,
দীপ্ত বৃহস্পতিতনু ঘেরিয়া ভাস্করে ।

সে সকলে দূরে রাখি গ্রহ শনৈশ্চর,
ভাতি-উপবীত অঙ্গে, চলেছে ছুটিয়া
ভয়ঙ্কর বেগে শূন্যে ঘেরিয়া ভাস্করে,
অষ্ট কলানিধি সঙ্গে কি শোভা সুন্দর !

দেখিলা সে কত গ্রহ উপগ্রহ হেন,
অন্তরীক্ষে ভ্রমে সদা নিজ নিজ পথে
বিবিধ বরণ ছটা অঙ্গে প্রকাশিয়া,
আনন্দিত করি শূন্য অপূর্ব ধ্বনিতে ।

দেখিতে দেখিতে বেগে চলিলা বাসব
উর্দ্ধ উর্দ্ধ বায়ুস্তর করি অতিক্রম—
ধরাতল ক্রমে সূক্ষ্ম, সূক্ষ্মতর অতি,
সুদূর নক্ষত্র তুল্য লাগিল ভাতিতে ।

ক্রমে ক্ষীণ—লীনপ্রায়—মসৌবিন্দুবৎ
হইল ধরণী-অঙ্গ, বাসব ক্রমশঃ
উঠিতে লাগিল যত অনন্ত অয়নে,
চন্দ্র শুক্র শনৈশ্চর ছাড়ি নিম্নদেশে ।

অদৃশ্য ধরণী শেষ—বাসব যখন
ছাড়িয়া সুদূর নিয়ে এ সৌর জগৎ,
বায়ুবিরহিত ঘোর অনন্তের মাঝে
উত্তরিল। আসি ভীম কৈলাসপুরীতে ।

শব্দশূন্য, বর্ণশূন্য, প্রশান্ত, গভীর,
ব্যাপ্ত সে ব্যোমদেশ, বাস অস্তহীন,
বিকীর্ণ তাহার মাঝে ছায়ার আকার,
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড মূর্তি কোটি কোটি কত !

বিশ্বপ্রতিবিশ্ব হেন দশ দিক্ যুড়ি
বিরাজছে সে গগনে দেখিলা বাসব—
ফুটিতেছে, মিশিতেছে অনন্ত শরীরে,
মুহূর্তে মুহূর্তে, কোটি জলবিশ্ববৎ ।

বসিয়া তাহার মাঝে শব্দ ব্যোমকেশ
ঐশ্বর্য-ভূষিত অষ্ট, সংযত মূর্তি,

প্রকাশিত বক্তৃ, ভালে প্রগাঢ় ভাবনা ;
তন্মু মনোহর যেন রজতের গিরি ।

গাঙ্গেয় সলিল-কণা কণা পরিমাণে
ঝরিতেছে জটাজুটে—ঝাঝে তেমতি,
হিমাদ্রি-অচল-অঙ্গে উত্তুঙ্গ শিখর,
ধবলগিরিতে যথা হিমবরিষণ ।

বসিয়া নিমগ্ন-চিত্ত গভীর কথনে ;
গভীর কথনে মগ্ন উমা বাম দেশে ;
একে একে বিশ্বনাথ বিশ্ববিশ্ব যত
দেখায়ে গৌরীরে তত্ত্ব কহেন বুঝায়ে ;—

কি হেতু হইলা সৃষ্টি, সৃষ্টি কি প্রকারে,
পঞ্চ ভূত, আত্মা, মনঃ, প্রকৃতি প্রথমা,
পরমাণু, পরমায়ু, উৎপত্তি, বিনাশ,
কাল, পরকাল, ভাগ্য, বিধি-সংস্থাপনা ।

পুরুষপ্রকৃতিভেদ হৈলা কিবা হেতু,
হইলা বা কত কাল, কিরূপ সে ভেদ,
ছিল কিহা নাহি ছিল সে ভেদ আদিতে,
হইবে কি না হইবে পুনঃ সে অভেদ ।

কত কাল কোন্ বিশ্ব বিরাজে কি ভাবে,
সৃষ্টির আরম্ভে মূর্তি স্থিতি কি প্রকার ;
কেন বা জগৎগর্ভে সকলি অস্থায়ী,
সদা পরিবর্ত্তশীল জড় কি চেতন ।

কিরূপে অগুর সৃষ্টি, জীবের অঙ্কুর,
হইলা আদি মুহূর্ত্তে, বিনাশন যবে
কোথায় কি ভাবে রবে পরমাণুকুল ;
জীবাত্মা অনিত্য কিবা নিত্য চিরদিন ।

এই বিশ্ব সুপ্রত্যক্ষ—এ সৌর জগৎ—
বর্তমান কত কাল থাকিবে এ আর ;
নরদেহধারী প্রাণী মনুজ আখ্যাত
ধরিবে কি মূর্তি পুনঃ কল্লাস্তর পরে ।

পাপ পুণ্য কিসে হয় ; হৃষ্কতি, স্নৃকৃতি,
অদৃষ্ট অধীনগণে ঘটে কি প্রকারে ;
সুখ হৈতে মানবের হুঃখ-পরিমাণ
শুরুরতর কেন এত জগতীমণ্ডলে ।

অশ্রু জীব-আত্মা, আর নরের আত্মায়
কি ভেদ, কি ভেদ দেব-মানবসন্তানে,
সুখ হুঃখ ভোগাভোগ, মুক্তি বা নির্ব্বাণ,
দেবতা, মানব, দৈত্য ভিতরে কি ভেদ ।

এইরূপ দেবনর-চিন্তার অতীত
নিগূঢ় তত্ত্ব নির্ণীত করি ব্যোমকেশ
কহিছেন ভবানীয়ে ব্রহ্মাণ্ড দেখায়ে ;
শুনিছেন কাত্যায়নী চিত্ত প্রফুল্লিত ।

এরূপে ব্যাগৃত হৈমবতী মহেশ্বর,
মহা ঘোর শূন্যগর্ভ কৈলাস-ভিতরে ;
হেন কালে সুরপতি আসিয়া সেথায়
সম্রমে বন্দিল উমা, উমাপতি হরে ।

বাসবে দেখিয়া ছুর্গা মধুর-বচনে
কুশল জিজ্ঞাসি তায় কৈলা সম্ভাষণ ;
জিজ্ঞাসিল “কি কারণে গত এত কাল
না আইলা পুরন্দর কৈলাসপুরীতে ?

“কি হেতু মলিন দেহ, বদন বিরস ?
সর্ব্বদা বিবর্ণ শুষ্ক সমাধিতে যেন,

কিস্বা যেন রণস্থলে ছিলা কত কাল,—
কি বিপদ উপস্থিত আবার ত্রিদিবে ?”

কহিলা মেঘবাহন—“হে আত্ম প্রকৃতি,
ভুলিলা কি সর্বকথা—দেবের তুর্দশা
কি করিলা বৃত্তাসুর মহেশ্বর-বরে,
সমরে অমরাবতী জিনিয়া প্রতাপে ?

“দেবগণ স্বর্গচ্যুত, জ্যোতিঃশূন্য দেহ,
শিবদত্ত মহাশূল-আঘাতে তাড়িত,
রক্ষা পাইল কোন(ও) মতে পাতালে পশিয়া,
সুরভোগ্য স্বর্গ এবে দৈত্যের আবাস !

“শচী বৈজয়ন্তহার ভ্রমিছে ধরায়,
অরণ্যে নিবাস নিত্য অহর্নিশিকাল ;
অন্য দেবীগণ যত স্বর্গচ্যুত সবে,
না জানি কি ভাবে কোথা আছে লুকাইয়া ।

“ত্রিদিব বিজয়াবধি নিয়তি পূজায়
নিমগ্ন ছিলাম আমি কুমেরু-জর্ঠরে,
পরাজিত, পরাশ্রিত, শত্রুতিরস্কৃত—
বিপদ ইহার হইতে কি আর ভবানি !

“ভুলিলা কি, মাহেশ্বর, মহেশের মত,
সুরবৃন্দে একেবারে ? ভুলিলা বাসবে ?
ভুলিলা কি ইন্দ্রাণীরে পর্বতনন্দিনি—
পার্বতি, ভুলিলা কি গো পুত্র ষড়াননে ?

“জানি নাই, ভাবি নাই, বিপদ নূতন
হৈল কিনা উপস্থিত অন্য কিছু আর—
নিয়তি-আদেশে নিত্য অন্তরীক্ষপথে
চলেছি ক্রমশঃ এই কৈলাস উদ্দেশে ॥”

ভবানী কহিল। “সত্য অহে ভগবন্,
 ভ্রান্ত হৈয়ে এত দিন তব্ব আলাপনে
 ছিলাম ঈশান সঙ্গে রত এইরূপে ;—
 জ্ঞান ত আনন্দ কত সে তব্ব ভ্রবণে ।

“কি কব সে মৃত্যুঞ্জয়ে, সদা আশুতোষ,
 যে যাহা বাসনা করে না ভাবি পশ্চাৎ
 দেন তারে অচিরাৎ বর আকাঙ্ক্ষিত,
 আপনি নিমগ্ন সদা এই চিন্তাসুখে ।

“এত ক্ষণ, ইন্দ্র, তুমি উপস্থিত হেথা,
 কথোপকথন এত তোমায় আমার,
 হের সে নিবিষ্টচিত্ত তথাপি তেমতি,
 উমাপতি সমভাব,—সংজ্ঞা-বিরহিত !

“অমরে যন্ত্রণা এত দিলা বৃত্তাস্থর !
 আহা, ইন্দ্র, এত কষ্ট ভুঞ্জিলা হে তুমি ।
 শচীর ধরায় বাস অরণ্য ভিতরে ।
 কার্ত্তিকেয় মহামূর্ছা-যাতনা-পীড়িত !

“ইন্দ্র, আমি এই ক্ষণে কহিব শঙ্করে,
 তাঁর আশীর্ব্বাদপুষ্ট দৈত্য ছরাচার
 উচ্ছিন্ন করিল স্বর্গ দেবে তিরস্কারি,—
 করেন এখনি দৈত্য নিধন উপায় ।”

এত কহি কাত্যায়নী চাহি মহাদেবে
 কহিল।—“শঙ্কর, হের আইলা বাসব
 কৈলাসভুবনে, দেব, তোমার আশ্রয়ে,
 তব বরপুষ্ট বৃদ্ধ দৈত্যের পীড়নে ।

“হে শূলিন, সদা তুমি এরূপে বিভ্রাট
 ঘটাত অমরবৃন্দে, দৈত্য আশ্বাসিয়া ;

দেখ স্বর্গরাজ্য এবে হয় ছারখার—
দানবদৌরাশ্বে, দেব না পারে তিষ্ঠিতে ।

“মায়া নাই, দয়া নাই, স্নেহবিরহিত,
দেবদেবীগণে সবে নিক্ষেপি বিপদে,
ভুলিয়া আপন পুত্র পার্শ্বতীতনয়ে,
আছ নিত্য এই ধ্যানস্থে নিমৌলিত ।

“রক্ষিতে না পার যদি সৃষ্টির নিয়ম,
আশু তুষ্ট হৈয়ে তবে কেন ছুষ্ট জনে
বর দিয়া, পাড় এত বিষম উৎপাত ?
উমাপতি, কর বৃত্ত-নিধন উপায় ।”

ত্রিপুর-অস্তক শত্ৰু শিবানীরে চাহি
কহিল। “হে হৈমবতি, বৃত্তের সংহার
এখন(ও) কি না হইল ? পাপিষ্ঠ দমুজ
এখন(ও) কি সুরবন্দে করে নিষ্পীড়ন ?

“রহ গোরী, ক্ষণকাল” বলি চিন্তা করি,
কহিলেন শূলপাণি “শুন হে বাসব,
দুঃখ অবসান তব হইবে সত্ত্বর—
বৃত্তের নিধন ব্রহ্মদিবা অবসানে ।”

ইন্দ্র কহে “দেবদেব, জানি সে সম্বাদ
অদৃষ্ট পূজিয়া বহু কষ্টে বহুকাল ;
আদেশে তাঁহার এবে এসেছি কৈলাসে,
বৃত্ত-বিনাশের প্রথা জানিতে বিশেষ ।

“ইন্দ্রের যাতনা, দেব, পারিবে বুঝিতে
বৃত্তভুজদর্পে রণে হৈয়ে পরাজিত,
বাসবের বলবীৰ্য্য নহে অবিদিত,
ত্র্যম্বক, তোমার আর উমার নিকটে ।

“আপন মহিমা ব্যক্ত করিতে আপনি
নাহি পারি—না সম্ভবে আখণ্ডে কভু—
ত্রিপুরারি, তবু চিন্তবেদনার বেগ
দমন করিতে নারি চেতনা থাকিতে ।

“ছিলাম স্বর্গের পতি সুরেন্দ্র বিখ্যাত,
অসুরের রণে কভু নাহি পরাভব,
আজি সে ইন্দ্র মম বৃত্রাসুরে দিয়া,
ভ্রমি হের নানা স্থানে ভিক্ষুক-সদৃশ ।

“এ কোদণ্ডতেজে দৈত্য না বধেছি কারে ?
বৃত্র কি সে অস্ত্রাঘাত সহিত আমার ?
কি কব, করিলা যুদ্ধে অজেয় তাহারে,
আপন ত্রিশূল দৈত্যে দিয়া শূলপাণি !”

কহিতে কহিতে ইন্দ্র কৈলা আকর্ষণ
ভীমতেজে আপনাব ভীষণ কাম্বুক ;
ইন্দ্রের পরশে গাঢ়, চমকে চমকে,
জ্বলিতে লাগিল তাহে জ্যোতিঃ অপরূপ ।

সামান্য মানবকূলে বীর যেবা হয়,
অরাতির দম্ব তার চিন্তের গরল ;
পতঙ্গ কীটের তুল্য নহে যে পরাগী,
শত্রু-নির্ঘাতনে মৃত্যু সেও চাহে কভু ।

মহাবীৰ্য্যবান্ ইন্দ্র, দেবের প্রধান—
দম্বজ-বিজিত হৈয়ে, হুতি-প্রজ্বলিত
বহ্নিতুল্য চিন্ততাপে দম্ব নিরস্তর,
হৃদয়ের দীপ্ত জ্বালা বাক্যেতে প্রকাশে ।

শুনে উমা, উমাপতি আকৃষ্ট হইয়া,
ইন্দ্রের কাতর উক্তি, চিন্তে ভীত বেগ ;

হেন কালে অকস্মাৎ ব্যোমকেশ-জটা
ঈষৎ কাঁপিল শীর্ষে শঙ্করে চেতায় ।

খসিয়া পড়িল ধনু আখণ্ডলকরে,
উমার অশ্রুর বিন্দু গণ্ডিতে ঝরিল,
সহসা উদ্বেগ চিত্তে হইল সবার,
বিপদে স্মরিছে যেন অম্লগত কেহ ।

জিজ্ঞাসিলা মহেশ্বর চাহিয়া উমারে—
“কেন হৈমবতি হেন হয় অকস্মাৎ ?
বিপদে স্মরণ শিবে করিছে কেহ বা ?
সহসা নতুবা জটা কাঁপিছে কি হেতু ?”

না ফুরাতে শিববাক্য, কহিলা পার্বতী
“হে উমেশ, শচী আজ করিছে স্মরণ,
বিপদে পড়িয়া ঘোর দৈত্যের পীড়নে—
নৈমিষ হইতে দৈত্য করিছে হরণ ।”

ভবানীর বাক্যারম্ভে দেবেন্দ্র বাসব
জানিতে পারিয়া সর্ব, ছাড়ি হুহুঙ্কার,
তুলিয়া কাস্মরীক শৃঙ্গে— দিব্য জ্যোতির্ময়—
স্বর্গ অভিমুখে শীঘ্র হইলা ধাবিত ।

“তিষ্ঠ, ইন্দ্র, ক্ষণকাল—” বলিয়া মহেশ
হস্ত প্রসারিয়া তাবে কৈলা নিবারণ ।
শিব-করে আকর্ষিত হ’য়ে আখণ্ডল,
গজ্জিতে লাগিলা যেন ক্রোধিত অর্ণব,

যবে বাত্যা-উত্তেজিত, মেদিনী গ্রাসিয়া,
বায় ক্রোধে যাদঃপতি, অবরোধে যদি
সে বেগ নিবারি অঙ্গে উচ্চ শৈলকুল,
বেষ্টি চতুর্দিক দৃঢ় পাষণ-ভিত্তিতে ।

গর্জি হেন ক্ষণকাল শাস্ত্যভাব কিছু,
কহিলা “ধূর্জটি, তৃপ্ত নহ কি অতাপি ?
যা ছিল ইন্দ্রের শেষে তাহাও দমুজে
সমপিল। এত দিনে, মৃত্যুজয়ী দেব ?

“পুত্র মূর্ছাগত, পত্নী দৈত্য-অপহৃত,
রক্ষা হেতু যাই তাহে করহ নিষেধ ?
বাসনা কি, শিব, তব ইন্দ্রের লাঞ্ছনা
না থাকিবে বাকি কিছু ব্রহ্মাসুর কাছে ?

“কেন তবে সৃষ্টিমাঝে রেখেছ অমর ?
কেন এ ব্রহ্মাণ্ড যত বিধি-বিরচিত
নাহি চূর্ণ কর তবে ?—কেন, হে বিধাতঃ,
করিলে দেবের সৃষ্টি যন্ত্রণা ভুগিতে ?

“শিবের শিবত্ব শুধু এই কি কারণে ?
অমরে অপ্রীতি সদা, সম্প্রীতি অসুরে ?
এই কি সে সর্বজন-পূজিত শঙ্কর ?
স্বজনের শত্রু যার মিত্র-আচরিত ?

“নাহি চাহি কোন ভিক্ষা, না চাহি জানিতে
ব্রহ্মবধ কি উপায়ে, ছাড়হ আমায়,
দেখ, পশুপতি, এবে কোদণ্ডসহায়
একা ইন্দ্র কি সাধিতে পারে স্বর্গপুরে।”

ইন্দ্রের ভৎসনা শুনি ত্রিপুর-অস্তক
কহিলা আনিতে শূল, বীরভদ্রে চাহি :
কহিলা বাসবে “শাস্ত হও, সুরপতি,
শতীর স্মরণে চিত্ত হয়েছে ব্যাকুল।

“এত দর্প দমুজের অমরা হরিয়া,
অমরাবতীর শোভা—শচী পুলোমজা—

পরশে শরীর তার ?—হা রে বৃত্তাসুর !
শিবের প্রদত্ত বর স্থগিত করিলি ?”

বলিতে বলিতে ক্রোধ হইল মহেশে,
ত্রাসাত্তোর বিষ যত শূন্যে মিশাইল,
পরশিল জটাজুট অনন্ত আকাশে,
গরজিল শিরে গঙ্গা বিভীষণ নাদে ।

গর্জিল তেমতি, যথা হিমাদ্রি বিদারি
ভাগীরথী ধায় মর্জে গোমুখী-গহ্বরে ;
অলিল ললাট-বহ্নি প্রদীপ্ত শিখায়—
বহ্নিময় হৈল সেই শূন্যব্যাপী দেশ ।

ধরিল সংহারমূর্ত্তি রুজ বোমকেশ,
গর্জিয়া সংহার-শূল করিল ধারণ,
তুলিল বিষণ তুণ্ডে—দীপ্ত স্বেত তনু,
অনলসমুদ্রে যেন ভাসিল মৈনাক ।

ভয়ে পুরন্দর শীঘ্র সম্মুখ ছাড়িয়া
ঈশানীপশ্চাতে আসি কৈলা অধিষ্ঠান ;
বীরভজ সন্ত্রাসিত দাঁড়াইলা দূরে,
পার্কর্ষতী ঈশানে উচ্ছে করিল সন্তাষ—

“সম্বর, সম্বর, দেব, সংহার-ত্রিশূল,
না কর বিষণে ঘোর প্রলয়ের ধ্বনি,
অকালে হইবে সর্ব সৃষ্টি বিনাশন,
সম্বরণ কর শীঘ্র সংহারমূর্ত্তি ।

“কি দোষ করিল কহ বিশ্ববাসিগণ ?
কি দোষ করিল অগ্র প্রাণী যে সকল ?
কোন দোষে দোষী, দেব, দেবতা মানব ?
একা বৃত্তে বিনাশিতে বিশ্বধ্বংস কর ?

“কহ ইন্দ্রে ব্রতনাশ-বিধি, ত্রিপুরারি,
নিষ্কপে সংহারশূল সৃষ্টি নাশ হবে ;
ভবিতব্য-লিপি, দেব, না কর খণ্ডন,
সম্বর সংহার-গুণ্ডি, ঈশ, উমাপতি ।”

পার্বতী-বাক্যেতে রুদ্র ত্যজি উগ্রবেশ,
ধরিল। আবার পূর্ব প্রশান্ত মূর্তি—
রক্তগিরি-সন্নিভ ধবল অচল
ভূমিয়া বরষে যথা হিমানীর কণা ।

সহস্র বদনে ইন্দ্রে সম্ভাষি কহিল।
“আখণ্ডল, ব্রতবধ অমুচিত মম,
পার্বতী কহিল। সত্য এ শূল-নিষ্কপে
সমূহ ব্রহ্মাণ্ড নষ্ট হৈবে অকস্মাৎ ।

“পুরন্দর, ভাগ্যে তার মৃত্যু তব হাতে,
যাও শীঘ্র দধীচি মুনির সন্নিধান,
মহাতেজঃপুঞ্জ ঋষি, দেব-উপকারে
ত্যজিবে আপন দেহ, পবিত্রহৃদয় ।

“দধীচির পুত্র অস্থি বিশ্বকর্মা-করে
হইবে অদ্বুত অস্ত্র—অমোঘসঙ্কান ;
সংহার-ত্রিশূলতুল্য তেজঃ সে আয়ুধে,
প্রলয়বিষাণ শব্দে নিনাদিবে সদা ;

“অব্যর্থ হবে সে অস্ত্র তীব্র বহিময়
সর্বত্র সকল কালে সর্বসংহারক ;
ত্রিদিবে না রবে আর দানব-উৎপাত ;
বজ্র নামে সেই অস্ত্র হৈবে অভিহিত ।

“ব্রহ্মার দিবার অন্তে সায়াহ্নে যখন
সূর্য্যরথ অস্তাচলচূড়া পরশিবে,

নিরুপ করিবে তাহা বৃত্তবন্ধস্থলে—
যাও শচী-উদ্ধারিতে, সহরে বাসব ।

“বদরী-আশ্রমে ঋষি দধীচি এক্ষণে
তপস্বী করিছে, বিষ্ণু-আরাধনা ধরি,
সেইখানে, সুরপতি ইন্দ্র, কর গতি,
অস্থি লভি বৃত্তানুরে বিনাশ বজ্রেতে ।”

শুনিয়া শঙ্করবাক্য সহর্ষ বাসব,
বিশ্বমাতা উমারে বন্দিয়া ভক্তিভাবে,
বন্দি গাঢ় ভক্তি সহ দেব উমাপতি,
চলিল দধীচি-পার্শ্বে শৃঙ্খলে মিশায়ে ।

একাদশ সর্গ

সমরে অমর পুনঃ হৈলা পরাভব,
অমরাবতীতে দৈত্য করে মহোৎসব ।
জয়ধ্বনি, কোলাহল, পথে পথে পথে ;
ভ্রমিছে দানববৃন্দ পূর্ণমনোরথে ।
রথত্রয় সুসজ্জিত, সুসজ্জিত হয়,
সজ্জনাশোভিত শান্ত কুঞ্জর-নিচয়,
আরুঢ় সৈনিকবৃন্দ উৎসবে নিরত ;
সমূহ অমরা ব্যাপি ভ্রমে অবিরত ।
পুষ্পমাল্যে পরিপূর্ণ গৃহহর্ম্যরাজি,
বস্ত্রপাশে শোভে দিব্য পতাকায় সাজি ;
সিঞ্চিত-সুগন্ধি-বারি স্নিগ্ধ পথিকুল ;
চতুষ্পথ পথ-উর্দ্ধে বিস্থাসিত ফুল ।
বাজিছে প্রাচীরে, শৈল-শিখরে-শিখরে
বিজয়দ্বন্দ্বি, মুহু জলদের স্বরে ;
ভাসিছে আনন্দে দৈত্যরমণীমণ্ডলী,
সংগ্রামনিবৃত্ত পুত্র, পতি, বন্ধে দলি ;

মার্জিত পুষ্পের হার গ্রথিত যতনে
 পরাইছে পতিপুঞ্জে প্রফুল্লিত মনে ।
 মঙ্গল-সূচনা নানা, মঙ্গল-বাদন,
 আলয়ে আলয়ে সদা সঙ্গীত নর্তন ।
 পদব্রজে গীতিজীবী চিস্ত-উৎসাহিত,
 গাইয়া ভ্রমিছে সুখে বিজয়সঙ্গীত ।
 অসীম আনন্দ মনে, দ্বিতিসুতগণে
 সুখে নিরখিছে আশ্র আশার দর্পণে ;—
 সমরে অমরজয়—স্বর্গপুরে শচী—
 জড়াইছে চিত্তে নানা বাসনা বিরচি ।

ছুটিছে দেখিতে শচী দৈত্যবালাগণ,
 বিচলিত কেশ-বেশ, স্থলিত বসন ;
 অঞ্চল লুটায় ভূমে, কঞ্চুলিকা ধসে,
 রসনা ত্যজিয়া শ্রোণি নিতম্ব পরশে ;
 বক্ষ ছাড়ি ভুজশিরে উঠে একাবলী ;
 কুণ্ডল চঞ্চল ভয়ে ধরে কেশাবলি ;
 মঞ্জীর ছাড়িয়া পদ পড়ে ক্ষতিতলে ;
 চরণ-অলঙ্ক লুপ্ত, পৃষ্ঠ রেণুদলে ।
 ছুটিছে আনন্দশ্রোত ত্রিদিব পুরিয়া,
 ভ্রমিছে দানববৃন্দ জয়ধ্বনি দিয়া ;
 রুদ্রপীড়-বশোগীত সর্বজনমুখে,
 বৃত্তের বিক্রম সর্বজন ভাবে সুখে ।

বৈজয়ন্ত মাঝে ঐন্দ্রিলার বৃত্ত্যাগারে,
 দৈত্যপতি পুত্রমুখ আনন্দে নেহারে ।
 ঐন্দ্রিলা বসিয়া বামপার্শ্বে হস্তমুখ,
 শচীর হরণবার্তা শুনিতে উৎসুক ।
 রুদ্রপীড়ে সংহোধন করি দৈত্যরাজ,
 কহিলা “তনয়, দীপ্ত দৈত্যের সমাজ
 তোমার যশঃপ্রভায়, তোমার বিক্রমে ;
 কিরূপে আনিলা শচী কহ অহুক্রমে ।”

রুদ্রপীড়—বৃজপুত্র—বাক্য সুবিনীত
 কহিলা পিতারে চাহি “সামান্ত সে, পিতঃ,
 সামান্ত বারতা তুচ্ছ কহিব কি আর,
 দেখিলাম স্বর্গে আসি যেবা চমৎকার,
 সে কথা অগ্রেতে, তাত, শুনাও তনয়ে—
 নির্জীব নিরখি কেন অমর-নিচয়ে ?
 কবে হৈল, কিবা যুদ্ধ, কে যুদ্ধ করিল ?
 কোন্ বীর বাহুবলে বিপক্ষে মথিল ?
 বড়ই রহিল ক্ষোভ—আমি সে সময়ে
 না লভিহু কোন যশঃ সৃষ্টিয়া অমরে !
 না জানি যে ভাগ্যধর কত সুসৈনিক,
 আমার পূর্বের যশঃ করিল অলৌক ।
 কি সামান্ত খ্যাতি লভি জয়ন্তে জিনিয়া ?
 কিবা কীর্তি করি লাভ, শচীরে আনিয়া ?
 অস্ত না থাকিত, কীর্তি হইত অক্ষয়,
 এ যুদ্ধে অমরবৃন্দে কৈলে পরাজয় !
 বৃথা সে জল্পনা, তাত, কহিয়া সন্যাস,
 প্রীতি দান কর পুত্রে—শুনিতে আহ্লাদ ।”

রুদ্রপীড়বাক্যে শুবে দম্ভজের পতি
 কহিলা “তনয়, নাহি হও ক্ষুণ্ণমতি ।
 যশোভাগ্য বড় তব জানিহ নিশ্চয়,
 ছিলে না এ দেবাসুর-যুদ্ধে সে সময় ;
 থাকিলে সুখ্যাতিভাগ বৃদ্ধি না পাইত,
 অথবা পূর্বের যশে মালিন্য ধরিত ।
 মহাপরাক্রান্ত যত সেনাপতি মম
 সর্ব্বজনে এ সময়ে হৈলা অসম্ভব ।
 শুন তবে, চিন্তে যদি এতই আক্ষেপ,
 সংগ্রামের সমাচার কহি সে সংক্ষেপ ।
 নৈমিষকাননে গতি করিলা যখন,
 কিঞ্চিৎ বিলম্বে তায় যত সুরগণ

চারি ধারে একেবারে বিষম সাহসে
 আক্রমণ কৈলা পুরী সহসা হরষে ;
 পাইল কি না পাইল ইন্দ্র-সমাচার
 কহিতে না পারি, কিন্তু বিক্রমে হুর্বার
 পশিতে লাগিল দ্বার করিয়া উচ্ছেদ,
 লজ্জিয়া প্রাচীরচূড়া, ভিত্তি করি ভেদ,
 তিন অহোরাত্রি দৃষ্টি-শ্রুতি-পথ রোধে,
 অশ্বরে অস্ত্রের বৃষ্টি উভপক্ষ যোধে ।
 দেবতা দৈত্যের জ্ঞান সমরের প্রথা,
 জ্ঞান ত কি হুনিবার সংক্ৰুদ্ধ দেবতা ;
 বৈশ্বানর অরুণের জ্ঞান ত প্রতাপ,
 একে একে যুঝে যদি ধরিয়া উত্তাপ ;
 বরুণের তীব্র বেগ, প্রভঞ্জন-বল,
 পার্বতীপুঞ্জের বীর্য্য, সমর-কৌশল,
 অবগত আছ সর্ব্ব ; একত্রে সে সবে,
 একেবারে প্রজ্জ্বলিত করিল আহবে ।—
 অগ্নি প্রবেশিলা তেজে পশ্চিম তোরণে ;
 সূর্য্য দেখা দিলা পূর্ব্ব সহস্র কিরণে ;
 উত্তর তোরণে দৌহে বরুণ পবন ;
 পুরদ্বার লৈলা নিজে পার্বতীনন্দন ।
 অসংখ্য অমরসৈন্য সংহতি সবার
 একেবারে ভেদ কৈলা পুরী চারি দ্বার ।
 পরাক্রান্ত সেনাধ্যক্ষ, বীরবর্গ যত,
 রণক্ষেত্র আচ্ছাদিয়া পড়ে অবিরত ;
 তুমুলরণসংকুল উভয় সেনায়,
 পরাজয় দৈত্যদলে, জয় দেবতায় ।
 অসহ্য হুর্ধ্বর বেগে একান্ত অস্থির,
 ভঙ্গ দিলা যুদ্ধ ত্যজি দৈত্যপক্ষ-বীর ।
 পুরীমধ্যে প্রবেশিলা আদিত্য সকল ;
 বিত্রস্ত অশ্বরসৈন্য আতঙ্কে বিহ্বল ।

তখন একাকী যুদ্ধে হইয়া নিরত
 আদিতেয়গণে করি পুরী-বহির্গত ।
 পূর্ব রণে ত্রিদশ পলায় রসাতলে,
 এবার রহিল সবে সংগ্রামের স্থলে ;
 করিল অদ্ভুত যুদ্ধ, অদ্ভুত বিক্রম ;
 সম্প্রহারে আমারও হৈল বহু শ্রম ;
 তখন সে শিবদত্ত ত্রিশূলপ্রহারে,
 একেবারে বিলুপ্তি কৈলু সবাকারে ।
 দেবের যে যত্ন, সবে এবে সে মূর্ছায়—
 কত কাল না ভুগিব আর সে জ্বালায় ॥”
 গুনিতে গুনিতে, রুদ্রপীড়-সর্বকায়
 লোমহর্ষ দেখা দিল উৎসাহ-ছটায় ;
 বিস্ফারিত নেত্র, উরঃস্থল বিস্ফারিত—
 গুণ-ছিন্ন হৈলে যথা ধনু প্রসারিত,
 অথবা ক্রোধিত ফণী যথা ফণা ধরে,
 ব্যালগ্রাহি-কোলাহল গুনিলে অন্তরে—
 সেই ভাবে রুদ্রপীড় চাহিয়া জনকে
 ছাড়িল নিশ্বাস দীর্ঘ, হলকে হলকে ।
 কহিল “হা পিতঃ, মম না ঘটিল ভাগে
 যুদ্ধিতে সে দেবাপুত্রযুদ্ধে অনুরাগে ;
 সুযোগ তাদৃশ আর ঘটন দুষ্কর—
 চির আশা এত দিনে হইল অন্তর !”
 ব্রতাসুর কহে “পুত্র, না ভাব বিষাদ,
 কহ এবে শুনি তব নৈমিষ-সম্বাদ ।
 বহু খ্যাতি কৈলা লাভ সে কার্য সাধনে,
 পুরিছে অমরা তব যশের কীর্তনে ।”
 পিতার আদেশে রুদ্রপীড় আদি-অন্ত
 প্রকাশ করিলা জিনে যেক্রমে জয়ন্ত ;
 কহিলা জিনিতে যত পাইলা আয়াস,
 আনিলা যেক্রমে শচী করিলা প্রকাশ ।

শুনিয়া ঐল্লিলা মহা-আনন্দে মগন,
 মুখজ্ঞাপ লৈয়ে, শীর্ষ করিলা চূষন ;—
 কেমন দেখিতে শচী, কিরূপ বরণ,
 কিরূপ আকৃতি, কিবা অঙ্গের গঠন,
 কিরূপ বসন, ভূষা, চলন কিরূপ,
 কত বয়ঃ, কার মত, কিবা তার রূপ ;
 হাব, ভাব, হাসিভঙ্গি, নাসা, ওষ্ঠাধর,
 বক্ষ, বাহু, কটি, উরু, অঙ্গুলী, নখর,
 দেখিতে কিরূপ—জিজ্ঞাসয়ে শত বার ;
 জিজ্ঞাসয়ে কেশপাশ, ভুরু কি প্রকার ;
 তিল তিল করি শচীরূপের বর্ণন,
 শত বার শত ছলে করিলা শ্রবণ ।
 রুদ্রপীড় কহে “শচী অতি রূপবতী ;
 বর্ণিতে সে রূপ নাহি আইসে ভারতী ;
 রূপ হৈতে গাঙ্গীর্য্য গভীর অতিশয়,
 ঋণিক আমার(ই) চিন্তে সঙ্কম-উদয় ;
 বসিল নৈমিষে যবে পূজ কোলে করি,
 দেখিয়া সে মূর্ত্তি চিত্ত উঠিল শিহরি ;
 দেবী বটে, বটে শচী শত্রুর বনিতা,
 তথাপি সে মূর্ত্তি চিন্তে আছে প্রভাষিতা ।
 শুনিয়া উথলে ঐল্লিলার চিত্তবেগ ;
 বদন ঢাকিল যেন ঘোরতর মেঘ ।
 বহুদিন হৈতে শচীরূপের গরিমা,
 বহুদিন হৈতে তার গর্বেষের মহিমা,
 শুনিত ঐল্লিলা পূর্বে—কখন কদাচ ;
 আঁচে শুনা, আঁচে জানা, কটুতার আঁচ
 পরাণে আছিল অগ্নে ; শুনিত ভুলিত ;
 শচীও না ছিল কাছে, ধরাতে থাকিত ।
 এবে নিত্য নিত্য তার শূনি রূপ গুণ,
 হৃদয়ে জ্বলিল যেন জলন্ত আগুন ।

হিংসার ভাজন যদি থাকে বহু দূরে
 হিংসকের চিত্ত তবু কালকূটে পুরে ;
 নিকটে আইলে বিষ উথলে তখন,
 অসহ্য, হৃদয়ে জ্বলে, চিতার দহন ।
 আছিল বিশ্বাস অগ্রে, গরবে কেবল,
 শচীর সূখ্যাতি ব্যাপ্ত ত্রিলোকমণ্ডল ;
 সৌরভ যে এত তার, মাধুর্য্য নিশ্চল,
 না জানিত, এবে শুনি হইল পাগল ;
 তাহে পুত্র-মুখে তার রূপের বাখানি—
 জ্বলন্ত গরলে যেন পুরিল পরাণী ।
 লুকাইতে ঈর্ষাবেগ না পারিয়া আর,
 বৃত্তান্তুরে কহে দর্পে নখে ছিঁড়ি হার—
 “যে আইসে সেই কহে এমন তেমন,
 রতি কহে নাহি শচীরূপের তুলন ;
 সত্যই কি শচী তবে এতই রূপসী ?
 আমার অঙ্কের বর্ণ তার অঙ্কে মসী !
 আমার এ কেশ, তার কুন্তল তুলায়,
 চারুতায়, মুছতায় শুনি লজ্জা পায় !
 এ শরীরে নাহি তার দেহের গরিমা ?
 এ গ্রীবাতে নাহি সেই গ্রীবার ভঙ্গিমা ?
 জানে না চরণ মম চলন-প্রণালী ?
 সিংহীর চলনি তার, আমি সে শৃগালী ?
 শুন, হে দানবপতি, শুন তোমা কহি,
 আর সে তিলার্দ্ধকাল বিলম্ব না সহি,
 এখনি আনহু শচী, কিঙ্করীর বেগে
 দাঁড়াক আসিয়া পার্শ্বে, রূপব্যাখ্যা শেষে ;
 রূপ আছে, আছে তার, রূপ কেবা চায় ?
 দেখি আগে কেমন সে চামর ঢুলায় ;
 দেখি আগে হাতে দিয়া তাবুল-আধার,
 দেখি সে কেমন জানে অঙ্ক-সংস্কার ;

কেমন পরায় বাস, সাজায় ভূষণ,
 জানে কি না ভালরূপে কবরী-রচন ;
 জানে যদি ভালমত হাব ভাব হাস,
 রাখিব নিকটে তারে, শিখাবে বিলাস ;
 নতুবা যেমন সিংহী—সিংহীর আচারে
 থাকিবে পিঞ্জরাগারে চতুষ্পথ ধারে ;
 দেখাইতে আছে রূপ, দেখাইবে সবে,
 পাবে সুখ, রূপব্যাখ্যা পথিকের রবে ।
 আন তারে, দৈত্যপতি, বিলম্ব না কর,
 চল আজ মহোৎসবে স্মেরুশিখর ;
 পশ্চাতে চলুক মম শচী গরবিনী,
 হইয়া বসনভূষাতাম্বুল-বাহিনী ;
 দেখুক দানব সবে গৌরব কাহার—
 পুলোমহুহিতা কিম্বা দৈত্য-মহিলার !”
 শুনিয়া জননী-বাক্য, বিনীত-বচনে
 রুদ্রপীড় কহে, “মাতঃ, কষ্ট কি কারণে ?
 দাসী হৈতে আসিয়াছে হইবে সে দাসী ;
 মহত্ব হারাও কেন লঘু প্রকাশি ?”
 পুত্রের বচনে, চাহি ব্যাজীর সদৃশ,
 কটাক্ষ করিয়া কুট, নেত্র অনিমিষ
 ঐন্দ্রিলা কহিল, “পুত্র, তুমি শিশু অতি,
 কি জানিবে আমার এ চিস্তের যে গতি ?
 বামন কি পারে কভু শিখর পরশে ?
 গরুড়ের নীড়ে সাধ করে কি বায়সে ?
 নারীমাঝে আমা হৈতে অশ্রু যদি কেহ
 অধিক গৌরব ধরে, দহে যেন দেহ—
 হ্রদে জ্বলে হলাহল—সে যদি না মম
 কাছে থাকি সেবা করে কিঙ্করীর সম ;
 শুন কহি ঐন্দ্রিলার সূদৃঢ় বচন—
 অলঙ্কে রঞ্জিবে শচী আজি এ চরণ ॥”

কৈলাসে ঐন্দ্রিলাবাক্য শুনিলা ঈশানী ;
 শচীরে ভাবিয়া হৈল আকুল পরানী ॥
 কহিলা মহেশে, মহেশের ক্রোধানল
 জ্বলিল প্রদীপ্ত করি গগনমণ্ডল ;
 বাজিল প্রলয়শৃঙ্গ শ্রুতি-বিদারণ ;
 বহিল ঘন হুঙ্কারে ভীষণ পবন ;
 সংহার-ত্রিশূলাকৃতি জ্যোতিঃ বায়ুস্তরে
 ভ্রমিতে লাগিল দীপ্ত বৈজয়ন্ত পরে ।
 চমকিল ব্যোমমার্গে ভাস্করের রথ ;
 অতল ছাড়িয়া কূর্ম উঠে অদ্রিবৎ ;
 বাসুকি গুটায় ফণা, মেদিনী কম্পিত ;
 উত্তাল উল্লোলময় সিন্ধু বিধূনিত ;
 ভয়েতে ভুঙ্কজকুল পাতালে গর্জয় ;
 সত্ত্বজাত শিশু মাতৃস্তন ছাড়ি রয় ;
 বিদীর্ণ বিমানমার্গ, গিরিশৃঙ্গ পড়ে ;
 চেতনে জড়ের গতি, গতিপ্রাপ্ত জড়ে ;
 টলমল্ টলমল্ ত্রিদশ-আলয় ;
 মূর্চ্ছিত দেবতা-দেহে চেতনা-উদয় ;
 দোহূল্য সঘনে শূন্যে স্রুমেৰু-শিখর ;
 ঘোর বেগে বৈজয়ন্ত কাঁপে থর থর !
 ঐন্দ্রিলার হস্ত হৈতে খসিল কঙ্কণ ;
 রুদ্রপীড়-অঙ্গে হৈল লোম-হরষণ ;
 নিঃশব্দ বৃত্তের নেত্রে পলক পড়িল,
 “রুদ্রের ক্রোধায়ি-চিহ্ন” বলিয়া উঠিল ॥

প্রথম খণ্ড সমাপ্ত ।

দ্বিতীয় খণ্ড

দ্বাদশ সর্গ

কহ, মাতঃ শ্বেতভূজে, স্বয়ম্ভুনন্দিনি,
কি হইলা অতঃপর বৈজয়ন্ত-ধামে ?
শিবের ক্রোধাগ্নি-শিখা, ব্যাপি ব্যোমদেশ,
দ্রাসিত করিলা যবে ত্রৈলোক্য-মণ্ডল ।

কি করিলা বৃত্রাসুর, কি ভাবিলা চিতে,
শুনিয়া সে ভয়ঙ্কর প্রলয়-বিষাণ ?
দাস্তিকা গন্ধর্ব্ব-বালা দৈত্যেন্দ্র-মহিষী,
সে দৈব উৎপাতে, কহ, চিন্তে কি ভাবিলা ?

ইন্দ্রপুরী প্রবেশিয়া পুলোমানন্দিনী
যাপিলা কিরূপে কাল রিপুদল মাঝে ?
কি করিলা দেবগণ দানবে দণ্ডিতে ?
কিরূপে যুঝিলা স্বর্গ, খচী উদ্ধারিতে ?

কেমনে দেবেন্দ্র ইন্দ্র, অভীষ্ট সাধিতে,
লভিলা দধীচি-অস্থি ? বিশ্বকর্মা তায়
কিরূপে গঠিলা বজ্র—ভীম প্রহরণ ?
বধিলা কিরূপে ইন্দ্র বৃত্র মহাসুরে ?

কহ, মাতঃ, অমরার কোন্ স্থানে এবে
শিব-শক্তিধর বৃত্র ?—কি চিন্তা-পীড়িত ?
শূন্য কেন বৈজয়ন্ত-সভাগৃহ আজি ?
হে দেবি, করিয়া দয়া, কহ সে ভারতী ।

উত্ত্বজ্জ সুমেরু-শৃঙ্গ উঠেছে যেখানে
অনন্ত গগনমার্গে—স্বর্গ শোভা করি,

মস্তকে বিশাল শূন্য ধরি যেন স্মৃথে,
হর্ষে হাসিতেছে নিজ সামর্থ্য নিরখি,

শূল হস্তে দৈত্যপতি একাকী সেখানে
দাঁড়িয়ে ভূধর-অঙ্গে অঙ্গ হেলাইয়া,
একদৃষ্টি শূন্যদেশে কটাক্ষ হানিছে—
যেখানে শিবের ক্রোধ-বহি দেখা দিল ।

অপূর্ব দেখিতে চিত্র !—স্মেরু অচলে
বৃত্রের বিশাল বপু, গিরি যেন কোন(ও)
অন্য কোন(ও) গিরি-অঙ্গে পড়েছে হেলিয়া,
পরীক্ষা করিছে শক্তি দেহে কার কত !

ভীমদৃষ্টি ভয়ানক, কুঞ্চিত ক্রভাগ,
তিমিরে আচ্ছন্ন মুখ তিন চক্ষু জ্বলে,
মেঘেতে আচ্ছন্ন যেন গগন গন্তীর
বিহ্বাতের ছটা ধরি ! ভাবে ব্রতাসুর,—

“শিবের ক্রোধাগ্নি কি এ ? শিবের বিষণ
গজ্জিল কি অইখানে ত্রৈলোক্য কাঁপায় ?
জাগাতে নিদ্রিত বৃত্রে—জানাতে তাহারে
তাহার দিবস অন্ত ! কৃতান্ত-শর্বরী

আসিছে তমসা-জালে ঢাকিতে দানবে ?
দর্পে যার প্রকম্পিত, পল্লবের প্রায়,
ভুলোক, দ্ব্যলোক, শূন্য ! ভূজবলে যার
স্বর্গে, মর্ত্তে দৈত্য-নাম নিত্য পূজনীয় !

মুণ্ড কাটি করি তপ কত কল্পকাল,
গঙ্গাধরে তুষ্ট করি অভীষ্ট লভিহু !
সিদ্ধ হইহু শিব-বরে খ্যাতি ত্রিভুবনে—
সে সৌভাগ্য-শিখা এবে হবে কি নির্বাণ ?

পণ্ড শিব-আরাধনা ? সামর্থ্য নিষ্ফল ?
অবিশ্রান্ত রণ-ক্ৰেশ অশেষ যাতন,
হুৰ্ব্বার সংহারশূল শঙ্কর-অর্পিত,
সব ব্যর্থ ?—দৈব-বহি ঘোষিল কি ইহা ?

অথবা উন্মাদ আমি অলীক আতঙ্কে
ভ্রান্ত হয়ে ভাবি মনে ?—তবে কি কারণ
সহসা ত্রিনেত্রে মম পলক পড়িল ?
শিব-ক্ৰোধানল ভিন্ন বৃদ্ধ ভীত কিসে ?

হবে বা দয়ার্জচিত্ত দেব আশুতোষ
ক্লুঙ্ক হৈল। ইন্দ্রজায়া শচী-কারাবাসে ?
জানাইলা রোষ ঠাঁর—ভক্তপ্রিয় দেব—
জ্বালাইয়া ক্ৰোধানল গগনমণ্ডলে !”

এত ভাবি, দৈত্যপতি নিশ্বাসি গভীর
কটাক্ষ হানিলা তীব্র শৃংগেতে আবার ;
নমিলা উদ্দেশে রুদ্রে ; শিবদত্ত শূলে
সম্ভ্রমে পূজিয়া যত্নে ফিরিলা আলয়ে ।

ইন্দ্রপুরী-দ্বারে দৈত্যা ঐন্দ্রিলা সুন্দরী,
ক্রত কৈল। আলিঙ্গন দানবে দেখিয়া,
সাদর-সম্ভাষ মুখে, নেত্রে প্রেমশিখা,
যতনে ধরিলা হস্ত অপাক্ষ হেলায়ে ।

দৈত্যনাথ চিস্তামগ্ন, না কৈল উত্তর ।
চতুরা ঐন্দ্রিলা ভাব বুঝিলা ভঙ্জিতে,
ধরিলা গম্ভীর মূর্তি ; ধীর পাদক্ষেপে,
হস্ত ধরি, ধীরে ধীরে গৃহে প্রবেশিলা ।

বসাইল রত্নাসনে,—হায়, যে আসনে
ইন্দ্র, ইন্দ্রজায়া, পূর্বে লভিত বিজ্ঞাম,

ত্রিদিবে যখন দেব মাতিত উৎসবে,
দৈত্য-রগে জয়ী হয়ে যত্নে আজি তায়

বসাইলা বৃত্রাসুরে, গন্ধর্ব্ব-নন্দিনী
বসিলা নিকটে, বার্তা সুধাইলা কত ;
করিলা কতই যত্ন দানবে তুমিতে !
কুঞ্জরপালক যথা মত্ত করিরাজে

তোষে নানা স্তোক-বাক্যে, যবে করিরাজ
পাদক্ষেপে পরাশ্রুত উর্দ্ধে শুণু তুলি !
তখন দম্বজেশ্বর বৃত্র বলবান্
চাহিয়া ঐন্দ্রিলা-মুখ কটাক্ষ হানিলা,

কহিলা গম্ভীর স্বরে—নগেন্দ্র-গহ্বরে
গজ্জিল পবন যেন ভীষণ নিশ্বনে—
“ঐন্দ্রিলে—ঐন্দ্রিলে, জান না কি হেমকুন্ত
ভাঙ্গিলে দ্বিখণ্ড করি চরণ-আঘাতে !

বিশাল সাম্রাজ্য এই ;—ব্রহ্মাণ্ড যুড়িয়া
বৃত্রের দোর্দ্দণ্ড দাপ ; হেথা এই শ্রুত,—
এই স্বর্গে, ইন্দ্রধামে, অমর-বাহিত
ঐশ্বর্য্য অপরিসীম খ্যাতি চরাচরে ;

বৃত্রের সম্বল—চন্দ্রশেখরের দয়া ;
চিরদীপ্ত চিরন্তন প্রাক্তনবিভাস ;
সকলি হইল ব্যর্থ তোমা হৈতে বামা—
দানবি, দৈত্যের কুল উন্মূল তো হতে !

ক্রোধাঘ্রিত বিশ্বনাথ, শচী-অপমানে,
জানাইলা রুদ্র-রোষ বিষাণে নিনাদি,
জাগাতে নিদ্রিত বৃত্রে—দণ্ডিতে, ঐন্দ্রিলে,
গন্ধর্ব্ব-কন্তার দর্প দম্বজে আঘাতি ।

চেয়ে দেখ অন্তরীক্ষে সে বহির রেখা
এখন(ও) ভাতিছে যুহু স্মেরু-উপরে—
দীপ্ত অন্ধকার যথা !” বলিয়া নীরব
দম্ভজ-ঈশ্বর, শিবভক্ত মহামুর।

ঐন্দ্রিলা তখন—“দেব ! দৈত্যকুলনাথ,
ঐন্দ্রিলা-বল্লভ, দম্ভী, শত্রুশূল-ধারী,
হেন অসম্ভব দ্বিধা অন্তরে তোমার ?
অমুনিধি আন্দোলিত শুক্ল-কুংকারে ?

নগেন্দ্র-ভূধর-কম্প পতঙ্গ-নিশ্বাসে !
খগেন্দ্রে ভুজঙ্গ-ভয় ! কি প্রমাদ হয় !
কি দেখিলা—কোথা রুদ্র-ক্রোধ-হত্যাশন ?
কোথা বা বিষণ-শব্দ ?—উন্মাদ কল্পনা !

কে কহিলা তোমারে এ, হে দম্ভজেশ্বর,
হাস্তকর উপগ্রাস—রোগীর প্রলাপ ?
জান না কি শূর—স্বর্গে নিসর্গের খেলা,
অনন্ত-মাঝারে হয় নিত্য কত রূপ ?—

কিবা জ্বালা চক্ষু ধাঁধি জলে শূন্যদেশে,
যখন প্রকাণ্ড কোন(ও) গ্রহের মণ্ডল
খণ্ড খণ্ড হয়ে ছোটো ব্রহ্মাণ্ড ঝলসি !
কিবা ভয়ঙ্কর ধ্বনি শ্রবণ বিদারি

ভ্রমণ করয়ে শূন্যে নক্ষত্রে যখন
নক্ষত্র আঘাতি ধায় গম্ভীর অস্থরে,
দৈব আকর্ষণ-বলে !—হে দম্ভজ-নাথ,
দেখেছ শুনেছ পূর্বে কত দৈব হেন।

অথবা মায়াবী দেব, দম্ভজে ছলিতে,
সবে একত্রিত এবে যুদ্ধ-আড়ম্বরে,

ইন্দ্রজাল ইন্দ্রপুরে দেখায় অদ্ভুত,
হুর্বল করিতে ছলে দৈত্যভূজবল ।

শিবভক্ত শিবপ্রিয়, তুমি দৈত্যরাজ,
তোমাকে বিমুখ শত্ৰু ? চিত্তে দেহ স্থান
হেন কাল্পনিক চিন্তা ?—কলঙ্ক তোমার,
কলঙ্ক, হে শিবভক্ত ধূর্জটির নামে !

আমি যদি দৈত্যপতি তোমার আসনে
হতেম, দেখিতে তবে আমার কি পণ !—
ভয়, চিন্তা, দ্বিধা, দয়া, আমার হৃদয়ে
স্থান না পাইত পণ অসিদ্ধ থাকিতে !

প্রতিজ্ঞা করিলে—দানবের পণ, প্রভু,
মনে যেন থাকে—দেব-সেনাপতিবৃন্দে
জিনিয়া সমরে, বান্ধি আনি অমরায়,
ইন্দ্রের মন্দিরে বসি বন্দনা শুনিবে ।

সে প্রতিজ্ঞা নহে সিদ্ধ ! হাসে দেবগণ,
আপনি হইলা বন্দী আপন সংশয়ে !
বৃথা নিন্দ ঐন্দ্রিলারে, দমুজ-ঈশ্বর,
অলীক স্বপনে মুগ্ধ তুমি সে আপনি !”

“বামা তুমি”—বলি দৈত্য তুলিলা নয়ন ;
হেরিলা ঐন্দ্রিলা-মুখ, গর্বিত, গম্ভীর,
দন্তে ওষ্ঠ প্রক্ষুটিত, চারু বিশ্বাধর
বিস্ফারিত ঘন ঘন, প্রদীপ্ত নয়ন !

সে চিত্র নিরখি বৃত্ত আবার নীরব ।
লাবণ্য-মণ্ডিত গণ্ড—দন্তের ছটায়
চিত্ত প্রতিবিশ্ব যেন প্রজ্জ্বলিত এবে
সর্ব্ব অঙ্গে, অবয়বে, লজাট, গ্রীবায় ।

যেন বা কি দৈব বাণী, অশ্রুর অশ্রুত,
গোপনে শুনেছে বামা,—তাই সে প্রত্যয়
দৃঢ়তর এত মনে,—তাই উপহাস
করিছে দলুজ-বাক্যে দলুজ-মহিষী ।

দেখিয়া দৈত্যের(ও) মনে দর্প উপজিল ;
ঐন্দ্রিলার গর্বে যেন চিন্তে ক্ষণকাল
জন্মিল প্রত্যয় হেন—তঁহারি সে ভ্রম !
ঐন্দ্রিলা কহিলা তবে কটাক্ষ হাসিয়া,

“বামা আমি”—বলি দন্তে সম্ভাষি গম্ভীর,
দাঁড়াইল মহাদর্পে শির উচ্চ করি,
ভুজঙ্গী ঘাতকে লক্ষ্যি দংশিবার আগে
সঘন গর্জিয়া যেন প্রসারয়ে ফণা ।

কিন্ধা যেন রাজহংসী পদ্মবন লুটি
মৃণাল-আহারে তুষ্ট স্বচ্ছ সরোবরে,
চঞ্চুতে পঙ্কজ-শোভা, পক্ষ সাপটিয়া
মধ্যহৃদে স্থির হ’য়ে ঐবা উচ্চ করে ।

“বামা আমি—দলুজেন্দ্র, রমণী কি হেয় ?
তুচ্ছ কীট-পতঙ্গ সদৃশ কি হে বামা ?
পুরুষের বন্ধু বামা—মন্ত্রী পুরুষের,
বীরের একই মাত্র সহায় রমণী ।

শুন, অহে দৈত্যনাথ, ‘বামা’ সত্য আমি,
ঐন্দ্রিলা ত্রিলোকখ্যাত গন্ধর্ব্বহুহিতা ;
সামান্ধ্য অবলা নহে দানবী ঐন্দ্রিলা ;
ঐন্দ্রিলা তোমার ভার্য্যা, শুন হে দানব ।

সত্যই যতপি শচী-হরণে ত্র্যম্বক
ক্রুদ্ধ হ’য়ে ক্রোধানল জ্বালিলা গগনে,

সত্যই যত্নপি হয় সে উচ্চ নিনাদ
প্রলয়-বিষাণ-শব্দ—স্তব্ধ কেন তায় ?

খণ্ডন অসাধ্য এবে সংঘটন যাহা ;
ক্লেশ যদি উমাপতি, সে ক্রোধ নিকর্বাণ
হবে না, জানিহ, পুনঃ,—ভাবনা কি তবে ?
ভাবনা কার্যের আগে, সাধন এখন ।

স্থলিত হিমানীভূপ কম্পিত ভূধরে
ঘর্ষর নিনাদি, চূর্ণ করি শৃঙ্গমালা,
ধায় যবে ধরাতেলে অরণ্য উজাড়ি,
কে নিবারে গতি তার—কার সাধ্য হেন ?

তেমতি জানিও ইহা ;—নতুবা দৈত্যেশ,
দানবেন্দ্রনামে ঘোর কলঙ্ক লেপিতে
বাসনা যত্নপি থাকে, স্বর্গজয়ী নাম
ঘুচাইতে চাও যদি—শচী ফিরে দাও,

ফিরে দাও শচী তার পতির নিকটে
নিজে ভেটবাহী হ'য়ে, নিঃশব্দ দানব ।
নহে কহ আমি তার দাসী হ'য়ে যাই,
করযোড়ে ইন্দ্রাণীরে সঁপি ইন্দ্র-করে !”

দেখিলা দানবরাজ গরিমার ছটা
ঐল্লিলার মুখপদ্মে—যথা সে পঙ্কজে
সূর্যের কিরণমালা, অরুণ যখন
অরুণস্রন্দনে চাপি, নীলাশ্বর পথে

আনন্দে চালায় রথ ; মৃৎ কলস্বরে
জাগায় মানবে স্রুথে বিহঙ্গমভ্রজ ।
নিরখি পূর্ণেন্দুমুখ, দৈত্যরাজ-মুখে
ভাতিল অতুল জ্যোতি,—শশাঙ্ক-কিরণ

চূর্ণ মেঘস্তরে যথা ! ঢাকিল আবার
(ঢাকে যথা মেঘচূর্ণ পূর্বশশধরে)
দগুজেন্দ্র-মুখকান্তি চিস্তার ছায়াতে ।
কহিলা মহাদানব চিস্তি কণকাল,

“বামা তুমি ইন্দুমুখী গন্ধর্ব্বনন্দিনি,
এ নহে নিসর্গখেলা—তা হ’লে কি কভু
আতঙ্কে আমার নেত্রে পলক পড়িত !—
নিসর্গ-ক্রীড়ার রঙ্গ দেখেছি সে কত ।”

কহিলা—“এ মহেশের ক্রোধ(ই) যদি হয়,
কি চিস্তা এখন তাহে ? জান না ঐন্দ্রিলে,
মৃত্যুঞ্জয় আশুতোষ—ক্রোধ নাহি রয় !
শচীরে ছাড়িব আমি তুমিতে মহেশ ।”

এত কহি রত্নরে কহিলা দৈত্যপতি
“শীঘ্র যাও, মদনমোহিনি, শচীপাশে,
কহ তারে আসিতে এথায় ; কায়ক্লেশ
ঘুচাব তাহার অচিরাৎ ।” দ্রুতগতি

দৈত্যপতি হইলা বাহির ; মহাবেগে
উঠিল প্রাচীরে চাহি দেখিলা চৌদিকে,—
দৈত্যদৃষ্টি যত দূর—দূরপ্রান্তে তার,
অধিত্যকা, উপত্যকা আচ্ছাদন করি

জ্বলিছে দেবের তলু গভীর নিশীথে !
স্থানে স্থানে রাশি রাশি—কোথাও বিরল—
কোথা অবিরল জ্রোণী ছ’একটি কোথা !
দিগন্ত ব্যাপিয়া শোভা ! দেখিতে তেমতি

হে কাশি, তোমার তটে—জাহ্নবীসলিলে
ভাসে যথা দীপমালা তরঙ্গে নাচিয়া

কার্তিকের অমানিশা-অঙ্ককার হরি,—
মত্ত যবে কাশীবাসী দেওয়ালী-উৎসবে !

অথবা দেখিতে, আহা, নক্ষত্র যেমন—
নক্ষত্র নিশীথ-পুষ্প—নীলাশ্বর মাঝে
শোভে যবে অঙ্ককারে গগন আবরি !
দীপ্ত সে আলোকে নানা বর্ষ্য, গ্রহরণ,

খড়্গ, অসি, শূল, ভল্ল, নারাচ, পরশু ;
কোদণ্ড বিশাল-মূর্তি, গদা ভয়ঙ্কর,
জ্যোতির্ময় দীপ্ত-তনু তুণীর, ফলক,
তোমর, মার্গণ, টাঙ্গী ভীম খরশান !

কোনখানে স্তূপাকার জলিছে তিমিরে
বিবিধ অস্ত্রের রাশি, কোথাও উঠিছে
রথের ঘর্ষের শব্দ—নেমি দীপ্তিময় ;
কোথা শ্রেণীবদ্ধ রথ, কোথাও মণ্ডলে ।

তুরঙ্গের হেয়ারব, করীর বৃহিত,
মহিষের ঘোর শব্দ উঠিছে কোথাও,
গাঢ়তর রজনীর নিঃশব্দতা হরি ;—
কোথাও মাধুর্য্যপূর্ণ অমরের বাণী ।

কোন বা শিবির'পরে শিখিপুচ্ছ শোভে ;
কোন শিবিরের চূড়ে যুগাক্ষ অঙ্কিত ;
হেমকুন্ড কার(ও) ধ্বজে, কার(ও) ধ্বজে তারা,
কোন বা শিবির-ধ্বজে জ্বলন্ত পাবক ।

কত স্থানে স্তূপাকার মেঘের বরণ
বিশাল শরীর, মুণ্ড, ভুজদণ্ড, উরু,
রুধিরাক্ত দৈত্যবপু, দেখিতে ভীষণ,
ভয়ঙ্কর করিয়াছে দেবরণস্থল ।

দেখিতে দেখিতে নিশি প্রভাত হইল,
 স্বর্গের দিবার জ্যোতি উদিল পূর্বেতে,
 দস্ত কড়মড়ি দৈত্য, নিশ্বাসে ছকারি,
 ফিরিল আকুল-চিত্ত মন্ত্র-সভাতলে ।

উচ্ছলিত হৃদিতল অশুভ চিন্তায়,
 ক্রোধে, তাপে, প্রজ্বলিত রণক্ষেত্র হেরি,
 ভুলিতে চিত্তের ব্যথা সমর-প্রাঙ্গণে
 প্রতিজ্ঞা করিলা দৈত্য ; স্মিত্রে ডাকিয়া

আজ্ঞা দিলা সেনাবৃন্দে সমরে সাজিতে ।
 অমরা-উত্তর-দ্বারে—যেথা মহারথ
 অমরসেনানীগণ কার্তিকেয় আদি—
 সাজিতে লাগিল সৈন্য ভীম কোলাহলে ।

ত্রয়োদশ সর্গ

নগেন্দ্র-অঞ্চলে—যেথা নগেন্দ্র-সম্ভবা
 তটিনী অলকনন্দা কল কল স্বরে
 কহিছে, অটবী-অঙ্গ ধীরে প্রক্ষালিয়া,
 “দিনমণি অস্তগত”—উরিলা সুরেশ

ছাড়িয়া অম্বরপথ । বিশাল বিস্তৃত
 রম্য সে অরণ্যদেশ !—সঙ্ক্যার তিমির,
 গাঢ়তর স্নেহে যেন দিয়া আলিঙ্গন,
 আদরে ধরেছে স্নেহে অটবী-সখীরে !

অরণ্য, ভিতরে কত মহীকহরাজি—
 পলাশ, শিরীষ, বট, অশ্বথ, শাল্মলী,
 জটে জটে, স্কন্ধে স্কন্ধে, জড়ায় জড়ায়
 নিশকে ভাবিছে যেন ভীম বাত্যা-তেজ

বিরাজিছে অরণ্যানী—দেখিতে তেমতি,
হাসি, কান্না, ক্রোধ যেন একত্রে মিশ্রিত !
কোথা শাস্ত স্থির ভাব, কোথা ভয়ঙ্কর,
কোথা বা তমসা-পূর্ণ বিবর্ণ মলিন !

ধীর-পদে, শৰ্বরীর ঘোর অন্ধকারে
চলিলা বাসব বক্র অরণ্য-বক্ষেতে,
শুনিতে শুনিতে কত—ফেরু-ঝিল্লি-রব,
বিকট তক্ষকনাদ ভল্লুক-চীৎকার,

পেচকের ঘোর ধ্বনি, কেশরিগর্জন
ভয়াতুর বিহঙ্গের পক্ষের নিশ্বন,
শাখাচ্যুত পল্লবের শব্দ মূহুর্তর,
পবনের স্বন্ স্বন্ সুঘোর নিশ্বাস ।

নিবিড় তিমিরাচ্ছন্ন পল্লব-রাজিতে
দেখিলা খটোতছ্যতি শোভিছে কোথাও
সাজাইয়া তরুরাজি অপরূপ রূপে—
কোটি মণিখণ্ড যেন অটবী-মস্তকে !

কোথাও আবার শাখা-জটা ভয়ঙ্কর—
নিশাচর যেন ঘোর ঘন অন্ধকারে
প্রসারণ করে কর !—দেখিতে দেখিতে
চলিলা অমরনাথ কৌতুকে মগন ।

নিরখিলা এক স্থানে আসি কিছু দূরে
রমণী-মণ্ডলী-শোভা বন-অন্ধকারে—
রজনী-সীমন্তে যথা তারকার দাম
শোভে, শৃঙ্গ শোভা করি, মুছল রশ্মিতে !

আলিঙ্গন পরস্পরে, মধুর সম্ভাষ
জিনি কলকণ্ঠ-ধ্বনি—সুখের মিলনে

প্রবাসী ভাসয়ে যথা স্বদেশী লভিয়া !
নির্বাসিত কিম্বা যথা ফিরি নিজালয়ে !

দেখিতে লাগিলা ইন্দ্র পৌলোমীবল্লভ
সে সুদৃশ্য মনোহর অদৃশ্য ভাবেতে,
মহাকুতূহল-মগ্ন ; দেখিলা বিন্ময়ে,
কেহ বা শিখণ্ডী-মূর্তি ছাড়িয়া সুন্দর,

ধরিছে সুন্দরতর, সুর-বিমোহন,
অপূর্ব অঙ্গনারূপ, লাবণ্যমণ্ডিত !
কেহ সুখে কুহু-কণ্ঠ-রূপ পরিহরি
নিদ্রিছে শশাঙ্ক-জ্যোতি রূপের ছটায় ।

কুরঙ্গিনীতনু ত্যজি কোন মনোরমা
কুরঙ্গলাঞ্জন নেত্রে তরঙ্গ তুলিছে,
তাপসের চিত্ত-হর ! কোন সীমন্তিনী
ছাড়িয়া শাদ্দল-বেশ, দেহে প্রকাশিছে

অনুপম চারু কাস্তি রতিকাস্তি জিনি !
কহিছে কোন ললনা,—সুচামর কেশ
লুটিছে চরণ-পার্শ্বে—ভ্রমিছে যেমন
মধুকরকুল রক্ত-কমল উপরে !

কহিছে, “হা কত কাল, অদৃষ্ট রে আর,
সুরাঙ্গনা এ দুর্গতি ভুঞ্জিবে ধরায় !
ধিক্ দেবগণে দৈত্য-রণে পরাজিত !
ধিক্ ইন্দ্রে,—জিমু নামে কলঙ্ক তাঁহার ।”

হেন কালে অগ্রসরি সুরেন্দ্র বাসব
রমণী-মণ্ডলী-পার্শ্বে দিলা দরশন ;
পৃষ্ঠেতে কার্শ্মুক দীপ্ত, রত্ন-বিভাময়,
জ্বলিছে উজ্জ্বল করি অরণ্য বিশাল ।

হরষিত হংসীকুল নিরখিলে যথা
মরালে মণ্ডল-মাঝে, হরষিত তথা
দেবাক্ষনাগণ ইন্দ্রে ঘেরিলা চৌদিকে,
ক্রত সুখাইলা স্বর্গ উদ্ধার কি রূপে ?

কহিলা, “হে শচীনাথ, দারুণ যন্ত্রণা
এত দিনে অবসান ; আর না হইবে
সহিতে প্রবাস-ক্লেশ, হৃদয়ের দাহ,
পশুপক্ষীরূপে ছদ্মবেশে ধরাবাসে ।

ত্রিদিবে অসুরদল-প্রবেশ অবধি
পলাইছু মোরা সবে—দাবাগ্নি যেমন
প্রবেশিলে বনে, ধায় কুরঙ্গিনীদল—
তদবধি অনন্ত যাতনা হে সুরেশ ;

কেহ বিহঙ্গিনী-রূপে বৃক্ষের আশ্রয়ে,
কেহ বা কুরঙ্গী, কেহ ক্রৌঞ্চীবেশ ধরি,
মাতঙ্গী, শার্দূলা কেহ, কেহ বা মহিষী,
হা অদৃষ্ট—কেহ রূপে বরাহী, জম্বুকী !

সে হৃদৈব অবসাদন এত দিনে দেব,
অমরী-উদ্দেশে আ(ই)লা স্বর্গ উদ্ধারিয়া—
হে সুরেন্দ্র, শচীপতি, আ(ই)স এইখানে
অভিষেক করি তোমা অমর উৎসবে ।”

বলি ধা(ই)লা নানা জনে পুষ্প-অন্বেষণে,
গাঁথি মালা সাজাইতে মহেন্দ্র-শীর্ষক,
ঝুলাইতে পুষ্পহার সুরেশ-গলায়,—
অমর-সঙ্গীতে বন পুলকিত করি ।

কুরুচিহ্ন পুরন্দর—যথা বলহীন
কেশরী পিজর মাঝে—ছাড়িলা নিশ্বাস

গভীর প্রবল বেগে ! হায় রে ভূতলে
দেবেন্দ্র ভিক্ষুক আজি দৈত্য-ভুজদাপে ;

আশ্বাসে করিলা শাস্ত সুরকণ্ঠাদলে ;
সুন্দর গভীর স্বরে কহিলা প্রকাশি
কি হেতু ধরায় গতি ; কহিলা যে হেতু
গতি তাঁর দধীচি-আশ্রমে শিবাদেশে ;

যে বারতা দিলা তাঁরে কুমেরুশিখরে
ইন্দ্র-বাক্যে হরষ-বিষাদে ভাগ্যদেব ।
কহিলা অঙ্গনাদল, “হে পৌলোমী-নাথ,
কিছু অগ্রে দধীচির পবিত্র আশ্রম ।

দয়ার সাগর ঋষি ঋষিকুলচূড়া,
অদ্বিতীয় সুরলোকে । জেনেছি আমরা
যে অবধি ভূমণ্ডলে বাস, হে সুরেশ ;—
জীব-উপকারে ঋষি জগতে অতুল ।

ব্রত—পর-উপকার, স্বার্থ-পরিহার ;
কল্পনা, কামনা, চিন্তা—পরের মঙ্গল ;
কিবা কীটে, কি পতঙ্গে সদা দয়াশীল
মুনীন্দ্র কৃপার সিদ্ধ—জীবচূড়ামণি ।

জীবন দিবেন তিনি দেবের কল্যাণে,
না চিন্তে ; অমরপতি !” দেখাইলা পথ ।
চলিলা সুরেশ ধীবগতি ।—কতক্ৰণে
দেখিলা গগন-প্রান্তে তরুণ কিরণ,

চারু-মৃতি প্রভাকর শূন্যে সাম্যভাব !
খেলিছে কুরঙ্গরাজি ; অজিন রঞ্জিত
শোভিছে কুটীরদ্বার ; শ্রুতি-সুখকর
স্তুতিধ্বনি চারি দিকে উচ্চে উচ্চারিত ;—

কোথাও ভাস্কর-স্তোত্র-ললিত-লহরী,
গায়ত্রী-বন্দনা কোথা, সন্ধ্যা-আরাধনা,
বিশদ সুরেতে বেদ-সঙ্গীত কোথাও,
কোনখানে “মহিম্নঃ” মহাস্তবপাঠ !

শিশ্যবৃন্দ, আনন্দে ঘেরিয়া তপোধনে,
শুনিছে মহর্ষিবাণ্য—অনন্তমানস ;
হায় রে, যেমতি বাগীশ্বরী-বীণাধ্বনি
শুনিতে উৎসুক-চিত্ত অমরমণ্ডলী

সৃষ্টির উৎসব-দিনে—পদ্মাসনা যবে
দেব-চিত্ত-মোহকর শুনান ভারতী ।
কহিছেন মহা-ঋষি, কিরূপে কলহ,
সর্ব-জীব-দুখমূল, আইল ধরায় !

“এক দিন—হায় কেন উদিল সে দিন—
জলধি-সমুদ্রা বিষ্ণু-জায়া স্বর্গধামে
চাহিলা বিরিঞ্চি-পাশে, সৃষ্টিতে এতুল,
অপরূপ রত্ন কোন(ও) সৃষ্টি দিতে তাঁরে ।

বিধাতা সৃষ্টিলা দল অতুল ভুবনে—
কাস্তি, চন্দ্র-শোভা জিনি—ভ্রাস্তি নিরখিলে ;
সৌরভ জিনিয়া চারু সুরভি পীযুষ,
অমর-দলুজে ঘোর দ্বন্দ্ব যার লাগি,

ফিরে যবে দেবাসুর অন্বনিধি মথি
প্রাস্তদেহে অমরায়—দক্ষ হলাহলে !
অনন্ত যৌবন ফলে পরশিলে বামা,
পুরুষের করস্পর্শে অক্ষয় প্রতাপ ।

ব্রহ্মাণী মোহিলা হেরি, চাহিলা সে ফল ;
ক্রোধাক্ত কেশবজায়া ; দেবীবৃন্দ মাঝে

উপজিল ঘোর দ্বন্দ্ব ;—না চিস্তি বিধাতা
নিষ্কেপিল। বিষময় ফল ধরাতে ।

তদবধি ঈর্ষা, দ্বেষ, হত্যা এ জগতে !
নর-রক্তে নিমজ্জিত এ ধরণী-তল !
রণ-স্রোত প্রবাহিত সে অবধি ভবে—
মানব-নিধনে যাহা নিত্য মহামারি !

কত দিনে বুঝিবে রে মল্লজ-সন্তান
কি কুটিল ব্যাধি লোভ !—কি কুট গরল
নরকুল-দেহে দ্বন্দ্ব !—কবে সে বুঝিবে
আত্মার পশুত্ব লাভ সমর-প্রাঙ্গণে ।

কুটিল, কুট-কটাক্ষী, হত্যা ভয়ঙ্করী
সাধিতে যা পারে ভবে, নারে কি রে তাহা
অমর-নন্দিনী দয়া সরলা সুন্দরী ?
কবে নরকুল—অবনী-সীমন্ত-রত্ন—

মিলি সখ্যভাবে সুখে নিত্য ছড়াইবে
ভ্রাতৃত্বের সুখ-ধারা ; যথা সে সুখদা,
বিমল-তরঙ্গা গঙ্গা পুণ্যভূমি মাঝে
ছড়ান সলিলধারা মানবে রক্ষিতে !

হা দেব কমলাপতি, দেব বিশ্বন্তর !
হর বিশ্বভার শীঘ্র এ ভ্রাস্তি ঘুচায়ে—
ভ্রাস্ত নরকূলে, দেব, কর চিরসুখী !
হ্রষীকেশ, হও, প্রভো, মানবে সদয় !”

পৌলোমী-ভরসা ইন্দ্র, মুগ্ধ ঋষিভাষে,
অলক্ষ্যে অদৃশ্যভাবে ছিলা এতক্ষণ,
পূর্ণ জ্যোতি দেবকাস্তি এবে প্রকাশিলা ।
নীরদ-লাঞ্ছন কেশ প্রাবিত কিরণে,

বন্ধেতে বিশাল বর্ষ—ভাস্কর যেমন
প্রভাতে অরুণোদয়ে কুহেলি আবৃত ।
শোভিছে অতুল তৃণ, সুন্দর কার্পাস—
কাদম্বিনী কোলে যাহা চির শোভাময় !

জ্বলিছে সহস্র অঙ্কি, যথা তারাদল
নিশীথে শর্বরীকোলে ! উঠি তপোধন
সশিগ্ৰে, সজ্জমে সুখে অতিথি সম্ভাষি,
যোগাইলা মৃগচর্ম—পবিত্র আসন ।

জিজ্ঞাসিলা সুশীতল গম্ভীর বচনে
“আশ্রমে কি হেতু গতি ? কিবা অভিলাষ ?”
ভগ্নচিত্ত আখণ্ডল নেহারি নির্মল
কৃপালু ঋষির মুখ,—ভগ্নচিত্ত যথা

দয়ালু দর্শক-বৃন্দ নবমীর দিনে
যুগকাণ্ঠে বান্ধে যবে নির্দয় কামার,
মহিষমর্দিনী দশভুজা-মূর্তি আগে,
অসহায় ছাগ, মেঘ, পূজায় অর্পিতে !

কে পারে আনিতে মুখে, সে নিষ্ঠুর বাণী—
কে পারে চাহিতে অন্তে প্রাণ ভিক্ষাদান,
না পেয়ে হৃদয়ে ব্যথা ? কে হেন দারুণ
প্রাণীমাঝে ?—নিষ্পন্দ, নিস্তরু পুরন্দর !

হেরি ঋষি, ক্ষণকালে, ধ্যানেতে জ্ঞানিলা
অতিথির অভিলাষ ; গদ গদ স্বরে
মহানন্দে তপোধন কহিলা তখন,
“পুরন্দর, শচীকান্ত ?—কি সৌভাগ্য মম,

জীবন সাথক আজি—পবিত্র আশ্রম !
এ জীর্ণ পঞ্চর অস্থি পঞ্চভূতে ছার

না হ'য়ে অমরোদ্ধারে নিয়োজিত আজি ।
হা দেব, এ ভাগ্য মম স্বপ্নের(ও) অতীত !”

এতেক কহিয়া ধীরে মহাতপোধন,—
শুদ্ধচিত্তে পট্টবস্ত্র, উত্তরীয় ধরি,
গায়ত্রী গন্তীর স্বরে উচ্চারি সঘনে,
আইলা অঙ্গন-মাঝে ; কৈলা অধিষ্ঠান

সুনিবিড়, সুশীতল, পল্লব-শোভিত,
শতবাহু বটমূলে । আনি যোগাইলা,
সাক্ষরেন্দ্র শিষ্যবৃন্দ, আকুল-হৃদয়,
যোগাসন গাঙ্গেয় সলিল সুবাসিত ।

জালিলা চৌদিকে ধূপ, অগুরু, গুগ্গুল,
সর্জ্বরস ; সুগন্ধিত কুসুমের স্তর
চর্চিত চন্দনরসে রাখিলা চৌদিকে,
মুনীন্দ্রে তাপসবৃন্দ মাল্যে সাজাইলা ।

তেজঃপুঞ্জ তনুকান্তি জ্যোতি সুবিমল
নির্মল নয়নদ্বয়ে, গগু, ওষ্ঠাধরে !
সুলালাটে আভা নিরুপম ! বিলম্বিত
চারু শ্মশ্রু, পুণ্ডরীকমাল্য বন্ধঃস্থলে !

বসিলা ধীমান্—আহা, ললিত দৃষ্টিতে
দয়ার্দ্ৰ হৃদয় যেন প্রবাহে বহিছে ।
চাহি শিষ্যকুলমুখ, মধুর সম্ভাষে
কহিলেন, অশ্রুধারা মুছায়ে সবার,

সুধাপূর্ণ বাণী ধীরে ধীরে ;—“কি কারণ,
হে বৎসমণ্ডলি, হেন সৌভাগ্যে আমার
কর সবে অশ্রুপাত ? এ ভব-মণ্ডলে
পরহিতে প্রাণ দিতে পায় কত জন ।

হিতব্রত সাধনেতে হৃদয়ে বেদনা ?
হায় রে অবোধ প্রাণী—এ নখর দেহ
না ত্যজিলে পরহিতে কিসে নিয়োজিব ?
লভি জন্ম নরকুলে কি ফল হে তবে ?

অনুক্ষণ জীবনের শ্রোতধারা ক্ষয়,
হয় সে কতই রূপে !—কেন তবে হেন,
ঘটে যদি কার(ও) ভাগ্যে সে দুর্লভ যোগ,
কাতর নরের চিত্ত সে ব্রত সাধনে ?

হে ক্ষুর তাপসবৃন্দ, হে শিষ্যমণ্ডলী,
জগত-কল্যাণ হেতু নরের সৃজন,
নরের কল্যাণ নিত্য সে ধর্মপালনে ;
নিঃস্বার্থ মোক্ষের পথ এ জগতীতলে ।”

ঋষিরন্দে আলিঙ্গন দিল। এত বলি,
আশীষিলা শিষ্যগণে ; কহিল। বাসবে—
“হে দেবেন্দ্র, কৃপা করি অস্তিমে আমার
কর শুচি দেহ মম বারেক পরশি ।”

অগ্রসরি শচীপতি সহস্র-লোচন
তপোধনশিরঃ স্পর্শি সুরক কমলে,
কহিল। আকুল স্বরে—শুনি ঋষিকুল
হরষ-বিষাদে মুগ্ধ—কহিল। বাসব—

“সাধুশিরোরত্ন ঋষি তুমিই সাত্বিক !
তুমিই বুঝিলা সার জীবের সাধন !
তুমিই সাধিলা ব্রত এ জগতীতলে
চির মোক্ষফলপ্রদ—নিত্য হিতকর !

জীবময় নররূপী—অকুল জলধি,
ভাসিছে মিশিছে তায় জলবিশ্ব প্রায়

জীবদেহ অহুদিন ! এ ভব-মণ্ডলে
অক্ষয় তরঙ্গময় জীবন-প্রবাহ !

ক্ষুদ্র প্রাণী-দেহ ক্ষয়ে এ সিঞ্চু-সলিল
হ্রাস বৃদ্ধি নাই জানে—নিয়ত গভীর
শ্রোতময় ! অহিত জগতে নহে তায়,
অহিত—নিষ্ফলে প্রাণী-দেহের নিধনে !

প্রাণী মাত্রে—কি মহৎ, কিবা ক্ষুদ্রতম—
সাধিতে পারয়ে নিত্য মানবের হিত,
সাধিতে পারয়ে নিত্য অহিত নরের,
আপন আপন কার্যে জীবন-ধারণে ।

বালিবৃন্দ যথা নিত্য রেণু পরিমাণে
বাড়ে দিবা, বিভাবরী, সাগর-গর্ভেতে,
ক্রমে স্তূপ—দ্বীপাকার—ক্রমশঃ বিস্তৃত
বৃহৎ বিপুল দেশ তরু-গিরিময়,

তেমতি এ নরকুল টলত সদাই,
সাধু-কার্যে মানবের—প্রতি অহরহ ।
কর্তব্য নবের নিত্য স্বার্থ-পরিহার,
জীবকুল-কল্যাণ সাধন অহুদিন !

পরহিতব্রত, ঋষি, ধর্ম্য যে পরম ;
তুমিই বুঝিয়াছিলে উদ্যাপিলে আজ ।
মুহু অশ্রু ঋষিবৃন্দ,—ঋষিকুলচূড়া
দধীচি পরম পুণ্য লভিলা জগতে ।

কি বর অর্পিব আর নিষ্কাম তাপস,
না চাহিলা কোন বর, এ স্নুকীর্তি তব
প্রাতঃস্মরণীয় নিত্য হবে নরকুলে !
তব বংশে জনমি মহর্ষি দ্বৈপায়ন

করিবে জগতখ্যাতি এ আশ্রম তব—
পুণ্য বদরিকাশ্রম পুণ্যভূমি মাঝে ।”
বলিয়া রোমাঞ্চতনু হইলা বাসব
নিরখি মুনীন্দ্রমুখে শোভা নিরমল !

আরম্ভিল। তারশ্বরে চতুর্বেদ-গান,
উচ্চে হরিসংকীৰ্ত্তন মধুর গম্ভীর,
বাষ্পাকুল শিশ্যবৃন্দ—ধ্যানমগ্ন ঋষি
মুদিল। নয়নদ্বয় বিপুল উল্লাসে ।

মুনি-শোকে অকস্মাৎ অচল পবন,
তপনে মৃদুল রশ্মি, স্নিগ্ধ নভস্তল,
সমূহ অরণ্য ভেদি সৌরভ উচ্ছ্বাস,
বনলতা তরুকুল শোকে অবনত !

দেখিতে দেখিতে নেত্র হইল নিশ্চল,
নাসিকা নিশ্বাসশূন্য, নিষ্পন্দ ধমনী,
বাহিরিল ব্রহ্মতেজ ব্রহ্মরক্ত ফুটি
নিরূপম জ্যোতিঃপূর্ণ—ক্ষণে শূন্যে উঠি

মিশাইল শূন্যদেশে । বাজিল গম্ভীর
পাঞ্চজন্তু—হরিশঙ্খ ; শূন্যদেশ যুড়ি
পুষ্পাসার বরষিল মুনীন্দ্রে আচ্ছাদি !—
দধীচি ত্যজিলা তনু দেবের মঙ্গলে ।

চতুর্দশ সর্গ

অমরার প্রান্তভাগে মন্দাকিনীতীরে
মন্দির পাষণময়, নিভৃত আলয়,
অমৃতপু অমরের চির চিন্তাধাম ;—
বন্দী এবে ইন্দ্রজায়া সে তপোমন্দিরে

চতুর্দিকে সেই সব নিকুঞ্জ-কানন,
 স্বর্গজাত তরুরাজি সৌরভ-পুরিত,
 সেই পারিজাত পুষ্প—শোভা ভ্রাণে যার
 উন্মাদিত দেবচিন্ত। শোভিছে আলোকে
 দূরে বৈজয়ন্তপুরী—ইন্দ্র-অট্টালিকা—
 চারু কারুকার্যে যায় সৃষ্টিতে অতুল
 করিলা অমরশিল্পী—শিল্পীকুলরাজ
 বিশ্বকৃৎ ; সুখিত অমর বাসগৃহ ।
 দূরে সে নন্দনবন শোভিছে তেমতি
 প্রমোদ বিশ্রাম সুখ চিরদিন যায়
 লভিলা বাসবজায়া ; শোভিছে তেমতি
 চির পারিচিত যত অমর-বিভব ।
 শচী পেয়ে পুনরায় অমরার মাঝে
 অমরা হাসিছে আজি ! নব কুসুমিত
 নন্দনে কুসুমদল সুগন্ধ ছড়ায়ে
 ভাসিছে অপূর্ব সুখে । উন্মাদিত প্রাণে
 পারিজাত পরিমল করি বিতরণ
 খুলিছে হৃদয়দ্বার ! নির্মল মলয়
 গন্ধে মুগ্ধ করি স্বর্গ আনন্দে ছুটিছে
 হরিতে শচীর শ্রান্তি ! হরষে অধীর
 ছুটেছে তরঙ্গময়ী মন্দাকিনী-ধারা
 প্রক্ষালি পবিত্র জলে শৈল নিকেতন—
 শচী-নিকেতন আজি ! মনঃশিলাতল
 আরো মনোরম মূর্তি শচী-সমাগমে ।
 কে আছে ত্রিলোক মাঝে প্রাণী হেন জন
 সুদূর প্রবাস ছাড়ি স্বদেশে ফিরিয়া,
 (কি পঙ্কিল, কিবা মরু, কিবা গিরিময়
 সে জনমভূমি তার,) নিরখি পূর্বের
 পরিচিত গৃহ, মাঠ, তরু, সরোবর,
 নদী, খাত, তরঙ্গ, পর্বত, প্রাণীকুল,

নাহি ভাসে উল্লাসে, না বলে মত্ত হ'য়ে
 'এই জন্মভূমি মম !' কে আছে রে, হায়,
 ফিরিয়া স্বদেশে পুনঃ না কাঁদে পরাণে
 হেরে শত্রু-পদাঘাতে পীড়িত সে দেশ !
 বিজেতা-চরণতলে নিত্য বিদলিত
 বলিতে আপন যাহা—প্রিয় এ জগতে !
 বিজন অরণ্যভূমি—বনের(ও) কুসুম
 ভুঞ্জিতে পরাণে ভয় ! শত্রুর অর্চনা
 দেব-অর্চনার আগে ত্রিসঙ্ক্যা যেখানে !
 কে না ভোগে নরকের যন্ত্রণা সে দেশে ?
 চিন্তময়ী ইন্দ্রপ্রিয়া শচীর হৃদয়ে
 সে পীড়া-দহন আজি ! গভীর উচ্ছ্বাসে
 বহিছে হৃদয়তলে চিস্তার হিল্লোল !
 নয়ন ফিরাতে চিন্তে বিস্মে তীক্ষ্ণ শলা !
 চপলা তরলমতি সে শোভা হেরিয়া
 ধরিতে নারিলা ধৈর্য্য সুরেশ-জায়া
 সম্বোধন করি ধীরে কহিতে লাগিলা,
 দেখাইয়া অমরার শোভা চারি দিকে ;—
 “হের, সুরেশ্বর, হের, চারি ধারে কত
 অমরের কীর্তিস্তম্ভ ! আহা কি সুন্দর
 জম্বুভেদি প্রতিমূর্ত্তি বিরাজে ওখানে !
 ভগ্ন ডানি ভুজ্জ এবে—তবু কি সুন্দর !
 নমুচি-সুদন নাম যা হ'তে ইন্দ্রের,
 হের, ইন্দ্ররমা, সেই নমুচি নিধন
 হতেছে বাসব-হস্তে !—পাষাণে রচিত
 কি সুচারু মূর্ত্তি, আহা, দেব বাসবের !
 অই পাকদৈত্য পড়ে সুরেন্দ্রের শরে !
 অই বলাসুর বীর রুধির উদগারি
 ত্যজিছে বিশাল বপু ! বিশ্বকর্মা-করে
 রচিত বিচিত্র আরো দেবকীর্ত্তি কত !

অই হের মনোহর সে শোভামণ্ডপ,
 রত্নাগার নাম যার ; পদ্মযোনি যায়
 করিতেন অধিষ্ঠান ইন্দ্রপুরে আসি !
 তেমতি উজ্জ্বল শোভা এখন(ও) তাহাতে
 অই সেই কমলার কোমল আসন
 মণিময় পদ্মে গাঁথা ! দৈত্য ছুরাচার
 হরেছে কতই দেখ মণিখণ্ড তার !
 বিষ্ণু-রত্নাসন-শোভা, দেখ তার পাশে !
 কি বিচিত্র, আহা মরি, বেদী নিরুপম,
 ত্রিভুবন-মোহকর—ত্রিদিবে অতুল,
 বসিতেন আসি যায় জগতজননী
 কাত্যায়নী ত্রিনয়না—শূলপাণি সহ !
 অই বিরাজিছে সেই বাণীর মন্দির,
 শ্বেতভূজা আনন্দে বিহ্বলা যার মাঝে,
 সপ্ততার বীণা ধরি গায়িতেন সুখে
 অমর-সৃজন বার্তা ! পড়ে কি স্মরণে
 হে দেবেন্দ্র-মনোরমা, কি আনন্দ-শ্রোত
 ভাসিত অমরামাঝে ? মহর্ষি নারদ
 উন্মত্ত সে গীত শুনি নাচিত হরষে !
 পঞ্চ তালে তাল সুখে দিতেন মহেশ !
 হে সুরেশ-প্রণয়িনি, কি চিন্তা মধুর
 হেরে পুনঃ এই সব ! কত সে স্মরণ
 হয় ৭ রাগত কথা ! অনন্ত হিল্লোল
 উথলিত চিন্ত-মাঝে যেন অকস্মাৎ !
 আহা, প্রবাসের পরে, কিবা মনোহর
 স্মৃতিরশ্মি চিন্তাপথে খেলে মৃদুতর
 অস্তসূর্য্যরেখা যথা কাদম্বিনী-কোলে
 খেলায় সঙ্ক্যার মুখে উজ্জলি গগন !
 বিষাদ-হরষমাথা মধুর বচনে
 কহিল সুরেশকান্তা “হে চারুহাসিনি,

কোথা বল অমরার সে শোভা এখন !
 কোথা সে অতুল স্বর্গ ইন্দ্রমণীর !
 কেন আর চিত্ত দাহ করিস্, চপলে,
 শুনায়ে ও সব কথা ! শিখিব যখন
 সেবিতে ঐন্দ্রিলাপদ শুনিব আহ্লাদে !
 স্বর্গ নহে, চপলা, এ—ইন্দ্রাণীর কারা !”
 “কি কহিলা, ইন্দ্রজায়া, কারা এ তোমার ?”
 কহিলা চপলা হৃৎখে অন্তরে আকুল
 “চারি ধারে এই সব অমর বিভব
 হাসিছে না আজ(ও) কি সে তেমতি গৌরবে ?
 বলিছে না অই শোভামণ্ডিত সুমেরু,
 শিখর উঠেছে যার অনন্ত বিদারি,
 তোমার(ই) চরণ তার সেবিতে বাসনা ?
 বলিছে না এ দেবদেউল উচ্চশিরে
 ‘বৈজয়ন্ত শচীধাম’ ? এই মন্দাকিনী
 কার পদ প্রক্ষালিতে মহাগর্বে হেন
 চলেছে তরঙ্গ তুলি ? ভ্রমিছে হরষে
 আবর্ত পুষ্কর আদি অই যে অশ্বরে
 কারে পৃষ্ঠাসন দিতে ? অই যে বিজুলি
 কার রথ-চক্রনেণ্ডি ভাতিতে ছুটিছে ?
 শচী ঐন্দ্রিলার দাসী বলে কি উহারা ?
 কিম্বা বলে সুরেশ্বরী মহিষী তাদের ?”
 উৎসুক উৎফুল্ল মুখ হেরি চপলার,
 সুকুনে হাসির রেখা, সুরেন্দ্র-রমণী
 আলিঙ্গন দিল তায় ; কহিলা “চপলে,
 কহ শুনি সুখকর সে শুভ সম্বাদ,
 রতি শুনাইলা যাহা সে দিন আমায়,—
 জয়ন্ত-চেতনপ্রাপ্তি বারতা মধুর !
 না মিটে পিপাসা মম সে কথা শুনিয়া !
 সখি রে, ধরার মাঝে নৈমিষ-বিপিনে

থাকিতাম মনসুখে পুত্র কোলে করি
 পেতাম যত্নপি নিত্য তায় ! কি আত্মদা,
 আহা সখি, ভুঞ্জিছু সে দিন মর্ত্যধামে
 পুত্রকোলে বসিছু যখন সে নৈমিষে !
 কোথা স্বর্গ তার কাছে, হায় লো চপলে !
 ক্ষিপ্ত হয়ে ভাবিলাম তা হ'তে অধিক
 সুখ এ অমরালয়ে ! পুত্র পেলে কোলে
 জননীর স্বর্গসুখ—সর্বত্র সমান !
 কত দিনে চপলা রে, সে সুখ আবার
 ভুঞ্জিতে পাইব চিন্তে ? কত দিনে বল
 জয়ন্তে করিয়া কোলে তুলি এ দুর্দশা—
 দৈত্য-করে আমার এ কেশ আকর্ষণ !”
 হেন কালে কামপ্রিয়া আসিয়া নিকটে
 বন্দিল শচীর পদ ! আশীষি ইন্দ্রাণী
 কহিল—“মন্থথপ্রিয়ে, সদা সুখী আমি
 হৈরি তোরে—ভুলিব না মমতা তোমার ।
 কি সুখী করিলা হায় শুনায়ে সে দিন
 জয়ন্ত-চেতন-বার্তা—মধুর সংবাদ ।
 কহিতেছিলাম এই চপলারে পুনঃ
 শুনাতে সে সুস্বাদ ।—হও চিরসুখী ।
 কি বারতা কহ আজি ? কহ, ইন্দুবালা—
 চারুমতি দৈত্যবধু—কি কহিলা শুনি
 সে উত্তর ? ভাবিলা নিদয়া বুঝি মোরে—
 নিদয়া যেমন দৈত্যমহিষী ঐন্দ্রিলা ?
 কত সাধ, কামবধু, শুনি তোর মুখে
 ইন্দুবালা-বিবরণ, দেখিতে তাহারে !
 কিন্তু ভাবি পাছে তার বাসনা পুরালে,
 পাণ্ডুরসী ঐন্দ্রিলা পীড়য়ে সে বালায় ।”
 উত্তরিল মন্থথরমণী—হাস্তছটা
 বিশ্বাসেরে সদা মনোহর !—“হে বাসব-

মনোরমে, বাসনা পূরিল এত দিনে !
 মনোবাজ্ঞা পুরাইলা বিধি ! দিলা মোরে,
 সুরেশ্বর, শুনাতে তোমায় এ সন্বাদ !
 মৃত্যুঞ্জয় এত দিনে সদয় তোমায় !
 এত দিনে হৈমবতী হেরন্ব-জননী
 চাহিলা তোমার মুখ ! শিব-ক্রোধানলে
 (জ্বলিল যে ক্রোধানল সে দিন অশ্বরে)
 ত্রাসিত ত্রিদিবজয়ী দলুজ-ঈশ্বর
 ভাবিলা ছাড়িবে তোমা মহেশে তুষিতে ।
 হে সুরেশ-রমা, দৈত্যনাথ কহিলা আমায়
 ‘শীঘ্র যাও, মদনমোহিনি, শচীপাশে,
 কহ তারে আসিতে হেথায়’ ; অচিরাৎ
 কারাবাস শেষ তব, সতি !” নীরবিলা
 কামকান্তা মধুরহাসিনী প্রিয়ন্বদা ।

ঝটিকার আগে যথা গম্ভীর আকাশ,
 প্লেম ঋষির কথা—পূরন্দর-জায়
 তেমতি গম্ভীর ভাব ! ভাবিতে লাগিলা
 অনঙ্গমহিলা-বাক্যে চিন্তিত অন্তর !
 কত ক্লণ পরে—“না রতি” কহিলা ধীরে
 “মায়াবী অশুর হলে ছলিল তোমায় !
 না বুঝিলে, কামবধু, কালভুজঙ্গিনী
 ঐন্দ্রিলার কূটখেলা ! ছাড়িবে আমায় ?
 হে অনঙ্গ-সহচর, এ কথা কিরূপে
 হৃদয়ে আশ্রয় দিলে ? যার তরে চর
 ধরামাঝে পাঠাইয়া কেশে ধরাইয়া
 আমায় আনিল হেথা, তার বাক্য হেলি,
 দৈত্যপতি ছাড়িবে শচীরে ! কহ শুনি
 কি ছলনে ভুলিলে এ ছলে ? সত্য যদি
 ভাবিলে তা, বলো বা কিরূপে—সুসন্বাদ
 ভাবিলে ইহায় ? রতি, শুভ সমাচার

শুনাতে আমায়, যদি শুনাইতে আজ
 তাপিতশরীর নাথ বাসব আপনি
 প্রবেশিলা অমরায়—স্বহস্তে মোচন
 করিতে ভার্য্যার দুঃখ । কিম্বা পুত্র মম
 জয়ন্ত জননী-ক্লেশ করিয়া নিঃশেষ
 আসিছে বসিতে কোলে । হে অনঙ্গরমে,
 শচী কি সে দানবের আজ্ঞাবহ দাসী,
 আদেশে ছুটিবে তার বলিবে যেখানে ?
 মোচন করিতে আমা' নাহি কি সে কেহ,
 অকূল অমরকূল থাকিতে এখানে ?
 না রতি, কহ গে দৈত্যে—চাহি না উদ্ধার,
 সহিব এ কারাবাসে অশেষ যন্ত্রণা,
 পতি-হস্তে যত দিন মুক্তি নহে মম !”
 এত কহি স্থির নেত্রে শূন্য দেশে চাহি
 উচ্ছ্বাসিলা চিত্তবেগ—“হে শিবে শৈলজে,
 জীবদুঃখ-বিনাশিনি, শচী নিজালয়ে
 সেবিবে ঐল্লিলা-পদ—দেখিবে তা তুমি ?”
 নীরবিলা বাসব-বাসনা সুরেশ্বরী ।
 স্থলপদ্ম তুল্য, মরি, উৎফুল্ল বদনে
 শোভা দিল অপরূপ !—প্রভাতিল যেন
 তাড়িত কিরণ স্থির তুষার-রাশিতে
 আভাময়,—আভাময় করি দশ দিক্ ।

শিহবিলা অনঙ্গ-মোহিনী হেরি শোভা ;
 ভাবি মনে অসুরের ক্রোধন মূরতি,
 কাঁদিয়া চলিলা ধীরে ঐল্লিলা-আগারে ।

পঞ্চদশ সর্গ

গেলা যবে দৈত্যপতি উত্তর তোরণে
দণ্ডিতে অমরদর্প—দণ্ডিতে সমরে
মহাবল বায়ুকুলপতি প্রভঞ্নে,
দণ্ডিতে হুর্জয় পাণী জলকুলেশ্বরে,
প্রচণ্ড মার্ত্তণ্ডদেবে, শাসিতে সংগ্রামে
ভীম শিখিধ্বজ শিবসুতে,—গেলা বরি
রুদ্রপীড়ে সেনাপতি-পদে । দস্ত ছাড়ি
দ্বারে দ্বারে ফিরিতে লাগিলা দৈত্যসুত ।

পূর্বদ্বারে ঘোর রণ দেবতা-অসুরে—
ভীমরঙ্গে যুঝিছে অনল, যুঝে সঙ্গে
ইন্দ্রসুত জয়ন্ত কুমার ধনুর্ধর ।
বাজিছে অমরবাত্ত সমর-উল্লাসে ;
দৈত্যরণবাত্ত বাজে অশ্বনিধি-নাদে ;
ভয়ঙ্কর কোলাহল বিদারে অশ্বর !
অগ্রসরি চমু মুখে কোদণ্ড টঙ্কারি
দাড়াইল রুদ্রপীড়—বাজে ঘোর রণ !
ছুটিল অমর ঠাট ত্রিদিব আকুলি ;
ছুটিল দানব গর্জি জলদ-গর্জনে ;
ঘন ঘন টলে স্বর্গ বীরপদভরে ।
কভু ক্ষণকাল, দেবসৈন্য অগ্রসর
বিমুখি দহুজে—কভু নিন্দি দৈত্যসেনা
অমরবৃন্দে, ধায় ঘোর কোলাহলে ।
ঝটিকা-তাড়নে যথা তরঙ্গ উত্তাল
খেলে রঙ্গে বেলাসঙ্গে সাগরের কুলে—
কভু জলরাশি দস্তে ছুটে উঠে তীরে,
আবার পালটি ধায় সিন্ধুর গর্ভেতে—
তেমতি সমর-রঙ্গ অমর-দানবে !
লজ্জিয়া প্রাচীর ক্রমে উঠিতে লাগিলা

অমর-বাহিনী ; অগ্নি অগ্নিময়-তনু,
জয়ন্ত ভীষণ, দেব-সেনাদল আগে
ছুটিছে উৎসাহে, সিংহনাদে সুরকুল
করি উৎসাহিত ! পড়ে দেব-অস্ত্রাঘাতে
দৈত্য-অনৌকিনী, পড়ে শিলাখণ্ড যথা
আছাড়ি আছাড়ি, ছাড়ি উচ্চ গিরিশৃঙ্গ,
কিন্ম্বা যথা ক্রমরাজি ঝড়ে মড়মড়ি ।
ঘোর উচ্চস্বরে বহি—“হে অমরচম্,
আর(ও) ক্ষণকাল বীর্য দেখাও এমনি,
দেবহস্তগত তবে হয় এ নগরী ।—
অই স্থান, হে বীরেন্দ্র বাসবতনয়,
লজ্জিলে, দানবশূন্য নিমেষে এ দ্বার !
দেখিবে অচিরে সে চির আনন্দধাম,
দেখো নাই দেব-চক্ষুে বহু কল্প যাহা,—
অমরার চিররত্ন নন্দন উদ্যান ।”
বলি অগ্নি, ক্ষুলিঙ্গ-মণ্ডিত কলেবর
লক্ষ লক্ষ সর্ব অগ্রে উঠিলা প্রাচীরে,
ছুটিলা জয়ন্ত দ্রুত সসৈন্য পশ্চাতে ।
নারে রুদ্রপীড়সেনা সে বেগ ধরিতে ;
বত্রশূত যুঝিলা অদ্ভুত পরাক্রমে,
নারিলা ফিরাতে নিজদলে ; ভঙ্গ দিলা
সেনা সজে, সর্ব অঙ্গে শোণিতের ধারা !

এখায় উত্তর দ্বারে অমর-সুরধী
যুঝিছে দানবসঙ্গে ; সমরে মাতিয়া
দেখাইছে সুরবৃন্দ অমর-বিক্রম,
নিবারি দৈত্যেন্দ্র-ভূজবল ভয়ঙ্কর ।
সুরক্ষিপ্ত শররাশি, কলসি গগন,
ছুটিছে আকুলি দিক্—বিদারি যেমন
বিদ্যাত্তরঙ্গ ধায় অনন্ত শরীরে—
উগারি অনলরাশি বিভীষণ-শিখা ।

পড়ে ভীম জটাসুর, (সঙ্গে ফিরে যার
 দ্বিকোটি দানব নিত্য) দৈত্য মহাকায়,
 দস্ত কড়মড়ি, ভীম গদার প্রহারে ;
 ঘুরাই ঘর্ঘরে যাহা বায়ুকুলপতি,
 হানিছে চৌদিকে, নাশি দম্বজের দল,
 একা লগুভণ্ড করি দ্বিকোটি দানবে ।
 কালাগ্নি জ্বলিছে অঙ্গে, ধাইছে মার্ত্তণ্ড
 উজ্জলি সমর-সিন্ধু—উজ্জলি যেমন
 বাড়বাগ্নি ধায় জ্বালি সিন্ধু শত ক্রোশ—
 ঘুরায়ে প্রচণ্ড চক্র অসুরে নাশিছে ।
 পলাইছে দস্তচক্র দানব হুস্মতি,
 (অমর জর্জরতনু দস্তাঘাতে যার,
 ভয়ে যার লবণ-সমুদ্র প্রকম্পিত)
 পলাইছে স্বদল সহিত ভীম বেগে ;
 লক্ষ লক্ষ দৈত্যসেনা ছুটিছে পশ্চাতে—
 যথা ঘোর রঙ্গে ধায় ঘুরিতে ঘুরিতে
 ষ্ণর্গবায়ু সঙ্গে বক্ষ, লতা, পত্রকুল !
 শত খণ্ডে খণ্ড করি মুণ্ড দানবের
 ফেলিলা মার্ত্তণ্ড দেব ; নিমেষে নাশিলা
 সহস্র দম্বজ বীর, শূণ্ডে ঘুরাইয়া
 দীপ্ত চক্র ভয়ঙ্কর । পড়িলা সমরে,
 ছুরন্ত বরুণ-হস্তে দানব হুর্জয়
 সিংহতুণ্ড—সিংহের সদৃশ মুণ্ড গ্রীবা !
 কাপিত নাবিকবৃন্দ সদা যার ভয়ে
 পশিতে পিঙ্গলার্ণবে—পশিতে যেমনি
 কৃতাস্ত-ভবনে পাপী । কেশরিগর্জনে
 বরুণে নেহারি দৈত্য প্রসারি দ্বিভুজ
 (উন্নত বিশাল শালতরুকাণ্ড যথা)
 ছুটিলা বিকট বেগে গগন আধারি ।
 দিলা রড় বরুণের অমুচর সেনা

দেখিয়া অস্ত্রুত কাণ্ড । গর্জ্জিলা বরুণ—
 গর্জ্জিলা যে রূপে পূর্বে, যবে অহিরাজ
 উগারিলা কালকূট—নীলকণ্ঠ পেয় !
 কহিলা—“যা পলায়ে, রে ভীক ফেরপাল
 লুকা গিয়া নরকাক্ষকারে সুরাধম !
 অমরকুলকলঙ্ক ! ভঙ্গ দিলি রণে,
 পৃষ্ঠদেশে থাকিতে বরুণ ? হা পামর !
 দেখ, দেবকুলাঙ্গার, দেখ দূরে থাকি,
 সে সাহসও থাকে যদি, পাশীর কি তেজঃ ।’
 বলি হুঙ্কারিলা, যথা হুঙ্কারি প্রলয়ে
 আন্দোলি অতলতল তরঙ্গ ছুটান ;
 ধরিলা সাপটি মহাপাশ—দিলা ছাড়ি !
 মেঘমল্ল মল্লিল অশ্বরে ; পড়ে দৈত্য
 ভীম নাদে, নখে দস্তে মনঃশিলা ঘাতি,—
 ছাইল সমরাজ্ঞে দৈত্যশবদেহ ।
 যুঝিছে অমরসৈন্য প্রাচীরশিখরে,
 নিম্নদেশে হীনবল দল্লজবাহিনী,
 নিরখি মহাদানব গর্জ্জিলা ভীষণ—
 বাসুকিগর্জ্জন ভীম যথা ; মহাদস্তে
 হানিলা প্রাচীরমূলে ঘোর পদাঘাত ;
 টলিল অটল ভিত্তি বিশাই নির্মিত !
 পড়িল ভাঙ্গিয়া শত খণ্ডে খণ্ড হয়ে,
 ভূকম্পনে ভাঙ্গে যথা ভূধরশরীর ।
 তুলিলা তখন মহাখড়্গ—ভিন্দিপাল—
 দুই হস্তে মুষ্টিতে সাপটি ; পরশিল
 বিশাল অনন্ত প্রাস্ত সে খড়্গ ভীষণ ।
 আক্রুদ্ধ বৃষভ তুল্য বিক্রমে দৈত্যেশ,
 খণ্ড খণ্ড করি শূন্য ভীম ভিন্দিপালে,
 মথিতে লাগিলা বেগে দেব-চমুরাশি ।
 উড়িল অমরতলু আচ্ছাদি অশ্বর,

যথা সে কার্পাসরাশি উড়ায় ধূনারি
 টঙ্কারি ধূননযন্ত্র ক্ষিপ্ত দণ্ডাঘাতে ।
 প্রবাহিল শ্বেত স্বচ্ছ অমর-শোণিত ;
 দেব-অঙ্গে বহিল তরঙ্গাকারে ধারা
 মনোহর—সৌরভে পুরিয়া অপরূপ ।
 অক্ষত দেবের তনু অস্ত্রের আঘাতে,
 (অশরীরী মারুত যেমন) ছিন্ন নহে
 ক্ষণকাল সে ভীম প্রহারে—কিন্তু দেহ
 দহে অস্ত্রদাহে, দহে যথা নরদেহ
 কুট হলাহলে ঘোরতর । সুরবৃন্দ
 অলনে অস্থির, দৈত্যপ্রহারে আকুল,
 ছাড়ি স্বর্গতল শীঘ্র উঠিলা বিমানে ;
 উঠিলা নিমিষে শূণ্যে কোটি ব্যোমযান
 আভাময়—দেব-অঙ্গ-শোভা অঙ্গে ধরি
 অযুত নক্ষত্র যেন উদিল সহসা
 নীলাশ্বরে ! অপূর্ব কিরণ অভ্রময়
 ছুটিতে লাগিল শূণ্যে শতাব্দ-লহরী
 নিনাদি মধুর নাদে ; ছুটিল চকিতে
 শিখিন্দ্রজ মহারথ ইরম্মদগতি ;
 ছুটিল সূর্য্যের একচক্র সূক্ষ্মন্দন
 উত্তাপে বলসি নভশ্চর প্রাণিকুল ;
 অপূর্ব নিনাদে পাশী বরুণ স্তম্ভন
 ছুটিতে লাগিল চক্রে চূর্ণি মেঘদল ;
 মনোরথগতি বায়ু-রথ দ্রুতবেগে
 আকুল করিল ব্যোমদেশ । বৃষ্টিধারে
 দেবপুরী অমরা-উপরে বরষিল
 শরজাল—দৈত্যচমু মুণ্ড, ঐবা, বক্ষ,
 বাহু ভেদি ; চমকে উজ্জলি অভ্রতনু—
 তড়িত-নির্ব্বর যথা । দলুজ্জবাহিনী
 অনুপায় !—দূর শূণ্যে অমর সুরথী

না পারে স্পর্শিতে অস্ত্রে কিম্বা ভূজপাশে ।
 লাগিল পড়িতে, পলকে পলকে দৈত্য-
 সেনা অগণন । নিরখিলা বৃত্তাসুর—
 ত্রিনেত্র ঘুরিল ঘন বহিচক্রে প্রায়
 উজ্জলি বিশাল ভাল ; দন্তে হুহুকারি
 বাড়ায়ে বিপুল বণু করিলা দৌঘল—
 দৌঘল ভূধর মেরু যথা ; কিম্বা যথা
 ফণীন্দ্র বাসুকি সিদ্ধু-মন্ডন-প্রলয়ে ।
 দাড়াইলা রণস্থলে দমুজেন্দ্র শূর ;
 প্রসারি সঘনে বাহু, ঘন লক্ষ ছাড়ি,
 প্রচণ্ড চৌৎকারধ্বনি হুকারি নাসায়,
 দূর শূন্যে দেবযান ধরিতে লাগিলা,
 আছাড়ি আছাড়ি চূর্ণ কৈলা ক্ষণকালে
 রথ অশ্ব অস্ত্রকুল স্তূপে নিষ্কেপি ।

দেবসেনাপতিবৃন্দ ত্রাসিত তখন
 আরো দূরতর ঘোর অন্তরীক্ষপথে
 চালাইলা দিব্য যান, দিবা অস্ত্রকুল
 চাপে বসাইলা দ্রুত, শিঞ্জিনী টঙ্কারি
 ঘোর নাদে ; মহাতেজে ছুটিল সঘনে
 অস্ত্রকুল, বিশ্বহর প্রলয় পবন
 ছুটে যথা ভাস্কি গিরিশঙ্করাজি—ভাস্কি
 ক্রমকাণ্ড-শাখা বেগে ;—মুহূর্ত্তে উড়িল
 দশ দিকে, লক্ষ লক্ষ দৈত্য মহাকায় ;
 লণ্ডভণ্ড দৈত্যব্যূহ । ভয়ঙ্কর বেগে
 ছুটিল বারীশ-অস্ত্র মহাপ্রহরণ ;—
 ত্রিভুবন স্তম্ভিত, কম্পিত চরাচর ;
 প্রলয়-প্লাবন-রঞ্জে টলিল ভূধর ;
 ভাসিল দমুজ-দল উত্তাল হিল্লোলে ;
 শূন্য যুড়ি পড়িতে লাগিলা উর্দ্ধপদ
 অযুত দমুজতনু দূর নিয়ে বেগে—

পর্বত, ভূতল, সিদ্ধ, অতল আচ্ছাদি ।
ঘন হাহাকার শব্দ দৈত্যমণ্ডলীতে !
বিকট মৃত্যু-আরাব—দন্তের ঘর্ষণ !
দহিছে দিতিজগণে প্রচণ্ড ভাস্কর
বরষি প্রথর কর—কালানল যেন—
রণক্ষেত্রে অগ্নি দিকে । যুঝিছে কৌশলী
সমরপণ্ডিত ধীর শূর উমামুত ;
দেখি বৃত্তে অগ্নি শরে অভেদশরীর
হানিছে সুতীক্ষ্ণতর শর চমৎকার ;—
শূন্য ব্যাপি একেবারে বাহিরিছে যেন
কোটি ভুজঙ্গমমালা ; মালার আকারে
ঘেরিছে অশুর-অঙ্গ বিদ্বি খরতর,
বিস্ফে যথা বিষদন্ত বিষাক্ত তক্ষক
যমদূত । শরদাহে আকুল অশুর,
লক্ষ্য করি শিবসুতে ধরিল সাপটি
সংহারীর শেষ শূল—দিল শূন্যে ছাড়ি ।
চলিল সে অন্তবর অশ্বর উজ্জলি,
জ্বলিল দুর্জয় শিখা বলকে বলকে ;
ব্রহ্মাণ্ড পুরিল শূল-গর্জনে ভৈরব ।
ঘোর রঞ্জে ভ্রমে অন্ত—গ্রহপিণ্ড যেন
হইলে স্বস্থানচ্যুত ভ্রমে শূন্যদেশে—
কতু বক্র চক্রগতি, কতু স্থির ভাব,
কখন নক্ষত্র তুল্য গতি অদভূত !
স্তম্ভিত দমুজ দেব, অস্থির আকাশ,
নেহারি শস্তুর শূল । কুমার-আদেশে
অদৃশ্য হইল সূর্য্য আদি ক্ষণকালে—
লুকাইয়া তম্বু-আভা গভীর তিমিরে !
ডুবিলা, মরি রে, যেন আধারি গগন
কোটি তারকার বৃন্দ ! হরিল দেবতা
দেবতেজে, গগনের তেজোরশি যত—

না রহিল শর-লক্ষ্য অন্তরীক্ষে আর !
 এক মাত্র প্রজ্বলিত শূলের কিরণ
 জ্বলিতে লাগিল শূন্যদেশে ক্ষণে ক্ষণে ।
 প্রাস্তে প্রাস্তে গগনের ভ্রমিলা ত্রিশূল
 ঘুরি অন্তরীক্ষময়, লক্ষ্য না হেরিয়া
 ফিরিলা দৈত্যেন্দ্র-করে অভিমানে নত ।

দেখিলা দম্বজপতি সে অস্ত্র-আলোকে
 রণস্থল—ভীম শবস্থল এবে ! একা
 সে প্রাজ্ঞ-মাক্কে ! যথা নগরাজচূড়া
 মৈনাক, মৌনেন্দ্র তিমি বেষ্টিত সাগরে,
 গজকূর্ম-বণে যবে উড়ে বৈনতেয় ।
 দেখিলা অদূরে, হায়, ধলিবিলুপ্তিত
 দম্বজবিজয়-কেতু ! নেহারি হৃৎখেতে
 দৈত্যনাথ স্বহস্তে ধরিলা সে পতাকা ;
 ধীরগতি আলায়ে ফিরিলা চিন্তাকুল ।

ষোড়শ সর্গ

নিকুঞ্জ সুন্দর, নন্দন ভিতর,
 চারু শোভাময় মুনি মোহকর,
 নবীন পল্লবে ঝর ঝর ঝর
 নিনাদ মধুর ; থর থর থর
 মঞ্জরী দোলে ।

সুগন্ধ-মোদিত নিকুঞ্জ কাননে
 সুমন্দ মারুত আনন্দিত মনে
 ঢলিয়া ঢলিয়া মধুর নিশ্বনে
 ছুটিছে চৌদিকে—পড়িছে সঘনে
 কুসুম-কোলে ॥

হাসে ফুলকুল তরুণ সুন্দর ;
 সুললিত শোভা, রসে ভর ভর,

খেত রক্ত নীল পীত কলেবর
থরে থরে থরে—হাসি মনোহর

মুকুল-মুখে ।

ঝরে সুধাকণা তহু স্নিগ্ধ করি
ঝরে হিম যথা নিশিগন্ধা'পরি ;
ছোট্টে কুঞ্জময় মধুর লহরী
সঙ্গীত-বাদন—প্রতিমূল ভরি

অতুল সুখে ॥

ডালে ডালে ডালে ডাকে পাখীকুল ;—
স্বরগ-বিহঙ্গ আনন্দে আকুল ;
কেলি করে সুখে খুঁটিয়া মুকুল
উড়ি ডালে ডালে ; কুরঙ্গ ব্যাকুল
বেড়ায় ছুটে ।

ভ্রমে পঞ্চবাণ, পিঠে পুষ্পধনু
হাতে পুষ্পশর, সুমোহন তনু,
অরুণ অধরে প্রভাতয়ে জহু
সুহাসি বিজুলী ; নেত্র-কোণে ভাহু

তরঙ্গে লুটে ॥

ঐন্দ্রিলা কহিছে “শুন হে মদন,
রচিলা নিকুঞ্জ বাসনা যেমন ;
আশার(ও) অধিক এ সুরভি বন
ত্রিদিবে অতুল—সফল সাধন

তোমার স্মর ।

দৈত্যপতি হেরি এ কুঞ্জ সুন্দর
বাথানিবে তোমা, শুন গুণধর,
রণশ্রাস্ত যবে মহাদৈত্যবর
ফিরিবে এখানে ;—রতি-মনোহর

সুখে বিহর ॥”

বলি কুঞ্জে পশি, ঐন্দ্রিলা সুন্দরী
হাসে চারু হাসি সুদর্পণ ধরি ;

হাসে চারু হাসি পীন-পয়োধরী
 হেরি বিশ্বাধর,—অপাঙ্গ-লহরী
 নয়নে খেলা ।

“বামা আমি, অহে দৈত্যকুলেশ্বর”
 কহে দৈত্যরামা অর্দ্ধ-মৃদু-স্বর,
 “শচী ছাড়ি নাথ, আমায় কাতর
 করিবে ভেবেছ—ইচ্ছায় আমার
 এতই হেলা ॥

আমি, দৈত্যনাথ, রমণী তোমার,
 বাসনা পূরাতে আছে অধিকার
 তোমার(ও) যেমন তেমতি আমার,
 হে দম্বজপতি, দেখিবে এবার
 বামা কেমন ।”

হেন কালে শুনি ভূষণের ধ্বনি
 ফিরিলা ঐন্দ্রিলা—যেন ভূজঙ্গিনী
 ডমরুর রবে, ফিরয়ে তখনি
 ফণা ছুলাইয়া—ভাবিয়া ইন্দ্রাণী
 করে গমন ॥

দেখিলা একাকী অনঙ্গমোহিনী
 রতি আসে ধীরে, বাজিছে কিঙ্কিণী ;
 চিস্তা-অবনত চারু চন্দ্রানন—
 যথা সূর্য্যমুখী, যবে সে যামিনী
 হয় আগত ।

জিজ্ঞাসে ঐন্দ্রিলা “মদন-মহিলা,
 ইন্দ্রপ্রিয়া শচী কোথায় রাখিলা ?
 বাসব-বনিতা, কহ, কি কহিলা
 শুনে সে বারতা,—শিরোপা কি দিলা
 মনের মত ॥”

“দৈত্যেশ-মহিষি, আমি তব দাসী,
 কেন ব্যঙ্গ কর, মুখে নাই হাসি ;

ইন্দ্রের কামিনী যে অভিমানিনী
জান ত সকলি—গন্ধর্ব্ব-নন্দিনি,

শচী না আসে ।

না চাহে মোচন, চির কারাবাসে
রবে ইন্দ্রজায়া—এ স্বর্গ-নিবাসে,
শচী নাহি চাহে আপন মঙ্গল
দম্ভজ-প্রসাদে—সহিবে সকল

না ভাবে ত্রাসে ॥”

প্রফুল্ল-আনন গন্ধর্ব্ব-কুমারী
নয়ন-কোণেতে রতিরে নেহারি,
খেলায়ে অপাঙ্গে তড়িত-তরঙ্গ
দংশিলা অধর—করি গ্রীবাভঙ্গ

ক্ষণেক থাকি ॥

কহিলা, “কি, রতি, ইন্দ্রের ইন্দ্রাণী
না আসিবে হেথা ? সাবাস মানিনী !

বৃথা কি হবে সে অশুরের বাণী
‘শচীর উদ্ধার’ ?—যাব লো আপনি

এ সব রাখি ॥

সাজা দেখি, রতি, ভাল ক’রে মোরে,
কেশ-বেশস্থ্যাস আসে ভাল তোরে ;
সাজা লো তেমতি যেন হাসিডোরে
বাঁধি দৈত্যরাজে—রতি, মন ভ’রে

সাজা আমায় ।

জিনিয়া সমর ফিরিলে অশুর,
রণপ্রাস্তি তাঁর করিব লো দূর
এ নিকুঞ্জ-বনে ।—মরি কি মধুর
মদন-কৌশল ! মবি কি প্রচুর

সুগন্ধ বায় !”

সাজাইলা রতি গন্ধর্ব্ব-কুমারী,
(ধন্য রতি, তোর গুণে বলিহারি ।)

নীলোৎপল যথা ধুলে ধারাবারি—

ঐন্দ্রিলার মুখ ; অলকার সারি

ভ্রমর তায় ।

সাজিলা ঐন্দ্রিলা ; মধুর মাধুরী

বসন ভূষণে পড়ে যেন ঝুরি ;

পড়ে যেন ঝুরি চারু পয়োধরে !

লাবণ্য-তরঙ্গ ধরে ধরে ধরে

নাচিল পায় !

বসন্ত-সময়ে কিবা সাজে রতি

ভূলাতে কন্দর্পে—রূপকূলপতি ?

শিবের সমাধি ভাঙ্গিতে পার্শ্বতী

সাজিলা বা কিবা ? মোহিনী যুবতী

সুধা-তুমুলে ?

নিন্দিয়া সে সব ঐন্দ্রিলা রূপসী

সাজিলা সুন্দর, বাসে কটি কসি ;

কুস্তলে রতন ঝলিছে ঝলসি

তারকার মালা—মন্মথপ্রায়সী

আপনি ভুলে !

অসুর-মোহিনী নেহারে মুকুরে

সে বেশ-লাবণ্য, গরবেতে পূরে ;

শচীরে পাইবে ভুলায়ে অসুরে

ভাবিল নিশ্চিত ; কোকিলা-কুহরে

কহে, “লো রতি,

সাজা এইখানে যত অলঙ্কার,

যত বেশভূষা আছে লো আমার ;

রতন-মুকুট, মণিময় হার,

জয়লঙ্ক ধন,—ধনেশ-ভাণ্ডার

ঢাল যুবতি ॥

আন যান, পুষ্পরথ, অশ্ব, গজ,

নেতের পতাকা, হেমময় ধ্বজ ;

আন বীণা, বেণু, মন্দিরা, মুরজ,
আমার যা কিছু ;—মানস-পঙ্কজ,
ফুটাব আজ ।

বল্ চেড়ীদলে সশস্ত্র সাজিয়া
দাঁড়াক সকলে এখানে আসিয়া,—
ত্রিভুজা, ত্রিগুণা, কপালী, কালিকা,
যে যথা আছে লো গন্ধর্ব্ব-বালিকা
দানবী-সাজ ।

যাও, হে অনঙ্গ, ফিরিলে অশ্রুর
জানাই(ও) বারতা, নিকুঞ্জে মধুর
ভ্রমি কিছু কাল ।”—বাজিল ঘুঙ্ঘুর
নাচিয়া কটিতে—চরণে নৃপূর
মধুর তায় ।

“ঐন্দ্রিলার গতি কে ফিরাতে পারে”
কহিল দানবী মূঢ়ল ঝঙ্কারে ;
“হে দম্ভুজনাথ, ঐন্দ্রিলা হে নারে
বাসনা ছাড়িতে—বাসব-প্রিয়ারে
ধরাব পায় ।”

হেন কালে কাম কহিল সংবাদ
ফিরিছে দৈত্যেন্দ্র সাধি নিজ সাধ
জিনিয়া সমরে—যথা সে নিষাদ
উজ্জাড়ি অরণ্য, পুরাইয়া সাধ
কুটীরে যায় ॥

সুগম্ভীর গতি, অতি ধীর ভাব,
ভাবে দৈত্য মনে “এ জয়ে কি লাভ ?
সমূহ বাহিনী সংগ্রামে অভাব
করিল অমর—এ রূপে দানব
ক দিন রবে ?

আমি যেন রণে লভিনু বিজয়,
আমার(ই) যেন এ শরীর অক্ষয়,

প্রতি রণে যদি দৈত্যকুল ক্ষয়
হয় হেন রূপে—কারে লয়ে জয়
ভুঞ্জিব তবে ?”

চলিল ঐশ্বরী আশু বাড়াইয়া,
বসন্ত-সখারে সংহতি লইয়া,
চলন-ভঞ্জে তরঙ্গ তুলিয়া
ভূলায়ে কন্দর্প—মধুর অমিয়া

হাসিতে ঢালি ।

দিলা আলিঙ্গন প্রফুল্ল লোচন ;
নেহারি অশ্রু দানবী-বদন
ভুলিলা সকল ভাবনা-বেদন
যা ছিল অন্তরে—নিমেষে কালন
মনের কালি !

কহিলা, “ঐন্দ্রিলে, এ কি মনোহর
শোভা হেরি আজ ! মরি কি সুন্দর
রুধিরে ফুটিছে সু-ওষ্ঠ, অধর—
অরুণের রাগে ! তনু-স্নিগ্ধকর
এ ভুজলতা !”

“বগশান্তি, নাথ, ঘুচাতে তোমার,
আমাব আদেশে বিরচিলা মার
মধুর নিকুঞ্জ ; শোভা হেরি তাব
সাজিহ্ন আপনি !—রগচিন্তা-ভার
ঘুচাব চল ।”

কণু রুণু ধ্বনি কিঙ্কিণী, নৃপুরে,
আশু হৈলা ধনী ধীরে ধীবে ধীরে,
অদীঘল-তনু এবে দৈত্যববে
বাঁধি ভুজপাশে—চারু অঙ্গে ঝরে
শশাঙ্ক-আলো !

প্রবেশি নিকুঞ্জে শিহরে দানব !
চারি দিকে হুহু মধুর স্রব,—

যেন উথলিছে মাধুরী-অৰ্ণব
চলিয়া চৌদিকে !—মুকুল, পল্লব,
অনঙ্গ-শর ।

অচেতন দৈত্য ভুঞ্জিয়া মাধুরী !
জাগাইল হাসি ঐল্লিলা সুন্দরী ;
রণ-শ্রান্ত শূরে সুরে শান্ত করি,
চলিলা ভ্রমণে—ভুজপাশে ধরি
অশুরবর ॥

কিছু দূরে গিয়া কহে দৈত্যরাজ
“এ কি হেরি, প্রিয়ে, তব ভূষা, সাজ !
কেন এ সকল কেন হেথা আজ
পড়িয়া এ ভাবে ? চেড়ীরা সসাজ !—
এ কি সমর ?”

“কোথা তবে আর রাখিব এ সব,
কহ শুনি অহে হৃদয়-বল্লভ !
কার গৃহ, হায়, ভবন ও সব
দেখিছ ওখানে ?—অমর-বিভব !
শচী-ভবন !

অমরার রাণী !—ইন্দ্রের ইন্দ্রাণী !
কহিলা রতিরে, কহিলা বাখানি,
এ ভুবন তার !—কহিলা কি জানি
তঙ্কর আমরা ?—চাহে না সে ধনী
কারা-মোচন ।

‘দৈত্য-বাক্য ছার’—কহিলা আবার
‘কারামুক্তি, হায়, কে করে রে কার ?’
শুন হে দানব, পুলোমকন্টার
এ সুখ-ঐশ্বর্য !—তার(ই) অধিকার
হেথা সকলি !

কি জানি কখন আসিবে সে ধনী,
মনোহুখে তাই আইলু আপনি

লতার নিকুঞ্জে !—ছাড়িব যখনি
শচী আজ্ঞা দিবে ।”—নীরব রমণী
এতেক বলি ।

শুনিতে শুনিতে ক্রোধেতে অধীর
বাড়িতে লাগিল অশ্রু-শরীর
পর্বত-আকার, নিশ্বাস-সমীর
বহিল সবেগে—কহিল গম্ভীর

“রতি কোথায় ?”

রতি কাঁপি কাঁপি আসি দৈত্যপাশে
কহে—“ইন্দ্রপ্রিয়া রবে কারাবাসে ;
নাহি চাহে শচী আপন মঙ্গল
দৈত্যেশ-প্রসাদে—সহিবে সকল
থাকি এথায় ।”

রক্তবর্ণ আঁখি ঘুরিল সঘনে,
ফুলিল অধর ভীষণ বদনে,
কড় কড় ধ্বনি রদনে রদনে
উঠিল বিকট—কহিল গর্জনে
ভীম অশ্রু ।

“আমার আদেশ হেলিলি ইন্দ্রাণি ?
বিফল করিলি দৈত্যরাজ-বাণী ?”
বলি’ ছিঁড়ি কেশ দুই হস্তে টানি
ছুটিল জ্বারি ;—হেরি দৈত্যরাণী
বামা চতুর ।

নিল ফুলধনু আপনার হাতে ;
বাঁকাইল চাপ (ফুলবাণ তা’তে)
আকর্ণ পুরিয়া ; বসি হাঁটু গাড়ি
(সাবাস সুন্দরি !) বাণ দিল ছাড়ি
ঈষৎ হাসি ।

অব্যর্থ সন্ধান ! মদনের বাণ
আকুল করিল দম্ভ-পরাণ ;

ফিরিয়া দেখিল স্থির সৌদামিনী
হাসিছে ঐন্দ্রিলা—দানব-কামিনী

লাবণ্য-রাশি ।

দাঁড়াইলা শূর । আসিয়া নিকটে
ঐন্দ্রিলা কহিলা মধুর কপটে

“এ নহে উচিত, হে দম্বজনাথ,
তুমি যাবে সেথা করিতে সাক্ষাৎ

শচীর সনে ।

তবে গর্ব তার হবে যে সফল—

সেই স্বর্গরাণী ! হবে কি বিফল

দাসীর আদেশে দৈত্যরাজ-বল ?

ঐন্দ্রিলা-বাসনা জান ত সকল,

আছে ত মনে ।”

কহে দৈত্যপতি “তোমায়, সুন্দরি,

দিলাম সঁপিয়া ইন্দ্র-সহচরী ;

যে বাসনা তব, তার দর্প হরি,

পুরাও মহিষি ;—ফণা চূর্ণ করি

আনো ফণিনী ।”

হরষে উন্মত্ত হাসিল ঐন্দ্রিলা ;

সুখে দৈত্যবরে আলিঙ্গন দিলা ;

চেড়ীদল সঙ্গে গরবে চলিলা

গজেন্দ্র-গমনে ; কটাক্ষে হানিলা

ঘোর দামিনী ।

সপ্তদশ সর্গ

দেবারি দম্বজনাথ দৈত্যসভা-মাঝে

বেষ্টিত অমাত্যবর্গ ; সমর-কুশল

মহাবল সেনাপতিবৃন্দ চারি ধারে ।

নিকটে বসিয়া ধীর সুমিত্র ধীমান্

কহিছে গম্ভীর স্বরে—“দৈত্যকুলেশ্বর,
দিন দিন মরে দৈত্য দেবের উৎপাতে ;
মরিলা যে কত, হায়, না হয় গণনা—
বীরবংশ ধ্বংসপ্রায় দেবতার তেজে ।

ক্রমে দর্প, সাহস বাড়িছে দেবতার ;—
বাড়ি' বরিষায় যথা তরঙ্গিণী-ধারা
ধায় রঞ্জে ভাজি বাঁধ ছুকুল উছলি,
গৃহ, শস্য, পশু, প্রাণী নাশি অগণন ।

হের ছনিবার তেজে জয়ন্ত, অনল,
সমরে অসুরে জিনি অসম সাহসে
প্রবেশিলা পূর্ব্ব দ্বারে—লজ্বিলা প্রাচীর
অসংখ্য অমর-সৈন্য ; হে দৈত্যশেশ্বর,

অর্দ্ধেক অমরাবতী ভুজবলে দেব
অধিকার কৈলা এবে । উত্তর তোরণে,
আবার সাজিছে রণে দেবসেনাপতি—
মহারথী কুমার, বরুণ, সূর্য্য, বায়ু ।

ভাবিলা, হে দম্বুজেন্দ্র, পলাইলা তারা
লুকাতে ত্রিশূল-ভয়ে পাতালে আবার,
সে আশা নিষ্ফল, প্রভু, ইন্দ্রজালে ছলি
করিছে কপট রণ অমর মায়াবী ।

হৈলা দেব অসুর-কণ্টক ! কি উপায়ে,
বুঝিতে না পারি, হায়, এ সুবর্ণ-পুরী
হবে সুররথী-শূন্য—হুঃসহ সমর
সহিবে ক দিন আর এরূপে দানব ?”

দানবকুল-ঈশ্বর বৃত্রাসুর তবে—
“সত্য যা কহিলা, মন্ত্রি ! কিন্তু কহ, সুধি,

কি ফল বাঁচিয়া স্বর্গ ছাড়ি !—যার লাগি
কত তপ কৈলু কত যুগ নিরাহারে ;

জিনিতে সমরে যায় কত মহারথী
দৈত্যবীরকুলশ্রেষ্ঠ ত্যজিলা পরাণ ;
যার লাগি অসংখ্য অসংখ্য দৈত্যসেনা
পড়ে রণে, বীরদর্পে, শমনে না ডরি ।

জনম বীরের কুলে—মরণ(ই) সফল
শত্রু ঘাতি রণস্থলে ! হে সচিবোত্তম,
কে কোথা রাজত্ব ভুঞ্জে বিনা যুদ্ধ পণে—
মৃত্যুভয়ে সমরে বিরত কবে শূর ?

কবে সে বীরের চিন্তে কৃতান্তের ভয়
হানিতে সমরে শত্রু ? ত্যজিতে পরাণ
যুঝি রঙ্গে রিপু সঙ্গে সমর-প্রাঙ্গণে ?
শুন, মন্ত্রী, যত দিন এ দল্লজকুলে

একমাত্র অস্ত্রধারী থাকিবে জীবিত,
পারিব ধরিতে অস্ত্র এ প্রচণ্ড ভুঞ্জে,
বহিবে রুধির-শ্রোত এ দেহে আমার,—
নহি ক্ষান্ত তত দিন এ ছরন্ত রণে ।”

হেন কালে রুদ্রপীড়, বীর-চূড়ামণি,
মণ্ডিত সমর-সাজে আসি দাঁড়াইলা
নতশির, পিতার সন্মুখে কর যুড়ি ।
শীর্ষক উজ্জল শিরে, অঙ্গে সুকবচ,

রত্নময় অসিযুষ্টি বলসে কটিতে—
সারসনে ; পৃষ্ঠদেশে নিষঙ্গ বলসে ।
কহিলা, “হে তাত, তোমা দেখাতে এ মুখ,
পাই লাজ ; হে বীরেন্দ্র, তব পুত্র আমি

চির অরিন্দম রণে—সমরে হারিহু
নারিহু রক্ষিতে পুরী তিন দিন কাল ।
হারিহু অনল-হস্তে ! জয়ন্ত বালক
অধিকার কৈল দ্বার রক্ষিত আমার !

রণে ভঞ্জন দিল, পিতঃ, দহুজবাহিনী—
আমি যার সেনাপতি ! জীবিত থাকিয়া
তাহা চক্ষু নিরখিহু ! এ নিন্দা ঘুচাব,
ত্রিলোকবিজয়ী দৈত্য-পতি, রণস্থলে ;

সমর-বহ্নিতে—যথা দাবাগ্নিতে বন—
দহিব অমর-সৈন্য ; সমর-কুশল
জিনিব অনল দেবে—জয়ন্তে জিনিব ;
নতুবা, হে তাত, এই শেষ দবশন

ও চরণ-অরবিন্দ !—আজ্ঞা দেহ স্মৃতে ।”
বলি পিতৃপদ-ধূলি ধরিল মস্তকে ।
শুনিয়া পুত্রের বাণী বৃত্তেব নয়নে
দেখা দিল বাষ্পবিন্দু ; দ্বিভুজ প্রসারি

পুত্রে দিল আলিঙ্গন, কহিল দৈত্যেশ—
“এ প্রতিজ্ঞা, বীরশ্রেষ্ঠ, উচিত(ই) তোমার,
দহুজ-কুলতিলক পুত্র রুদ্রপীড় !
চির অরিন্দম তুমি—কিন্তু শুন পুনঃ

সুরেন্দ্র আসিছে রণে, পশিবে সত্বর
অমরায়—সুরনাথ হুর্জয় সমরে ;
না পারে যুঝিতে তারে ত্রিভুবনে কেহ,
যুত্বজয়ী বৃত্ত বিনা, রক্ষঃ, সুরাসুরে ।

তার সনে সমরে পশিবি একা তুই ?—
রে সুধাধি, একমাত্র পুত্র তুই মম ।”

বলি পুনঃ গাঢ়তর দিলা আলিঙ্গন
রুদ্রপীড়ে বক্ষে ধরি দল্লজ-শেখর ।

কহিলা আবার ছাড়ি ঘন দীর্ঘশ্বাস
“কিস্ত বীর তুই—বীরপুত্র—মহারথী—
কেমনে নিবারি তোরে ? কেমনে বা বলি
যাও, বৎস—দৈত্যকুল-রবি, অস্তে যাও ।”

“হে পিতঃ” কহিলা বৃদ্ধ-নন্দন তখন
“কি ফল জীবনে, হেন কলঙ্ক থাকিতে ?
কি ফল তোমার(ই), তাত, হেন বংশধরে ?
নিন্দা যার আজীবন ত্রিলোক ঘুষিবে,

হাসিবে অশ্রুর, শ্রুর, যক্ষ যার নামে—
জীবনে, জীবন-অস্তে, জগতে ঘৃণিত !
ত্রিলোকবিজয়ী পিতঃ, কহিবে সকলে,
কুলাঙ্গার,—কাপুরুষ—তনয় তাঁহার !

পলাইলা প্রাণভয়ে—না ফিরিলা রণে
পুনর্ব্বার ! এ কলঙ্ক নহিলে মোচন
জীবন নিষ্ফল মন ! হে দল্লজনাথ,
মরিব বীরের মৃত্যু সমরে পশিয়া ।”

উৎসাহ-প্রফুল্ল নেত্রে, আনন্দে অশ্রুর,
নিরখিলা পুত্রমুখ ছটা-বিমণ্ডিত—
ভাঙ্গু-বিমণ্ডিত যথা কনক-অচল
সহস্র-কিরণমালী উদিলে শিখরে ।

কহিলা সম্বরি বেগ “না নিবারি তোমা,
যাও রণে অরিন্দম, পুত্র, রণজয়ী ;
পালো বীরধর্ম্ম—ভাগ্যে যা থাকে আমার ।”
বলি কৈলা আশীর্ব্বাদ অশ্রুবিন্দু মুছি ।

বন্দি পদ জনকের আনন্দে চলিল।
 রুদ্রপীড় ; জননী-নিকটে গেলা দ্রুত ।
 দেখিলা ঐন্দ্রিলা চেড়ীদলে সুসজ্জিতা
 চলে মন্দাকিনী-তীরে শচীরে বান্ধিতে ।

আনন্দে জননী-পদ বন্দিল। বীরেশ ;
 কহিলা “জননি, স্নুতে দেহ পদধূলি,
 দিলা আশীর্ব্বাদ পিতা ;—প্রতিজ্ঞা আমার
 নির্দেব করিব স্বর্গ-পুরী । কিন্তু, মাতঃ,

কে কহিতে পারে ক্রুর সময়ের গতি,
 না হেরি যতপি আর ও পদযুগল,
 ও পদযুগলে, মাতঃ, এ মিনতি মম
 রেখো মা, চরণে ইন্দুবালা সরলারে,

পতিগতপ্রাণা সতী স্নেহেতে পালিতা,
 রক্ষা করো, জননি গো, স্নেহদানে তারে !”
 হায় রে, ঝরিল অশ্রু বীরেন্দ্র-নয়নে !
 স্মরি সে হৃদয়-ইন্দু—ইন্দুবালা-মুখ !

এ বিদায়ে কার, হায়, না আর্জয়ে হিয়া ?
 ঐন্দ্রিলার(ও) শিলাময় হৃদয় তিতিল ;
 বাষ্প-বিন্দু নেত্রকোণে, কহিলা দানবী
 তনয়ের মুখভ্রাণ ল’য়ে ঘন ঘন,

“এ অশুভ কথা, বৎস, কেন রে শুনািলি ?
 কাজ কি সমরে তোর ? একা দৈত্যনাথ
 নাশিবে অমরকুল শঙ্কর-ত্রিশূলে ।—
 দৈত্যকুল-পঙ্কজ, সমরে নাহি যাও ।”

“না, মাতঃ, অন্তর জ্বলে অনন্ত শিখায়
 সুরহস্তে হারি রণে, নির্বাণ-আহুতি

সমর্পিব এবে তায় অমরে দণ্ডিয়া ;—
তনয়ের শেষ ভিক্ষা মনে রেখো, মাতঃ !

পেয়েছি চরণধূলি জনকের ঠাঁই,
দেহ পদধূলি তব ।” এতেক কহিয়া
ভক্তিভাবে প্রণমিলা জননী-চরণে !
পুত্র কোলে করি স্নেহে দানব-মহিষী

বাস্কিলা শীর্ষক-চূড়ে বিশ্ব সচন্দন,
কহিলা আশ্বাসি “বৎস, এ অর্ঘ্য সতত
অলঙ্ক্য রক্ষিবে তোরে—এ মম আশীষ ;
যাও রণে, রণজয়ী অরিন্দম বীর ।”

হেথা চারু ইন্দুবাল্য, কল্পতরু-মূলে,
(শুভ্র কুসুমের মালা লুটিছে উরসে)
বসি শ্বেত শিলাতলে, সখিদলে মেলি,
শুনিছে রণসংবাদ ভাসি অশ্রুণীরে ।

আহা, স্মলিন মুখ ! হৃদয় কাতর !
যেন রে নিদয় কেহ বিহঙ্গ ধরিয়া
তেমন্তের দেশ স’তে আনিলা গ্রীষ্মেতে !
ভাবিছে দানববাল্য তেমতি আকুল !

কে পারে সহিতে, প্রাণ সুকোমল যার,
সমরের ঘোর শিখা—জ্বলিলে চৌদিকে ?
অহরহ দিবানিশি রণ-কোলাহল ?
করুণ ক্রন্দনাঘাত নিত্য শ্রুতিমূলে ?

কহিতে লাগিলা শেষে ব্যাকুল হইয়া
“কত দিনে, হায়, সখি, এ সমর-শ্রোত
শুকায়ে নিঃশেষ হবে ? কত দিনে, পুনঃ
ধরিবে পূর্বের ভাব এ অমরাবতী ?

পুত্রশোকাতুরা, আহা, মাতার রোদন,
সখি রে, বিদরে হিয়া !—বিদরে লো প্রাণ
স্বামিহীনা রমণীর করুণ ক্রন্দন !—
ভগিনীর খেদ-স্বর ভ্রাতার বিয়োগে !

হায়, সখি, বল তোরা—বল কি উপায়ে
দহুজের এ ছুর্দিশা ঘুচাইতে পারি ?
এ দেহ কবিলে দান হয় যদি বল
নিবাই সমরানল তহু সমর্পিয়া !

সখি রে, বুঝিতে নারি, কিরূপে এ সব
অম্বর-অমর-কূলে মহাবীর যত
(নিদয় নহে লো তাবা) আপনা পাশরি
জীবনঘাতক অস্ত্র হানে পরস্পরে ?

না ভাবে মমতা লেশ, নাহি ভাবে দয়া,
সদাই উন্মাদপ্রায় নিষ্ঠুর সমরে ;
হানি অস্ত্র বধে প্রাণী, ভাবে না অন্তরে
কত যে যাতনা জীবে—জীবন-নিধনে !

সমর-স্রবতে, হায়, অমর, দানব,
হয় কি এতই, সখি, অজ্ঞান উন্মাদ ?
কিন্মা, কি সে পরাণীর(ই) প্রকৃতি দ্বিভাব—
কুটিল, কপটাচাবী প্রাণীমাত্র সবে ?

কেমনে বা ভাবি তাহা ? হৃদয়বল্লভ
আমার যিনি লো সই, কপটতা তাঁরে
না পরশে কোন কালে—তবু কি কারণ
সমরে নাশিতে প্রাণী না হন বিমুখ ?

দিব না দিব না নাথে সমর-প্রাক্রণে
প্রবেশিতে পুনরায় ; রাখিব বাঁধিয়া

হৃদয় উপরে এই ভুজলতা-পাশে—
নিদারুণ হ'তে তাঁরে দিব না লো আর ।”

হেন কালে রুদ্রপীড় বৃদ্ধের তনয়
সজ্জিত সমর-সাজে, সুধীর-গমন,
অধোমুখে ধীরে ধীরে উত্থানে প্রবেশি,
অগ্রসর ক্রমে সেই কল্লতরু-মূলে ।

দূর হৈতে দেখি পতি, উঠিয়া শিহরি,
ছুটিলা উতলা হয়ে ইন্দুবালা বামা ;
পড়িলা বক্ষেতে তাঁর বাহু জড়াইয়া,
তরুলতা তরুদেহ ঘেরে যথা সূখে ।

কহিলা—কোকিলাধ্বনি কণ্ঠে কুহরিল,
(হায়, যবে ভগ্ন-স্বরে ডাকে পিকবধু)
কহিলা “হে নাথ, কেন দেখি হেন সাজ !—
রণসাজে কেন পুনঃ সাজালে সূতম্ব ?

এখন(ও) সমর-ক্লেশ দূর নহে তব ;
এখন(ও) নিশিতে, নাথ, নিদ্রা নাহি যাও ;
কত স্বপ্ন সার! নিশি শুনাও প্রাণেশ—
আবার এ বেশ কেন দহিতে আমায় ?

ছলিতে আমায় বুঝি সাধ ছিল মনে—
ইন্দুবালা ভাবে ভয় সমরের বেশে,
তাই ভয় দেখাইতে, আইলে প্রাণেশ ?
খোল, প্রভু, রণসাজ—না পারি সহিতে !

কি নির্ভূর, হায়, তুমি !—ললনা-হৃদয়
মথিতে আইলে, প্রিয়, ছলনা করিয়া ।
ত্যজ রণসাজ শীঘ্র ; দেখা(ই)ও না আর
বিভীষিকা, তরুণীর হৃদয় তাপিতে ।”

“প্রেরয়সি, নির্ভূর আমি, সত্যই কহিলা ;
পালিতে বীরের ধর্ম, দিলাম বেদনা
তোমার হৃদয়ে, প্রিয়ে,—লভিতে বিদায়
এসেছি, বিদায় দেহ যাই রণস্থলে ।”

“যাবে নাথ”—বলি, ধীরে চারু চন্দ্রাননী
তুলিলা বদন-ইন্দু পতিমুখ-তলে ;—
প্রদোষ-কমল যথা মুদিতে মুদিতে,
নেহারে শিশিরে ভিজি অস্তগত ভানু !

“যাবে নাথ ?—যাবে কি হে ছিঁড়িয়া এ লতা ?
বেঁধেছি তোমায় যাহে এত সাধ করি !
ছিঁড়ে কি হে তরুবর, ঘেরে যদি তায়
তরুলতা, ধীরে ধীরে আশ্রয় লভিয়া ?

ছিঁড়িলে, তবুও, নাথ, লতিকা ছাড়ে না—
গতি তার কোথা আর বিনা সে পাদপ ?
কোথা, নাথ, বলো বলো তরঙ্গের গতি
বিনা সে সাগরগর্ভ ? হে সখে, নিব্বার

খেলিতে না বাসে ভাল শৈলঅঙ্গ বিনা ;
শত ফেরে ঘেরি তারে করয়ে ভ্রমণ
ঝর ঝর নাদে সদা—তেমতি হে আমি
থাকিব তোমার এই হৃদয়ে জড়ায়ে !”

শুনি, স্নেহভরে বীর ধরিলা তরুণী,
চারু চন্দ্রানন চুসি, ফেলি অশ্রুধারা ;—
শুকাইল ইন্দুবালা ! নিদাঘে যেমন
শুকায় কুসুমলতা ভানুর পরশে ।

কহিলা সরলা বালা—নয়নের জলে
ভিজিল বীরের বর্ম, হৈম সারসন—

“যাবে যদি, নাশো আগে এই লতাকুল
পালিলু যে সবে দৌহে যত্নে এত দিন ;

এই পুষ্প-তরুরাজি, কিসলয়ে ঢাকা—
হের দেখে কত পুষ্প ছলি ডালে ডালে
অধোমুখে ভাবে যেন ছুঃখিনীর কথা—
স্বহস্তে অর্জিলু যায় কতই আদরে !

নাশো আগে এই সব বিহঙ্গমরাজি
রঞ্জিত বিবিধ বর্ণে—নয়নরঞ্জন !
প্রতি দিন পালিলা যে সবে ছুঃখ-দানে ;
ক্ষুধার্ত দেখিলে যায় হইতে কাতর !

নাশো এই সখীগণে, আজীবন যারা
সুখের সঙ্গিনী মম—আজীবন কাল
সম্প্রীতে পালিলা, সদা—সেবিলা, প্রাণেশ,
প্রাণ, মন, দেহ স্নেহ-রসে মিশাইয়া ।

নাশো পরে এ দাসীরে, জীবন নাশিতে
নাহি ত তোমার মায়া, বীর তুমি, নাথ—
পাতিয়া দিলাম বন্ধ, হানো এ হৃদয়ে
সে রক্ত-পিপাসু অসি—রণে যাও বীর !”

বলি মূর্ছাগত ইন্দুবালা ইন্দুমুখী ;
সখীরা যতনে পুনঃ করায় চেতন ;
রুদ্রপীড় স্নেহে চুস্বি অধর, ললাট,
শিবিরে চলিলা দ্রুত চঞ্চল গতিতে ।

নীরবে, চাহিয়া পথ, থাকি কত ক্ষণ
কহিলা দানবকন্যা চারু ইন্দুবালা—
“হায়, সখি, সংগ্রামের মাদকতা হেন !
শিথিল সংগ্রাম আমি ফিরিলে প্রাণেশ ।”

হায়, ইন্দুবালা, তুমি কি জানিবে বলো
জীবের হৃদয়ার্গবে কি অদ্ভুত খেলা ?
মূর্ত্তিমতী সরলতা তুমি জীবকূলে !
দানবকূলের চারু কোমল নলিনী !

আকুল সরলা বালা— ব্যথিত চঞ্চল,
ধাকিতে নারিলা স্থির স্নিগ্ধ শিলাতলে,
স্নিগ্ধ কুসুমের দাম অন্তরে নিক্ষেপি,
তরু-ছায়া ত্যজি গৃহে করিলা প্রবেশ ।

পতিগত-প্রাণা সতী ভাবিলা তখন
করিবে শিবের পূজা— পতির মঙ্গল
কামনা কবিয়া চিতে ; লভি শুভ বর
নিবারিবে চিত্তবেগ শাস্তির সলিলে ।

আজ্ঞা দিলা সখীগণে পূজা-আয়োজন
করিতে বিধানমত, পবিত্র আগারে ;
পরিলা সুপট্ট বাস, স্নানে গুচি-তলু,
প্রবেশিলা পূজাগারে সাধবী শুদ্ধমতি ;

সুবিস্ত, চন্দন, পুষ্পমাল্য, সুবসন
অর্পি শিবমূর্ত্তি'পরে স্থির ভক্তি সহ
ধ্যানে শিবমূর্ত্তি ভাবি, জপি শিবনাম,
বর মাগিবার আগে উঠিলা সুন্দরী—

উঠিলা সবিস্ত জল ঢালিতে মস্তকে ;
ধরিলা মঙ্গলঘট ভক্তির উল্লাসে ;—
হায় রে, বিমুখ যারে বিধাতা যখন
কোন সে কামনা সিদ্ধ নাহি হয় তার ।

সহসা কাঁপিল হস্ত দানববালার,
কাঞ্চন মঙ্গলঘট পড়িল ধসিয়া

মহাদেব-মূর্ত্তি'পরে—খণ্ড খণ্ড হ'য়ে,
বিষপত্র, জল, পুষ্প ছুটিল চৌদিকে !

অধীর হইলা হেরি ইন্দুবালা সতী ;
দর দর ছনয়নে ঝরিল সলিল ;
শিহরিল শীর্ণ তনু ; “হে শঙ্কু” বলিয়া
ভূতলে পড়িল বামা স্বামিমুখ অরি ।

সখীগণে মেলি সবে করি কোলাকুলি
পূজাগৃহ-বাহিরে লইল ইন্দুবালা ;
রতি আসি নানা মত বুঝাইলা তায় ;
সাস্থনা করিয়া কিছু, করিলা সুস্থির ।

চেতন পাইয়া ঘন ফেলি দীর্ঘশ্বাস,
কহে দৈত্যরাজ-বধু দারুণ আক্ষেপে—
“হে শঙ্কর উমাপতি, দাসীর কপালে
এই কি আছিল শেষে ?—রতি লো, আমার

পতি-আরাধনা ভার এত কি মহেশে ?
কি দোষে দোষী লো দাসী প্রমথেশ-কাছে ?
পাব না কি, রক্তি, আর হৃদয়েশে মম—
জানি না সে পাদপদ্ম বিনা ত্রিভুবনে ।”

কহিলা মদনপত্নী “হে দানব-বধু,
ভাবিতে কি আছে হেন—এ অশুভ কথা
বদনে এনো না, সতি, ইথে অকুশল—
প্রিয়জন-অকুশল অশুভ চিন্তায় ।

নাহি কি ভাবিতে অশ্রু—হৃদয়-বেদনা
জুড়াতে নাহি কি আর উপায়, সরলে ?
সমহৃৎখী পরাণীর যাতনা সকলি
ভুলিলে কি চারুমতি ?—ভুলিলে শচীরে ?

অমরায় ফিরে যবে আ(ই)লা তব প্রিয়
 নৈমিষ অরণ্য হৈতে শচীরে বান্ধিয়া,
 হে ইন্দুবদনা, তুমি কাঁদিলা কতই—
 শচী-হৃৎথে কত হৃৎথ করিলা তখন ।

সে পুলোম-কন্যা এবে নিভৃত মন্দিরে
 নিরানন্দ দিবানিশি ! ভুলি হৃৎথ তার,
 বৃথা ভয়ে হেন ভাবে ভাবিছ আপনি ?—
 আপন হৃদয়-ব্যথা এতই কি, সতি ?”

রতিবাক্যে ইন্দুবালা সলজ্জবদনা,
 স্মরি মনে মনে পতি, স্মরি শচীকথা,
 অধোমুখে ভাবিতে লাগিলা অশ্রু-মুখী ;—
 হিমবিন্দু-সিক্ত যেন শশাঙ্ক মলিন ।

অষ্টাদশ সর্গ

কুলু কুলু ধ্বনি !—চলে মন্দাকিনী ;
 দেবকুলপ্রিয়, পবিত্র তটিনী ;
 লতায় লুটিছে সুর-মনোহর
 মন্দার হকূলে—হকূল সুন্দর
 সুরভি বিমল ফুল-শোভায় ।

যে ফুলের দলে সুরবালাগণে
 হেলাইত তনু বিহ্বলিত মনে ;
 না হেলিত ফুল সুর-তনু ধরি,
 খেলিত যখন অমর অমরী
 সিতপুষ্পরেণু মাখিয়া গায় ॥

যখন অমরা ছিল অমরের,
 সুরধামে দস্ত ছিল না দৈত্যের ;
 সুরবালা-কণ্ঠে সঙ্গীত ঝরিত,
 যে গীত শুনিয়া কিম্বদী মোহিত ;
 কন্দর্প অনঙ্গ যে গীত শুনে !

যখন পৌলোমী আখণ্ডল-বামে
 বসিত আনন্দে চিরানন্দধামে ;
 দেবঋষিগণ আনি পুণ্ডরীক
 অমৃত হৃদের—বাক্যে অমায়িক
 দিত শচী-করে গরিমা শুণে ॥

সেই মন্দাকিনীতীরে ত্রিয়ম্বনা,
 মন্দির-অলিন্দে, শচী স্নলোচনা ;
 কাছে সুহাসিনী চপলা সুন্দরী,
 রতি চারু বেশে, বসি শোভা করি—
 ঘেরেছে মাধুর্য্যে অমরা-রাণী

প্রভাতের শশী চারু ইন্দুবাদা
 শচীপদতলে, বসি কুতূহলা
 হেরিছে শচীর বিমল বদন
 শুনিছে কোঁতুকে—বালিকা যেমন—
 ইচ্ছাশীল মূঢ় মধুর বাণী ॥

কহিছে পৌলোমী কোথা ব্রহ্মলোক,
 দেখিতে কিরূপ, কিরূপ আলোক
 প্রকাশে সেখানে ; কিরূপ উজ্জ্বল
 কনক-নির্ম্মিত ব্রহ্মার কমল,
 সত্যত চঞ্চল কারণ-জলে !

কিবা অদভুত সে রেণু-সযুগ্ম ;
 বীচিমালা তায় কি বিপুল, ক্ষুদ্র ;
 কত অপরূপ সৃজনের লীলা
 প্রকাশ তাহাতে ; কিরূপ চঞ্চলা
 পরমাণুময়ী মহী সে জলে ॥

কোথা বিষ্ণুলোক বৈকুণ্ঠ-ভুবন ;
 ভকতবৎসল কিবা জনাৰ্দ্দন ;
 কিবা সে লক্ষ্মীর অক্ষয় ভাণ্ডার,
 কতই অনন্ত দান কমলার ;
 কিবা ত্রীপতির পালন প্রথা ;

দেখিতে কিরূপ ত্রীবৎসলাঞ্জন ;
 কি শোভা কৌস্তভে—কেশব ভূষণ ;
 কমলা-লাবণ্যে কি চারু মাধুরী,
 ক্ষীরোদ মধুর যে মাধুর্য্যে পূরি ;
 কিবা সুধাময় রমার কথা ॥

কৈলাস ভুবন কিরূপ ভৈরব ;
 ভৈরব কিরূপ জটাধারী ভব ;
 কিরূপে ত্রিশূলী করেন প্রলয়—
 ত্রিলোক ব্রহ্মাণ্ড যবে রেণুময়—
 প্রলয়-বিষাগ কিবা সে ঘোর !

কিবা দয়াময়ী শঙ্করগৃহিণী ;
 ভবে শুভঙ্করী, দুর্গতিহারিণী ;
 জীবহুঃখে উমা কতই কাতর,
 কি দেব, দানব, যক্ষ, রক্ষ, নর,
 ভক্তজন-স্নেহে সদাই ভোর ॥

আগে সে কিরূপে বাসবে তুমিতে
 বিধি, হরি, হর অমর-পুরীতে
 আসিতেন সুখে—আসিতেন উমা,
 রাগ-মাতা বাণী, রমা পদ্মালয়া
 ইন্দ্রক-উৎসব যে দিন স্বরে ।

ঘুচাইতে ইন্দুবালা-মনোব্যথা
 শুনাইলা শচী সে অপূর্ব কথা,
 হরষে ত্রিদিব মাতিত যখন,
 ধরি পঞ্চ তাল নিজে পঞ্চানন
 গায়িতেন যোগী গভীর স্বরে ;

গণপতি জ্ঞানী সে গীত শুনিয়া,
 ছাড়ি যোগ ধ্যান, ভাবেতে ডুবিয়া
 মিশ্রিতেন স্বর সে স্বর সহিত ;
 কমলা উতলা, বিধি রোমাঞ্চিত
 আনন্দে অধীরা ভবেশজায়া ।

শুনি গুঢ় তন্ত্র হরিগান তুলি,
 ছাড়ি তুঙ্গ-যন্ত্র উর্দ্ধে বাহু তুলি,
 নাচিত নারদ হরষে বিহ্বল,
 পঞ্চ তালে ঘন ঘাতি করতল,
 আনন্দ-সলিলে ভিজায় কায়া ॥

শুনাইলা শচী দমুজ্জ্বালায়—
 ত্রিদিবে আসিয়া থাকিত কোথায়
 মনুষ্য-জীবনে সফল-সাধন
 সাধু, পুণ্যশীল প্রাণী যত জন—
 আত্মা-সুখ-ভোগ কিবা সেথায় ।

কহিলা ইন্দ্রাণী “শুন রে সরলে,
এই স্বর্গধামে আছে কত স্থলে,
সুপবিত্র ঋষি-আত্মা মোহকর
কত নিরুপম মাধুরী সুন্দর,
দিতিসুতগণ না জানে যায় ॥”

শুনি ইন্দুমুখী ইন্দুবালা বলে
“হে অমর-রাণি, আমি সে সকলে,
শুনাইলে যাহা মধুমাখা স্বরে,
পাব কি দেখিতে ?—শুনিয়া অন্তরে
কত কুতূহল উথলে, হায় !”

কাতর-হৃদয় কহে ইন্দ্রপ্রিয়া,
চারু ইন্দুবালা-চিবুক ধরিয়া,
মুছল নিশ্বাসে নাসিকা কম্পিত,
মুছল মধুর অধর স্ফুরিত,
বাম্পবিন্দু ধীরে নয়নে ধায় ;—

“রহিল এ খেদ শচীর অন্তরে—
অমুগত জনে, মনে আশা ক’রে,
না পাইল ফল তাহার নিকটে !
বল, ইন্দুবালা, বল অকপটে
কি দিয়া এখন তুষি তোমায় ।”

কহিলা সরলা সুশীলা দানবী,
(যেন নিরমল সরলতা-ছবি)
“ইন্দ্রপ্রিয়ে, মম চিস্তে অভিলাষ—
চিরদিন তব কাছে করি বাস,
বচনে তোমার সুখেতে ভাসি ।

চল, দেবি, চল আমার আলয়ে,
আমি নিত্য তোমা গন্ধ পুষ্প লয়ে
করিব শুজাষা ; হৃদয়ের সুখে
হেরিব সতত, শুনিব ও মুখে
বীণা-বিনোদন বচন-রাশি ।

কেন, ইন্দ্রপ্রিয়ে, এ কারা-মন্দিরে
ছুঃখে কর বাস ? আমি মহিষীরে
করি অহুনয়, রাখিব তোমারে
আপন আলয়ে—অশেষ প্রকারে
করিব যতন তোমার লাগি ।

স্বামী গেলা রণে কাতর হৃদয়,
তোমা কাছে পেলে তবু স্নিগ্ধ হয়
এ দগ্ধ অন্তর—চল, সুরেশ্বরি,
আমার আলয়ে ; হে সুর-সুন্দরি,
নিকটে তোমার ইহাই মাগি ।”

শুনি ইন্দ্রজয়া বাক্যেতে মুহূল,
“হায় রে, সরলে, তুই দৈত্যকুল
করিলি উজ্জ্বল” কহিলা বিস্ময়ে,
নেহারি সঘনে, ব্যথিত হৃদয়ে,
তরুণীর আর্দ্র নয়নদ্বয় ।

হেন কালে রতি চকিত, চঞ্চল,
(হরিণী যেমন কিরাতে দল
হেরিলে নিকটে) বলে, “ইন্দ্রপ্রিয়া,
হের দেখ অই—চেড়ীদল নিয়া
ঐন্দ্রিলা আসিছে বাঘিনী-প্রায় ;

“ইন্দুবালা, হায়, লুকা কোন(ও) স্থানে,
 এখনি দানবী বধিবে পরাণে ;
 না জানি ললাটে আমার(ই) কি ঘটে—
 মহেশ্বররমণি, এ ঘোর সঙ্কটে
 কি করি, সত্বর কহ উপায় ?”

ইন্দুবালা ভয়ে, রতির বচনে,
 চাহি শচীমুখ কহে, “কি কারণে
 লুকাইব আমি ? কেন, সুরেশ্বরি,
 বধিবে আমায় দৈত্যেশ-সুন্দরী ?
 কোন্ দোষে আমি দোষী গো তাঁয় ?”

উত্তর করিলা সুরেশ-রমণী,
 (তানপূরাতারে যেন তারধ্বনি)
 মীনকেতু-জায়া কি হেতু এ ভয়,
 ইন্দ্রপ্রিয়া শচী অমরী কি নয় ?
 নারিবে রক্ষিতে আশ্রিতে তার ?

যাও, লো চপলে, যেখানে অনল
 রণজয়ী সুর—কহিও সকল,
 কৈও তাঁরে মম আশীষ-বচন,
 সত্বরে এথায় করিয়া গমন,
 করুন দমুজ-বালা উদ্ধার ।

থাকো অইখানে থাকো ইন্দুবালা,
 কি ভয় তোমার ? কপটীর ছলা
 শিখো না কখন(ও), মেথো না হৃদয়ে
 পাপ-পঙ্ক হেন, কোন(ও) প্রাণী-ভয়ে ;—
 কপট আচারে অনন্ত জ্বালা ।

যাও কামবধু, প্রাণে যদি ভয়,
লুকাইয়া থাকো ;—শচী রতি নয়,
দানবী-ঝঙ্কারে নহে সে অগ্নির,
আছে সে সাহস এখন(ও) শচীর,
পারিবে রক্ষিতে এ চারু বাল্য ।”

লুকাইল রতি । হেরে ইন্দুজায়া,
হেরে ইন্দুবাল্য, (যেন প্রাণী-ছায়া),
আসিছে সাজিয়া চেড়ীরা করাল,
কিরণে জ্বলিছে প্রহরণ-জাল,
ভানু মাখি যেন তরঙ্গ-ধর ;

চলেছে কালিকা ঘন-নিতম্বিনী
মৃদু মন্দ গতি—যেন কাদম্বিনী
বিজুলি পরিয়া করিছে নর্তন—
জ্বলিছে কবচ ভীম দরশন,
হাতে প্রভাষিত শাণিত শর ।

চলেছে ত্রিঙ্কটা বিশাল-লোচনা,
সিন্দূরের কোঁটা ভালে বিভীষণা,
ভীম ভল্ল হাতে—মদমত্ত করী
ধায় যেন রঙ্গে শুণ্ড উচ্চে ধরি—
ছলিছে ত্রিবেণী চলেছে বামা ।

প্রচণ্ডা-কপালী চলে ঝড়া তুলি,
পৃষ্ঠদেশে কেশ পড়িয়াছে খুলি ;
চামুণ্ডা-করেতে অসি খরশান,
ধামলী-পৃষ্ঠেতে নিষঙ্গেতে বাণ,—
চলে মহাদম্ভে শতেক রামা ।

চেড়ীদল-সঙ্গে চলেছে রে সঙ্গে
 ঐন্দ্রিলা সুন্দরী, লাবণ্য-তরঙ্গে
 সুবস্ম উজ্জলি ; ঝরে যেন অঙ্গে
 বিদ্যুত-লহরী—নয়ন অপাঙ্গে
 খেলে কালকূট-গরলশিখা ।

নিকটে আসিয়া, চিত্ত চমকিত,
 নেহারে ঐন্দ্রিলা হইয়া স্তম্ভিত,
 অমরার রাণী ইন্দ্রাণী-বদন ;
 চারু দীপ্তিময় অতুল কিরণ
 স্মৃতিতে যেমন স্বপনে লিখা ।

কোথা রে ঐন্দ্রিলে, তোর বেশভূষা ?
 অভূষিত তনু জিনি চারু উষা
 ভাতিছে আপনি ; প্রকাশিয়া বিভা
 তনু-শোভাকর, মনের প্রতিভা
 উছলি হৃদয় জ্বলিছে মুখে ।

হায় রে মলিন শশাঙ্ক যেমন
 হেরি দিনমণি, দানবী তখন
 মলিন তেমতি শচীর উদয়ে,
 ঈর্ষা-বিষ-দাহ জ্বলিল হৃদয়ে,
 শচীরে নেহারি অধীর হুখে ।

ক্ষণে ধৈর্য্য পেয়ে, চাহি ইন্দুবালী,
 ঢালি নেত্রকোণে অনলের জ্বালা
 কহিল—“দানবকুল-কলঙ্কিনি,
 বধুবেশে তুই কালভুজঙ্গিনী,
 বসিলি রিপূর চরণতলে ?

আমার কিঙ্করী,—তার পদতলে
স্থান নিলি তুই ? অশুর-মণ্ডলে
অশ্রাব্য করিলি ঐন্দ্রিলার নাম,
পুরাইলি, হায়, শচী-মনস্কাম ?
কি কব হৃদয়ে গরল জ্বলে !

এখনি মুছায়ে এ কলঙ্ক-মসি,
ভিজাতাম তোর শোণিতে এ অসি,
কি বলিব, হায়, পুত্র-অনুরোধ
না দিলা লইতে সেই পরিশোধ—
চেড়ীহস্তে তোর বধিব প্রাণ ।”

পরে ব্যঙ্গ স্বরে বলিলা—“ইন্দ্রাণি,
জানিতাম তুমি অমরার রাণী ;
বালিকা ছলিতে শিখিলা সে কবে ?
ঐন্দ্রজাল-শিক্ষা স্বর্গে আছে তবে ?—
হায়, এ ত্রিদিব অপূর্ব স্থান !”

বলি, ক্রোধে ভীমা তুলিলা চরণ
শচী-বক্ষঃস্থল করি নিরীক্ষণ ;
বন্ধন ছিড়িয়া ছুটিল কুস্তল,
যেন ফণা তুলি দোলে ফণিদল ;—
সুন্দরী রমণী-ক্রোধ কি কটু !

চেড়ীদলে আজ্ঞা করিলা নিদয়া
বান্ধি আনি দিতে রুদ্রপীড়জায়া,
বান্ধিতে শৃঙ্খলে ইন্দ্রের অঙ্গনা ;—
ছুটিল কিঙ্করী করালবদনা,
ভীমাজ্ঞা পালিতে সতত পটু ।

হেন কালে রণবেশে বৈশ্বানর,
 চপলার সনে, আসিয়া সত্বর
 বন্দিলা শচীরে ; জয়ন্ত কুমার,
 করতলে অসি ধরি খরধার,
 নমিলা আসিয়া জননীপদে ।

পুত্রে কোলে করি শচী স্নলোচনা,
 বহিরে তুষিলা, পীযুষ-তুলনা
 বচনে মধুর ; চাহি ইন্দুবালা
 অনলে কহিলা—“সত্বরে এ বালা
 লয়ে কোন(ও) স্থানে রাখ বিপদে ;

বধিতে উহারে দানব-মহিলা
 দেখে দাঁড়াইয়া” বলি সুধাইলা
 চাহি পুত্রমুখ, কুশল সম্বাদ ;
 কোলে পেয়ে পুনঃ অসীম আহ্লাদ
 যতনে নয়নে হৃদয়ে ধরে ।

ইন্দুজায়া-বাক্যে হ'য়ে অগ্রসর
 ইন্দুবালা-পার্শ্বে উগ্র বৈশ্বানর
 চলিলা তখনি ; সতৃষ্ণ নয়নে
 হেরে দৈত্যবধু শচীর বদনে,
 কপোল বাহিয়া সলিল ঝরে ।

দেখি ইন্দুবালা-বদন-মুকুল—
 হায় রে, যেমন নিদাঘের ফুল
 নব তরুশিরে কিরণ-তাপিত—
 পুরন্দরজায়া শচী ব্যাকুলিত,
 হৃদয়ের বেগ ধরিতে নারে ;

ভাবিতে লাগিলা বুঝি আকিঞ্চন,
 “কিহ্মপে একাকী করিবে গমন
 চারু ইন্দুবালা ? এ চারু লতায়
 স্নেহনীর দানে কে পালিবে, হায় ?
 কে জুড়াবে তপ্ত হৃদয় তার ?”

অয়ি নিরুপমা সুরেশ-রমণি,
 নিখিল-ব্রহ্মাণ্ড-মানসের মণি,
 তব চিন্তে বিনা হেন মধুরতা
 কার চিন্তে শোভে এ স্নেহ, মমতা
 বিপক্ষ-বধূরে কে করে আর ?

জয়ন্ত শচীরে করি অহুনয়
 বুঝাইলা কত—তাজি সে আলয়
 জুড়াতে সন্তপ্ত হৃদয়ের তাপ ;
 কহিলা “হা মাতঃ, এ দাসের পাপ
 ঘুচাও আদেশ করিয়া দাসে,

নারিহু রক্ষিতে নৈমিষে তোমায়,
 সে মনোবেদনা, জননি গো, যায়
 এ কারা-বন্ধন ঘুচালে তোমার ;
 আজ্ঞা কর, মাতঃ, দলুজবামার
 দর্প চূর্ণ করি বাঁধিয়া পাশে ।”

দলুজরাজেন্দ্র-বনিতা ঐন্দ্রিলা,
 যথা বিস্ফারিত ধনুকের ছিলা,
 ছিলা এত ক্ষণ ; সহসা তখন
 সাপটি ধরিয়া তুলিলা ভীষণ
 চামুণ্ডার দীপ্ত খর কপাণ,

মনঃশিলাতলে শচীতনুভাতি
 প্রভাষিত যেথা, চরণে আঘাতি
 সঘনে তাহায়, দাঁড়াইল বামা ;—
 নিশুস্ত-সমরে যেন দস্তে শ্যামা
 দাঁড়ায় নিনাদি বিকট স্বান ।

হেরি ক্রোধে বহি জ্বলিতে লাগিলা,
 জয়ন্ত টংকারে কোদণ্ডের ছিলা ;
 লজ্জিত আবার ভাবে ছুই জনে
 বামা-অঙ্গে শর হানিবে কেমনে,
 ক্রুরূপে দমন করে ভীমায় ।

আসি হেন কালে দাঁড়ায় সম্মুখে
 বীরভদ্র বীর, ব্যোম শব্দ মুখে,
 হাতে মহাশূল, শিরে বহি জ্বলে,
 শিবাজ্ঞা শুনায়ে জয়ন্ত, অনলে,
 সত্বরে দৌহারে করে বিদায় ।

সঙ্গে করি পরে ইন্দ্র-রমণীরে
 চলে শিবদূত ; চলে ধীরে ধীরে
 শচী সুলোচনা, জননীর স্নেহে,
 জড়াইয়া বাহু ইন্দুবালা-দেহে,
 কনক ভূধর স্মেরু যেথা ;

হাসিল ত্রিদিব—শচী-পদতলে
 ত্রিদিব-কুসুম দলে দলে দলে
 লুটিতে লাগিল ফুটিয়া ফুটিয়া,
 যেন মনে সাধ সে পদ ধরিয়া
 চিরদিন তরে রাখিবে সেথা ।

বীরভজ বীর কহে ঘোর বাণী
চাহি ঐন্দ্রিলারে “শুন রে দৈত্যানি,
রবে ইন্দ্রপ্রিয়া স্নমেরুশিখরে
যত দিন বৃজ সমরে না মরে—
অশ্রু-নিধন নিকট অতি ।”

মহোরগ যথা মহামন্ত্রে বশ,
শুনি শিবদূত-নির্দোষ কর্কশ
তেমতি ঐন্দ্রিলা—রহিলা স্তম্ভিত,
কে যেন চরণযুগলে জড়িত,
করিয়া শৃঙ্খল নিবारे গতি ।

উনবিংশ সর্গ

গভীর ধরণীগর্ভে, গাঢ় তমোময়
নির্জ্জন দুর্গম স্থান বিশাল বিস্তৃত,
বিশ্বকর্মা-শিল্পশাল ; ভীম শব্দ তায়
উঠিছে নিয়ত কত বিদারি শ্রবণ ;
প্রকাণ্ড মৃদগর-ধ্বনি কোটি কোটি যেন
পড়িছে আঘাতি শূন্য ; নিনাদি বিকট
সহস্র বায়ুকি-গর্জ্জ ভয়ঙ্কর যথা,
দঙ্ক-ধাতুশ্রোত বেগে ছুটিছে সলিলে ।
ধূম-বাপ্প-পরিপূর্ণ গভীর সে দেশ,
সপ্তদীপ-শিল্পশালা একত্রিত যেন
হইলা গহ্বরে আসি ; গাঢ়তর ধূম,
ভস্মরাশি, বাষ্পরাশি, দঙ্ক-বায়ুস্তর
উঠিছে নিশ্বাস রোধি তীব্র আণ সহ ।

প্রবেশিলা পুরন্দর সে কেন্দ্র-গহ্বরে
লইয়া দধীচি-অস্থি । উচ্চ স্তম্ভপরে
দেখিলা জ্বলিছে উর্দ্ধে, জ্বনি সূর্য-আভা,

তড়িৎপিণ্ডের শিখা, দীপের আকারে—
 উজ্জল ভূমধ্য-দেশ । দেখিলা আলোকে
 ভীমবলী আখণ্ডল ধাতুস্তরমালা,
 পাংশুল, পাটল, শুভ্র, কৃষ্ণ, রক্ত, পীত,
 বক্রগতি সর্পাকৃতি চৌদিকে ভেদিছে
 মহাদেহ ; নানা বর্ণে রঞ্জিত তেমতি
 যথা ঘনস্তর-দল নানা আভাময়
 পশ্চিম গগন-প্রান্তে ভানুরশ্মি ধরি ।

কোনখানে ধূমবর্ণ লৌহ-ধাতুরাশি
 পশিছে পৃথিবীগর্ভে,—শত শত যেন
 মহাকায় অঙ্গগর পুচ্ছে পুচ্ছে বাঁধি
 ছুটিছে মহীজঠরে ; কোনখানে শোভে
 শুভ্র খড়ীকের স্তর তড়িত-আলোকে
 আভাময় ; রক্তবর্ণ তাম্রের তবক ^{শব্দ}
 কোনখানে—রুধিবাক্ত তরঙ্গ আকৃতি ;
 রক্তত সুবর্ণরাজি অহা ধাতু সহ
 নিরখিলা আখণ্ডল সে মহীজঠরে
 শোভাকর,—শোভাকর যথা অন্ধকারে
 বিজুলি উজ্জল আভা কাদম্বিনীকোলে ।
 জ্বলিছে ভূমি-অঙ্গার-স্তর কত দিকে,
 কোথাও বা শিখাময়, কোথা গুমি গুমি,
 ছড়িয়ে বিকট জ্যোতি ; যথা ধূমধ্বজ
 গৃহদাহে, কভু দীপ্ত কভু গুপ্ত বেশ ।
 পীতবর্ণ হরিতাল-স্থপ কোন স্থানে
 ধরে শিখা নীলবর্ণ—দীপ্তি খরতর ;
 কোথাও পারদরাশি হৃদের আকারে,
 কোথা স্রোতে তরঙ্গিত ছুটিছে ধরায় ।

অগ্রসরি কিছু দূরে দেখিলা বাসব
 অগ্নিপ্রজ্বালন-যন্ত্র,—যেন বা আগ্নেয়
 শৈলশ্রেণী, সারি সারি বদন প্রসারি

উগারে অনলরাশি ধাতুরাশি সহ ।
 মিশেছে সে সব যন্ত্রে বায়ু-প্রবাহক
 বিশাল লৌহের নল শত দিক্ হ'তে—
 জরায়ু সহিত যথা গর্ভিণীজঠরে
 গর্ভস্থ শিশুর নাড়ী মিলিত কোশলে ।
 নলরাজি অগ্ন মুখে প্রকাণ্ড ভীষণ
 উঠিছে পড়িছে জাঁতা, ধাতুবিনির্মিত,
 ভয়ঙ্কর শব্দ করি,—ছুটিছে পবন
 কভু ধীরগতি, কভু ঘোরতর বেগে ।
 যন্ত্রমণ্ডলীর মাঝে বিপুল শরীর,
 প্রসারিত বন্ধদেশ, বাহু লৌহবৎ,
 দেবশিল্পী ঘুরাইছে চক্র লৌহময়
 ঘূর্ণ্যাক্ত, ললাটঘর্ষ মুছি বাম করে ।
 ঘুরিতেছে একেবারে শিল্পশাল যুড়ি,
 সংযোজিত পরস্পরে অদ্ভুত কোশলে,
 লক্ষ লক্ষ লৌহযন্ত্র সে চক্রের সহ ;
 শূন্যীঘাতি পড়ে কোটি ভীষণ মুদগর,
 ছুটিছে শূন্যীর পৃষ্ঠে শত শত স্রোতে
 গলিত কাঞ্চন, লৌহ, তাম্র আদি ধাতু ;
 মুহূর্ত্ত ভিতরে তায় শলাকা বৃহৎ,
 সূক্ষ্ম সূক্ষ্মতর তার, ধাতু-পত্র নানা,
 গঠিত আপনা হ'তে ; গঠিত নিমেষে
 কত মূর্ত্তি—সুবলনি গঠন সুন্দর ।
 শ্বেত কৃষ্ণ শিলাখণ্ডে কত স্থানে সেথা
 বিচিত্র সুন্দর মূর্ত্তি, চারু অবয়ব,
 বাহির হইছে নিত্য ; কত স্তম্ভরাজি
 ফটিক-লাঞ্জন আভা—শোভে চারি দিকে ।
 কখন বা বিশ্বকৃৎ লৌহচক্র ছাড়ি
 শৰ্ব্বলা ধরিয়া হস্তে প্রচণ্ড আঘাতে
 ভেদিছে ভূধর-অঙ্গ, তখনি সে ঘাতে

শত ধ্বনি প্রতিধ্বনি ছাড়িতে ছাড়িতে
 বিদীর্ণ গিরির অঙ্গে তরঙ্গ ছুটিছে
 শিল্লশালে, বারিকুণ্ড পূর্ণ করি নীরে ।
 কখন বা সুরশিল্পী খুলিছেন ধীরে
 ধরা-অঙ্গে আগ্নেয় পর্বত-আচ্ছাদন,
 শিল্লশাল-বহিধুম-বাষ্প নিবারিতে,—
 গজ্জিয়া গভীর মন্ড্রে তখনি ভূধর
 উগারিছে অগ্নিরাশি, পাংশু, ধাতুরেদ,
 কঁাপিতে কঁাপিতে ঘন ; শূন্য ভয়ঙ্কর
 পরিপূর্ণ ধূমাক্রিত বহির শিখায় !
 শিলাচূর্ণ ধাতুস্রাব ভস্ম বরিষণে
 ভস্মীভূত কত দেশ অবনীপৃষ্ঠেতে—
 শত শত নগরী নিমগ্ন রেণুস্তরে !
 গঠে শিল্পী কত সেতু, কত অট্টালিকা,
 প্রাচীর-দেউল-ছর্গ-প্রকরণ কত,
 সূতৈজস, অস্ত্র, বর্ষ্ম, দেখিতে অদ্ভুত ।

নিরখি চলিলা ইন্দ্র ; সত্বর আসিয়া
 দাঁড়াইলা শিল্পী-পাশে । বিশ্বকর্মা হেরি
 দেবেন্দ্র বাসবে সেথা ক্ষান্ত দিলা শ্রমে ;
 মুছি ঘর্ষ্ম, আসি কাছে, হইয়া প্রণত
 কহে সুরশিল্পিরাজ “কি ভাগ্য আমার—
 আমার এ ধূত্রশালে, দেবেন্দ্র আপনি !
 সফল আয়াস মম এত দিনে, দেব !”
 এতেক কহিয়া শচীনাথ-আগে-আগে
 দেখায়ে চলিলা পথ ; খুলিলা অপূর্ব
 অস্ত্রের অদৃশ্য দ্বার রত্ন-গিরিদেহে ;
 প্রবেশিলা ইন্দ্র সহ সুরম্য আলায়ে ;—
 রজত-নির্মিত গৃহ, কারুকার্য চারু
 প্রাচীর-পটল-অঙ্গে দিব্য বাতায়নে ;
 খচিত কাঞ্চন, মণি, হীরক, প্রবাল,

চারি ধারে স্তম্ভরাজি ; চারু শোভাময়
চারু মূর্তি চারি দিকে সুন্দর বলনি—
কমনীয় বামাতনু পুরুষ সূঠাম
নিরুপম হেম, মণি, রজত নিষ্মিত
চলিতেছে, বসিতেছে, নর্তন বাদনে
রত সদা ; সচেতন যেন বা সকলি !
কত রঞ্জে কত দিকে বাজিছে বাঞ্ছনা
ললিত মধুর স্বরে ! কত অদভুত
রহস্য বিশ্বয়কর সে হৃদয়-ভিতরে ;
কে বর্ণিতে পারে, হায়, দেবশিল্পী-খেলা !

মণ্ডিত হীরকখণ্ড সুবর্ণ-আসনে
বসাইলা আখণ্ডে—পার্শ্বে দাঁড়াইলা
শিল্পিগুরু ; সুধাইলা কি হেতু দেবেন্দ্র
সে গহ্বরে ? কি মহৎ কার্য্য হেন তাঁর
সুরেন্দ্র আপনি যাহা আসেন সাধিতে,—
উদ্দেশ্যে স্মরিলে আজ্ঞা সুসিদ্ধ যাহার ?
“হে বিশাই, দেবশিল্পি, শিল্পিকুলেশ্বর
সুনিপুণ !” কহিলা সুরেশ স্বর্গপতি,
“কোথা স্বর্গ ? কোথা বসি স্মরিব তোমায় ?
বৃত্তাসুর পাপমতি এখনও ধ্বংসিছে
সুরপুরী ! উদ্ধারিতে তায়, শিবাদেশে
এ ধরণীগর্ভে গতি মম ; না মরিবে
দনুজ-ঈশ্বর অস্ত্র শরে, বজ্র-বাণ
হে কৌশলি, করহ নিৰ্ম্মাণ ত্বরা করি ;—
এই অস্ত্র,—মহর্ষি দধীচি দিলা যাহা
দেবের মঙ্গলে তনু ত্যজি আপনার,—
লহ, বিশ্বকৃৎ, অস্ত্র গঠ অচিরাৎ ;
কহিলা পিনাকী ইথে যে অস্ত্র গঠিবে
সংহারত্রিশূল তুল্য তেজঃ সে আয়ুধে ;
প্রলয়-বিষাণ-শব্দে ছঙ্কারিবে সদা ;

ত্রিদিবে না রবে আর দানব-উৎপাত,
 বজ্র নামে সেই অস্ত্র হবে অভিহিত ।”
 শুনি দুঃখে দেবশিল্পী কহিল। “সুরেশ,
 ত্রিদিব-উদ্ধার নহে আজও ; হের দেখ
 সাজাইতে সে সুবর্ণময়ী অমরায়
 করিয়া কতই যত্ন কতই গঠিল
 সুভূষণ ! এখনও দল্লজ দল্ল করে
 সে নগবী ? এত শ্রম বিফল আমার !
 পালিব আদেশ তব সুরকুলপতি,
 ক্ষমা কব ক্ষণ কাল ।” বলিয়া প্রাচীরে
 বসাইল। অতি ক্ষুদ্র বজ্রতকুক্ষিকা,
 অমনি স্তোমঘট পূর্ণ হিমজলে,
 স্বর্ণ থালে সুরস অমরখাচ্ছ আহা !
 কে পারে বর্ণিতে—কোথা আত্ম সুখাফল
 ক্ষিতিতলে ! বাখিলা বাসব-সন্নিধানে ;
 কহিল। বিশাই—“তব অভ্যর্থনা, দেব,
 কি আতিথ্য সম্ভবে আমায় ? দীন আমি
 ভোগবতী-বাৰি—এই স্বাছ সুশীতল ।”
 সম্প্রীত আতিথেয় স্বরীশ্বর শচীনাথ
 কহিলেন “হে শিল্পিশেখর বিশ্বকৃৎ,
 সংকল্প কবেছি আমি না ছুঁইব কিছু
 পেয় ভোজ্য ত্রিজগতে, ত্রিদিব উদ্ধাব
 না হইলে,—নহিলে এখনি সুখে আমি
 পুরাতাম অভিলাষ তব ; পূর্ণপ্রীতি
 আতিথেয় তোমার ।” শুনি আখণ্ডলব্রত
 অস্থি লয়ে কৰ্মশালে ফিরিল। সত্ব
 শিল্পিবাজ ; পুবন্দর ফিবিল। পশ্চাতে ।
 দিল। ঘুরাইয়া চক্ৰ ;—স্বান্ স্বান্ ডাকি
 পড়িতে লাগিল জাঁতা, প্রবেশিল বায়ু
 অগ্নিপ্রজ্জ্বালন-যন্ত্রে, খরতর তেজে

যন্ত্রগর্ভ শিখাময় ; মুহূর্ত ভিতরে
 অষ্ট জ্বালয়ন্তে অষ্ট কটাহ বৃহৎ
 বসাইলা সুরশিল্পী ভীম ভুজবলে ;
 দিলা অষ্ট ধাতু তায়—লৌহাদি কাঞ্চন ;
 দাঁড়াইলা শূন্য-পাশে সাপটি মুদগর ।
 ছুটিল ধাতুর স্রোত কটাহ হইতে
 অষ্ট ধারে একবারে—দৃশ্য ভয়ঙ্কর ;
 ঘন ঘন মুদগরের প্রচণ্ড আঘাত
 পড়িতে লাগিল তায় বধিরি শ্রবণ ।
 এইরূপে ধাতুস্রাব একত্রে মিশায়ে,
 করি ভীম পিণ্ডাকৃতি, শিল্পিকুলরাজ,
 নিকাশিল মহাধাতু অদ্ভুত প্রকৃতি,
 গলিত না হয় যাহা অত্যাধ অনলে ;
 সে ধাতু, দধীচি-অস্থি ; এক পাত্রে রাখি
 উত্তাপিলা বিশ্বকর্মা ছরন্ত উত্তাপ
 ধরি তড়িত্তাপযন্ত্র ;—ছুই কেন্দ্র ছাড়ি
 ছুটিল বিদ্যুৎস্রোত বিপুল তরঙ্গে,
 মহাতেজে তেজোময় করি সে গহ্বর ;
 কাঁপিতে লাগিল ধরা ঘন ভুকম্পনে,
 মাটিতে ছুটিল ঢেউ, উন্নত ভূধর
 ডুবিয়া হইল হৃদ ধরণী-অঙ্গেতে,—
 সে ঘোর উত্তাপে ধাতু গলিল নিমেষে ।
 অষ্টধাতুপিণ্ড সহ সে পিণ্ড মিশায়ে
 মহাশিল্পী আরম্ভিলা বজ্রের গঠন,
 প্রকাশি কৌশলে যত নিপুণতা তাঁর ।
 সুবিশাল দণ্ডাকৃতি গঠিলা প্রথমে,
 পরে মধ্যগত স্থল কোণে বাঁকাইয়া
 পিটিয়া গঠিলা ফলা অপূর্ব মূর্তি—
 ছুই মুখ দ্বিবিধ আকৃতি, বিভীষণ ।
 পশাইলা অস্ত্র-অঙ্গে ভীম যন্ত্রযোগে

প্রদীপ্ত প্রচণ্ড তেজঃ, বিদ্যুৎ-অনল
 জ্বলিতে লাগিল পৃষ্ঠ, ফলা ভুজ্জ্বলে ।
 গঠিলা হরিচন্দনহকে করত্রাণ,
 নহে দক্ষ যে পাদপ তড়িত-উত্তাপে ;
 অস্ত্রকোষ গঠিলা তাহাতে মনোহর ।
 বিবিধ বিচিত্র চিত্র দিব্য শোভাকর
 যন্ত্রযোগে দেবশিল্পী সহর্ষ অন্তরে,
 আঁকিলা অস্ত্রের দেহে ; মূর্তি নানাবিধ
 (চন্দ্র, সূর্য্য, তারা, গ্রহ, সাগর, স্মেরু)
 অনলরেখায় দীপ্ত—জ্বলিতে লাগিলা !
 আঁকিলা অমরোৎসব এক ফলাদেহে,
 পারিজাত মাল্য পরি অমর-অঙ্গনা
 রত নৃত্য গীত বাজে ; দেবতামণ্ডলী
 দেখিছে সহর্ষচিত্ত দাঁড়ায়ে অন্তরে ।
 আঁকিলা অগ্নি ফলকে কৃতাস্তনগরী ;
 ভীষণ নরককুণ্ড পার্শ্বে যমদূত
 দণ্ড হাতে দাঁড়াইয়া ভীম আঘাতিছে
 নারকী প্রাণীর মুণ্ডে ; আঁকিলা কোথাও
 কুন্তীপাক ঘোর হৃদ ; কোথাও ভীষণ
 উচ্ছ্বাস নরককুণ্ডে প্রাণিকলরব ;
 বহিছে রুধিরহৃদে তরঙ্গ কোথাও ;
 কোথাও শীতোষ্ণ কুণ্ডে কাঁপিছে পাতকী
 সপ্ত দিবা নিশাভাগ ব্যাপিত এক্রূপে
 শিল্পশালে দেবশিল্পী—অষ্টম দিবসে
 পূর্ণ-অবয়ব বজ্র সৃষ্টি সমাধিলা ।
 অস্ত্র গড়ি বিশ্বকর্মা সহাস্ত্র বদন
 কহিলা সুরেন্দ্রে চাহি “নিষ্কপের প্রথা
 নিবেদি চরণে, দেব, কর অবধান ;
 মধ্যভাগে এইরূপে দৃঢ় আকর্ষিয়া,
 করত্রাণে ঢাকি কর, ঘুরায়ে ঘুরায়ে

ছাড়িতে হইবে দ্রুত ; তখনি দন্তোলি
(রিপুদন্তবিনাশন দ্বিতীয় এ নাম)
শত্রু নাশি ক্ষণ কালে ফিরিবে নিকটে ।”

হেন কালে অকস্মাৎ তিন দিক্ হ’তে,
দীপ্ত করি শিল্পশালা, তিন মহাতেজঃ,
লোহিত শ্যামল শ্বেত বরণ সুন্দর,
জ্বলিতে জ্বলিতে অস্ত্র-অঙ্গে প্রবেশিলা ।
প্রণমিলা পুরন্দর তিন তেজঃ হেরি
স্মরি বিধি, বিষ্ণু, হরে ; তখনি গভীর
গরজিল ভীম নাদে দন্তোলি ভীষণ ।
দেবশিল্পী দক্ষপ্রায় সে প্রথর তেজে
না পারি ধরিতে অস্ত্র, এবে গুরুভার
ছাড়ি দিল অকস্মাৎ, ঘন ঘন ঘন
কাঁপিল ধরণীকেন্দ্র প্রচণ্ড আঘাতে ।

মহানন্দে শচীনাথ নিরখি দন্তোলি
তুলিলা দক্ষিণ হস্তে, করিলা উচ্চম
পরখিতে অস্ত্রবরে ; বিশ্বকর্মা ভয়ে
করযোড়ে পুরন্দরে নিবারি কহিলা—
“না নিক্ষেপ(ও) অস্ত্র, দেব, এ মম আলয়ে,
এখনি উৎসন্ন হবে এ বিশাল পুরী ;
বলু পরিশ্রমে, প্রভু, করেছি সঞ্চয়
এ সকল ;—হবে ভস্ম বজ্রের নিক্ষেপে ।”

নিরস্ত, বিশাই-বাক্যে, দেবকুলপতি
স্বরীশ্বর, আশীর্বাদ করিলা তাঁহারে ;
সানন্দ অস্তুরে শীঘ্র ছাড়ি কেন্দ্র-গুহা
বজ্র লয়ে শূন্যপথে আরোহিলা পুনঃ ।

বিংশ সর্গ

বাজিল ছন্দুভি রণ-রণ-নাদে,
 অসুর অমর উন্মত্ত সে হ্রাদে ;
 ছাড়ে সিংহনাদ, ছাড়ে হুহুকার,
 চলে দৈত্যসেনাদল অনিবার,
 তরঙ্গ যেমন তরঙ্গ কাছে ।

ঘনস্তর যথা গগন-মণ্ডলে
 বায়ু মুখে গর্জি, মহাবেগে চলে,
 চলে দৈত্যসেনা যোজন-বিস্তার ;—
 দুই পক্ষে দুই বাহিনী-প্রসার,
 মধ্যে অক্ষৌহিণী প্রধান বল ।

সুসজ্জ সমর-সাজে বীরবর
 চলে রুদ্রপীড় মহাধনুধর,
 চলে ভীম ধনুঃ সঘনে টঙ্কারি ;
 দুই পক্ষ-নেতা দুই অমরারি—
 কালভদ্র-বীর সুন্দনাসুর ।

চলেছে বাহিনী-অগ্রবর্তী-সেনা,
 অস্ত্রমুখে ঘন অনলের ফেণা
 হতেছে নির্গত, ঝলকে ঝলকে,
 বহি তাল তাল পলকে পলকে
 ছুটিছে নিক্ষিপ্ত নক্ষত্র প্রায় ।

হেরি দেবদল ভাঙি দুই দলে
 জয়ন্ত-অনল-আদেশেতে চলে ;
 ঘন ধনুর্ঘোষ, ঘন সিংহনাদ,—
 দেবতনু দীপ্ত কিরণের বাঁধ
 তিমির-তরঙ্গে যেন ভেটিতে ।

অগ্নি অগ্নিময় চাপ ধরি করে,
 দৈত্যসেনা'পরে শরবৃষ্টি করে ;—
 বহ্নিবৃষ্টি যেন দেখিতে ভীষণ ;
 জয়ন্ত-কান্মূর্কে বাণ-বরিষণ
 যেন শিলাপাত দহুজে ঘাতি ।

ক্রমে অগ্রসর ছই মহাবল,
 মহাশব্দে যেন ধায় জলদল,
 বরুণ যখন আপনি সারথি,
 মহাসিদ্ধু-বারি শত চক্রে মথি,
 শতচক্র রথ চালান বেগে ।

মিলিল ছ'দল,—ছই মহানদ
 মিলে যেন রঙ্গে ফুটিয়া উদ্গদ,
 ফেন রাশি রাশি তরঙ্গে তরঙ্গে
 ছুটে কোলাহলি ছই নদ-অঙ্গে
 ছ'নদ-বিস্তার সমূহ যুড়ি ।

শিঞ্জিনী-নির্ধোষ ঘন ঘন ঘন ;
 অস্ত্রে অস্ত্রাঘাত শব্দ বিভীষণ ;
 সেনার গর্জ্জন, তুরী-শব্দ-নাদ,
 রথচক্রধ্বনি, অশ্ব-হ্রেষা-হ্রাদ ;
 বিপুল তুমুল সমর-শ্রোত ।

ধূলি ধূমজালে গগন আচ্ছন্ন,
 রথচক্র অশ্ব-কুরেতে উৎসন্ন
 অমরা-নগরী ; ঘোর অন্ধকার
 দৃষ্টি নাহি চলে, দীপ্ত অস্ত্রধার
 চমকে চমকে নয়ন ধাঁধে ।

ছোট্টে রুদ্রপীড়-রথ ভয়ঙ্কর,—
 ভীম রুদ্রমূর্তি ভীম ধ্বজে যার,—
 ছোট্টে জয়ন্তের অরুণ-সুন্দন,
 ছোট্টে বহিরথ ঘোর দরশন
 ফুলিঙ্গ ছড়ায়ে যোজন-পথ ।

কালভদ্র কৃষ্ণ তুরঙ্গ-উপরে
 মহাখড়্গ করে ফিরিছে সমরে ;
 সুন্দন অশুর ভীষণ করাল,
 ঘোর গদা হাতে জিনি তরু শাল,
 ফিরিছে উন্নত মাতঙ্গবৎ ।

পড়ে সৈন্যগণ সংখ্যা অগণন,
 শস্ত্র-স্তুভ-রাশি অঘ্রাণে যেমন
 কৃষকের অস্ত্র-আঘাতে লুটিয়া
 পড়ে শস্ত্রক্ষেত্রে ভূতল ছাইয়া
 খেলাইয়া ঢেউ ধরণী-অঙ্গে ;

শালবনে কিস্বা যথা পত্রকুল,
 উড়িয়া পবনে উত্তাপে আকুল,
 নিদাঘ-আরম্ভে পড়ে রাশি রাশি
 নীরস, পিঙ্গল বরণ প্রকাশি
 যোজন-বিস্তার অরণ্য ঢাকি ।

পড়ে দেবসেনা থরে থরে থরে—
 পুষ্পরাশি যেন রণস্থল 'পরে,
 কিস্বা বহির্গর্ভ বাজি শূণ্ণে উঠি
 শূণ্ণপথে যেন ভাঙ্গি পড়ে লুটি
 ছড়ায়ে সহস্র কিরণকণা !

ভীষণ সমর-হুতাশন জ্বলে
 অমরা-ভিতরে, স্থলে স্থলে স্থলে
 যোঝে দলে দলে দেবতা অশুর ;
 রণতেজে ঘন কাঁপে সুরপুর
 ঘোর আড়ম্বর বীর-আরাব ।

সুমেধ-শিখরে চপলা চাহিয়া
 দেখাইছে শচী অঙ্গুলি তুলিয়া
 “হের লো চপলে, কিবা ভয়ঙ্কর
 রণ এইখানে—কি ঘোর ঘর্ষর—
 একাদশ রুদ্র যোঝে ওখানে ;

ভৈরব বিক্রমে যুঝিছে দানব,
 মহাখড়্গ ধরি—মুখে ভীম রব—
 হানিছে চৌদিকে, পড়িছে অমর ;
 কোন্ বীর, রতি, অই খড়্গধর,
 ক্রোধিত বৃষভ ছুটিছে যেন ?

সর্ব অঙ্গে ঝরে রুধির-প্রবাহ,
 সর্ব অঙ্গে জ্বলে গ্রহরণ-দাহ,
 তবু যুঝে একা একাদশ সনে
 মত্ত হস্তী যেন ভাঙ্গে নলবনে—
 অমরবাহিনী দেখ্ পলায় ।”

চারু ইন্দুবালা সরলা সুন্দরী
 সুধিলা—“ইন্দ্রাণি, বলো গো কি করি,
 এ ঘোর আঁধার শর-ধুমময়
 শূন্যপথে দৃষ্টি কিরূপেতে হয়,
 কিরূপে দেখিতে পাও এ দূরে ?

আমি ত কিছুই নারি নিরখিতে,
 শুধু মাঝে মাঝে চকিতে চকিতে
 হেরি অস্ত্রজ্বালা, শুনি কোলাহল
 বহু দূরে যেন চলে সিদ্ধুজল
 উথলি হিল্লোলে অনন্ত পথে !”

শচী বুঝাইলা দানব-বালায়
 দেব-চক্ষু বিনা দেখিতে না পায়
 ধূমাচ্ছন্ন দেশে, কিবা তমসায় ;
 ব্রহ্মাণ্ড দেখিতে পায় দেবতায়,
 দানব-মানব-নয়ন জ্বল ।

কহিছে শচীরে মদনের প্রিয়া
 কালভদ্র-দৈত্য-বীর্য বাখানিয়া,
 হেন কালে রৌদ্র অজ-রুদ্র-শর
 ছিখণ্ড করিয়া খড়্গ খরতর
 বিস্ফে কল্লদেবে আঘাতি তায় ;

অস্থির ব্যথায় পড়িল অশুর,—
 একাদশ রথচক্র, অশ্বক্ষুর
 ক্ষুর করি স্বর্গ তখনি ছুটিল,
 খেদায়ে দল্লজ-বাহিনী চলিল,
 কালভদ্রে বধি শাণিত শরে ।—

হেরি রুদ্রপীড় ভগ্ন নিজ দল
 চালাইল রথ—অমরা চঞ্চল,
 মহা ঘোর শব্দে কোদণ্ডে টঙ্কার,
 বাণে বাণে বাণে সাজাইল হার
 ভুজঙ্গের শ্রেণী যেন আকাশে ।

সুন্দনে কহিয়া পশ্চাতে থাকিতে
চলিলা বিশিখ ছাড়িতে ছাড়িতে,
রুদ্রগণে গিয়া আগে আগুলিলা,
মুহুমুহু গুণে বাণ বসাইলা—

যেন লক্ষ শর একত্রে ছাড়ে ।

কাটিলা নিমেষে রথের ধ্বজিনী,
রথচক্র, নেমী, অশ্বের বন্ধনী ;
একাদশ রুদ্র নিমেষে নীরথ,—
ফিরিতে সুন্দন নিবারিলা পথ,
পড়ে রুদ্রগণ ঘোর বিপদে ;

মুখে বাণবৃষ্টি, বাণবৃষ্টি পিঠে
শূন্য অন্ধকার নাহি চলে দিঠে,
বহে শতধারে অমর-শোণিত
অপূর্ব সুগন্ধি সৌরভ পূরিত,
অস্ত্রের দাহনে দহে শরীর ।

জয়ন্ত কহিলা “হের বৈশ্বানর,
বৃত্তসুত-শরে দেহ জরজর
রুদ্র একাদশ—পশ্চাতে সুন্দন—
না পারে দানবে করিতে দমন,
অস্থির শরীর অসুর-তেজে ।”

গুনি অগ্নি, বেগে চালাইলা রথ,
চক্রের ঘর্ষণে অগ্নিময় পথ,
সর্ব্ব অঙ্গে দীপ্ত স্ফুলিঙ্গ ছুটিল,
নলবনে যেন দাবাগ্নি পশিল,
তেমতি ক্রোধান্নিত অনল-বেশ ।

“সাধু রুদ্রপীড়—ধন্য মহাবল”

ছাড়িল ছঙ্কার দানবের দল ;
শরেতে অস্তির শূর বৈশ্বানর,
ভগ্ন রথ 'পরে ক্রোধে থর থর,
না পারি রোধিতে অরাতি-বাণ ।

ছুটাইল বথ অনলে বক্ষিতে
জয়ন্ত-সাবধি পল না পড়িতে ;
ছুটাইল বথ কুবের দুর্ব্বার,
ছুটাইল অশ্ব অশ্বিনীকুমার
অনল-সহায়ে বিজলি-বেগে ।

চেন কালে ব্রহ্মসুত সুনিপুণ,
মহাধনুর্দ্ধর কর্ণে টানি গুণ,
হানে ভয়ঙ্কর সুশাগিত বাণ
হুতাশন-কণ করিয়া সন্ধান ,
বিঞ্চিল সে শব ভেদিয়া লক্ষ্য ।

জয়ন্ত, কুবের, অশ্বিনীকুমার
ঘেরিল বহিরে কাছে আসি তাঁব ,
বিশিখ-জ্বলনে অস্তির অনল
কহিল—“বীরেশ, ঐন্দ্রি মহাবল,
দেও তব রথ জানাই দৈত্যে—

বহিব কি তেজ-।” প্রবোধিলা সবে—
“এস মহাভাগ, ক্ষণ শ্রান্তি ল'ভে,
এ যাতনা তব হ'লে কিছু দূর
বণে এস পুনঃ ; ব্রহ্মসুতে ক্রুর
যুকিয়া আমরা রোধিব রণে ।”

বলি ইন্দ্রাশ্রজ-রথে বৈশ্বানরে
তুলিলা সকলে ; রাখিয়া অন্তরে
সমরে ফিরিলা—জয়ন্ত সুধীর
কুবেরের রথে, হুই মহাবীর
অশ্বিনীকুমার অশ্বেতে চলে ।

দমুজনন্দন বহিরে বিমুখি
মহানর্পে ছাড়ে—অন্তরেতে সুখী—
তীত্র শরজাল দেব-সেনা 'পরে ;
মুহূর্তে মুহূর্তে বিকিছে সে শরে
অমর-বাহিনী দহি যাতনে ।

জয়ন্ত, কুবের, অশ্বিনীকুমার,
রুদ্রপীড়-রথ ঘেরিল আবার ;
আবার বাজিল সমর তুমুল
ভীম অস্ত্রাঘাতে ক্ষুর সৈন্যকুল,
শরে হুলস্থূল সমর-স্থল ।

বেগে লক্ষ্য দিয়া কুবের তখন
গদা ঘুরাইয়া করিল গমন,
উড়াইয়া শরে শুষ্ক পত্রাকারে
ঘর্ণবায়ুগতি গদার প্রহাবে,
পদভরে ঘন কাঁপে ত্রিদিব ।

সমর-কুশল অশ্বর-কুমার
ছাড়ি ধনুর্বাণ, ছাড়ি হুঙ্কার,
দাঁড়াইলা রথে ভীম শেল ধরি,
কুবেরের বক্ষ স্থল লক্ষ্য করি
বেগে ছাড়ি দিলা বিপুল তেজে ।

বিঙ্কিল ভীষণ শেল বক্ষঃস্থলে,
 দারুণ প্রহাবে শ্বাস নাহি চলে,
 পড়িল ধনেশ হ'য়ে হতচিত্ত,
 জয়ন্ত-সুন্দন ছুটিল স্বরিত,
 ধনেশেরে ঐন্দ্রি তুলিলা রথে ।

শিজিনী টানিয়া আকষিলা বাণ
 দম্ভজ-নন্দনে করিয়া সন্ধান ;—
 শচী নিবখিয়া আতঙ্কে উতলা,
 কহে ভীত স্ববে “হেব লো চপলা,
 যাও শীঘ্রগতি, নিবার সূতে ,

না প্রবেশে বণে কড়পীড় সনে ,
 মহাধনুর্দ্ধর দম্ভজ-নন্দনে
 নারিবে সংগ্রামে করিতে বারণ,
 যাব হাতে হারে দেব হতাশন,
 তাব সনে একা যুঝিতে ধায় ।

নিবার নিবার নিবাব চপলে,
 যাও দ্রুতগতি, যাও রণস্থলে,
 বাজিবে হৃদয়ে শেল সম ব্যথা
 পড়ে যদি পুত্র, পড়েছিল যথা
 নৈমিষ-অরণ্যে দানবাঘাতে ।”

চপলা চলিলা সূচপল-গতি
 দেবদূত-বেশে যথা দেবরথী ;
 কহে ইন্দুবালা “হায়, ইন্দ্রপ্রিয়া,
 তব বাক্যে, সতি, কঁাদে মম হিয়া,
 কেন প্রাণনাথ হেন নিদয়

কহ চপলারে আনিতে এখানে—
 ঘুচাতে এ ভয় তোমার পরাণে
 পুত্রে আনি কাছে ; পুন্দরজায়া,
 বুঝিবারে পারি তব চিত্তমায়া
 আমার(ই) হৃদয়-বেদনা-বেগে !

হায় নাথ, যেন ব্যথিলে আমায়,
 ব্যথা দেও কেন অন্তে পুনরায় ।”
 বলি অশ্রুজলে বক্ষঃ ভিজাইলা,
 দেবদূত-বেশে এখানে চপলা
 বাসব-কুমারে সম্ভাষি কয়—

“রণে ক্ষান্ত হও সুবেশনন্দন,
 সহিতে নারিবে ভীম প্রহরণ,
 বৃন্দগীড়-হাতে—জননী-আদেশ,
 একাকী সমবে ক’রো না প্রবেশ,
 বিধো না তাঁহার হৃদয়ে শেল ;

একাকী যে বীর নিবাবে সমরে
 একাদশ কদ্র, যক্ষ, বৈশ্বানরে,
 তারে কি সংগ্রামে পারিবে জিনিতে ?
 লও অগ্র স্থানে এ বথ হবিতে,
 কুবেরে অনলে সুসুস্থ কর ।”

বলিয়া তখনি হৈল অদর্শন,
 শুনি দূতমুখে জননী-বচন
 জয়ন্ত হৃৎথেতে ফিরাইল রথ
 ত্যজি ধনুর্বাণ,—ধরি অগ্র পথ
 কুবেরে লইলা অনল-পাশে ।

জয়ন্তে বিমুখ দেখি ব্রতশ্রুত
ঘোর সিংহনাদে—শিক্ষা অদভুত—
অযুত অযুত শব নিক্ষেপিল
দেব-চম্ ঘাতি,—বথে তুলি নিলা,
আপন সাবধি, নিষঙ্গ, ধনু ,

মথিতে লাগিলা সুব-সেনাদল—
বাডবাগি যেন দহি রসাতল,
জলজন্তুকুল আকুল কবিয়া
এমে সিন্ধুগর্ভে ছুটিয়া ছুটিয়া
ছবন প্রচণ্ড ভীষণ দাপে—

অদূরে দেখিলা অশ্বিনীকুমাৰ
যুঝিছে অবোধে বিক্রমে ছৰ্ধার ,
দিব্য অশ্ব 'পবে দেব ছই জন
হানিছে কৃপাণ স্ত্রীক্ল ভীষণ,
লগুভগু কবি দহুজদল ।

ওখান দৈত্যেশ-শ্রুত মহাবলী
আদেশে সাবধি সুরাসুবে দলি
চালাইলা রথ ঘর্ঘর নিনাদে
বেগে সেই দিকে,—কড়পীড় সাধে
ধরিলা কান্দুর্ক ঢঙ্কারি গুণ ।

চন্দ্রব পলকে লক্ষ্য কবি স্থির
ছুই তীক্ষ্ণ শর নিক্ষেপিল বীর,
নিক্ষেপিল পুনঃ আব ছই শর
নিমেষ না ফেলি—কাঁপি থব থর
পড়ে দেব-অশ্ব আরোহী সহ ,

ভীষণ হুঙ্কার ছাড়ে দৈত্যদল,
ভঙ্গ দিল রণে অমরের বল,
পশ্চাতে চলিল দানবের সেনা
(বহ্না যেন চলে বৃকে করি ফেনা)
দম্বজনন্দন, সুন্দন বীর ।

১ ধায় রণমত্ত কেশরী যেমন
ছাড়ি সিংহতুল্য ভীষণ গর্জ্জন,
দেখিতে দেখিতে অমরবাহিনী
প্রাচীর-বাতিবে তাড়িত তখন,
লতা পত্র যথা ঝটিকা-মুখে ।

দেবব্যাহ ভেদ কবি মত্তগতি
চলে দৈত্য-সেনা, চলে দৈত্য-বথী ;
রণক্ষেত্র দূরে ছাড়িয়া চলিল,
যথা চলে বেগে তটিনী-সলিল
তরঙ্গ-আঘাতে ভাঙিলে কূল ।

শচী, সুরমেকর শিখর-উপবে,
হেরে সেনাভঙ্গ কাতর অন্তরে ;
রুদ্রপীড়-বীৰ্য্য হেরি চমকিত
চাহে দৈত্যবধ-বদনে ঝরিত,
বৃষ্ণিতে তাহাব হৃদয়-ভাব ।

তেমতি বিমর্ষ ভাবেতে সবলা
দেখিল। ভাবিছে—তেমতি উতলা !
কহিল। ইন্দ্রাণী “এ কি দেখি ভাব,
চারু ইন্দুবালা, পতির প্রভাব
দেখিয়া তবুও প্রসন্ন নহ ।

আমার তনয় হইলে এখনি
 ভাবিতাম ওরে জগতের মণি ;
 কী বীর্য্য, সাহস, কি শিক্ষা কৌশল !
 একা হারাইল ত্রিদশের দল,
 শত্রু বটে, ধন্য বীর বাখানি ।”

ইন্দুবালা অশ্রু ফেলি দর দর
 কহে “সুবেশ্বর, কঁাদিছে অন্তর,
 নাহি চাহি আমি প্রভাব, প্রতাপ,
 পরাণে না সতে এ ঘোর উত্তাপ,
 ইন্দ্রপ্রিয়া, হায়, অভয় দেহ—

না দেবে ঘটিতে কোন(ও) অমঙ্গল
 প্রিয়ের আমাব,—হে শচি, সম্বল
 একমাত্র অই এই ছুঃখিনীর ।
 আমাব(ই) অদৃষ্ট-দোষে হেন বীর,
 না জানি কপালে কি আছে শেষ ?”

কহে ইন্দ্রজায়া “ললাট-লিখন
 অবৈ ইন্দুবালা, কে করে খণ্ডন ।
 চিন্তা নাহি কর, কি আশঙ্কা তব ?
 ইন্দ্র নাহি হেথা—সতি, তব ধব
 বাসব-অভাবে অমব-প্রায় ।”

হেথা কদ্রপীড গজ্জিছে ভীষণ
 সমর-প্রাঙ্গণে, দেবরথিগণ
 দূর হইতে তায় কৈলা দরশন ;—
 কার্ত্তিকেয়, সূর্য্য, বরুণ, পবন,
 দেখিলা অগ্নির শতাজ-ধ্বজ ।

বুঝিলা তখনি পূর্বদ্বারে রণ
হইলা কিরূপ ; জয়ন্ত তখন
অশ্বিনীকুমারে কুবেরে অনলে
সংহতি লইয়া আইলা সে স্থলে,
বিববিলা বণ-বারতা যত ।

সুররথিগণ শুনি চিন্তাকুল—
বৃত্র, বৃত্রসুত করিলা আকুল
অমর-সেনানী ; কিরূপে উদ্ধার
সে দৌহার হাতে হইবে আবার,
পিতা পুত্র দৌহে অজেয় রণে ।

কহিলা ভাস্কর “শুন, দেবগণ,
বিনা ইন্দ্র যদি সমবে নিধন
না হবে ইতার,—কি হেতু হে তবে
এ দারুণ ক্রেশ, এ ঘোর আহবে ?
ইচ্ছ লাগি সবে বিরত হও ।

নতুবা যত্নপি রাখ মম কথা,
করহ সমর ধরি অগ্ন প্রথা,
ত্যজি ধনুর্বাণ, বাহন, স্তন্দন,
নিজ নিজ তেজে কবহ ধারণ
প্রলয়েব মূর্তি যে রূপ যার ।

দ্বাদশ প্রচণ্ড রূপে জ্বলি আমি,
জ্বলন কালায়ি-বেশে বহ্নিস্বামী,
প্রলয়-প্লাবন ছুটান বারীশ,
পবন উড়ান ঝড়ে দশ দিশ,
দেখি কি না দৈত্য নিধন হয় ।”

সূর্য্যবাক্যে বায়ু ছুটিতে উদ্ভত,
 সিদ্ধপতি তাঁরে করিলা বিরত ;
 কহিলা “কি কহ, অহে প্রভাকর,
 দমুজে নাশিতে তেজঃ বিশ্বহর
 প্রকাশি, ব্রহ্মাণ্ড করিবে লয় ?

নাশিবে নিখিল পরাগীব প্রাণ
 নাশিতে ছ’জনে ? করিবে শ্মশান
 বিশ্ব চবাচব ?—কহ কি উচিত
 দেবেব এ কাজ ?—“না জানি কি হিত,
 জানি দেহ দক্ষ” কহিলা ববি ।

হেন কালে শূন্যে ভৈবব নির্ঘোষ
 কোদণ্ডটঙ্কারে—যুড়ি শত ক্রোশ
 ঘন সিংহনাদে পূরে শূন্য দূব,
 ঘন সিংহনাদে পরে সুবপুব,
 অমর দানব শূন্যেতে চায় ;

দেখে—ইন্দ্রধনু গগন যুড়িয়া
 শোভে মেঘশিবে ছলিয়া ছলিয়া,
 নামে ধীরে ধীরে দেব আখণ্ডল,
 মস্তক বেড়িয়া কিবণমণ্ডল,
 চিরপরিচিত স্নানীল তনু ।

পরশিলা ইন্দ্র অমরা আবার
 কত কল্প পরে, কবিতে সংহার
 বৃত্ত মহাসুর ;—দিলা আলিঙ্গন
 সুররথিগণে পুলকিত মন
 দেব শচীপতি অমরনাথ ।

হর্ষে সিংহনাদ দেব-সৈন্যদলে,
 অমরনগরী স্তব্ধ কোলাহলে ;
 সহর্ষ-বদন চাহিয়া চপলা
 কহে শচী “সখি, গেল চিন্তমলা,
 জুড়াল হৃদয়, নয়ন মন ।”

বলি, অকস্মাৎ চাহি ইন্দুবালা
 মলিন বদনে, শচী শিহরিলা ;
 স-অশ্রু নয়ন ফিবায়ে তখন,
 চপলার সনে বিবিধ কথন
 কহিতে লাগিলা সুরেশরামা ।

একাবংশ সর্গ

কেলাসে নগেন্দ্রবালা জানিলা যখন
 পুরন্দরজায়া শচী-বক্ষঃ লক্ষ্য করি
 গ্রীষ্মিলা তুলিলা পদ,—দলিলা চরণে
 পৌলোমীর প্রতিবিশ্ব চাক আভাময়
 কিরণে অঙ্কিত স্বর্গ-মনঃশিলাতলে,
 বাষ্পবিন্দু নেত্রকোণে, জয়ারে সম্বোধি
 কহিতে লাগিলা মহামায়া যদুশ্বরে ;—
 “জয়া রে, কি হেতু বল্ জগতীমণ্ডলে
 পর-চিন্তে পীড়া দিতে প্রাণিবৃন্দ হেন
 তিলান্ন না ভাবে ছুখ, না চিন্তে মানসে
 কি দারুণ ব্যথা প্রাণে তার, পর-দন্তে
 পীড়িত যে জন ! হায়, সখি, মনস্তাপ
 কতই এখন ভুঞ্জে শচী—মনস্বিনী
 চেতন-কপিণী, চিন্তাময়ী ! শুন জয়া,
 হেন চিন্তজ্বালা নিত্য ভুঞ্জে যে পরাণী,

সেই বুঝে নররক্তে কেন নিরস্তুর
 আদ্র-তনু মহীতল ; কি মহা পীড়ন
 ত্রিজগতে দন্ত, দ্বেষ, দর্প, ভুজবলে !
 এত দিনে ইন্দ্রজায়া বুঝিল রে জয়া,
 বিজিতের হৃদিদাহ কিবা বিষময় !
 কি বিষম কালকূট-জ্বালা অধীনতা ।
 হে সঙ্গিনি, তুমিও সে বুঝিলে এখন
 শুভঙ্করী নাম ধরি কেন কালে কালে
 করাল কালিকা-রূপে আবির্ভূতা উমা ।”
 কাহতে কহিতে চিত্তে ঈষৎ চঞ্চল,
 কহিলেন ক্রোধস্বরে মহাকাল-জায়া
 জীবদন্ত-সংহারিণী—“এ দন্ত তাহার
 থাকিত কি এতক্ষণ ? দানবী ঐন্দ্রিলা
 এই দণ্ডে জানিত সে ভীম-ভামিনীর
 বীৰ্য্য কিবা !—চণ্ডবিলাসিনী চণ্ডীরোষ !
 বে ভৈরবি, কি কব সে ইন্দ্রে অগোরব
 আমি যদি বুঝে বধি দণ্ডি সে বামারে ।”

এত কহি, ভবানী ভাবিয়া ক্ষণকাল
 ত্যজিয়া কৈলাসপুরী শূণ্ণে প্রবেশিল ;
 বিশ্ব-মধ্য-কেন্দ্র-মাঝে যথা ব্রহ্মলোক
 উত্তবিল। ব্রহ্মময়ী ইরম্মদগতি ।
 দেখিল। সে মহাশূণ্ণে, অনন্ত ব্যাপিয়া,
 কিরণমণ্ডলাকাব বিপুল পরিধি,
 ব্রহ্মাব পুরীর প্রান্তরেখা—শোভাময়
 অদ্ভুত আলোকে । নীল অনন্তের কোলে
 নিরস্তুর খেলে যেন ভানুব হিল্লোল,
 বিবিধ সুবর্ণ নীলবর্ণে মিশাইয়া ।
 দেখিল। ভৈরবকাস্তা, সে বিশ্ব-প্রদেশে,
 কর্ণবুর, দানব, কিশা সিদ্ধ, দেবযোনি,
 ব্যোমচর প্রাণী যেবা আইসে সেখানে,

ভ্রমে ভুলি শূন্য-পথ, প্রণমি তখনি
 যায় দূরে, উচ্চেতে উচ্চারি ধাতানাম,
 ভক্তি-পুলকিত কলেবর ! চারি দিকে
 ঘেরি সে মহামণ্ডল—কিরণ-পূরিত—
 পার্শ্ব নিম্ন উর্দ্ধ দেশে অপূর্ব মূরতি
 নবীন ব্রহ্মাণ্ডরাজি সতত নির্গত !
 দেখিলেন জগদম্বা প্রফুল্ল অন্তবে
 সে ব্রহ্মাণ্ডকুল-গতি অকুল শূন্যেতে,
 কত দিকে কত কপে, কত শোভাময় !
 ভেদি সে ভানুমণ্ডল, প্রবেশিলা সতী
 বিশ্বমোহকর ব্রহ্মলোক-মধ্যভাগে ।
 দেখিলা সেখানে, সীমাশূন্য মহাসিদ্ধ-
 সদৃশ স্তম্ভার—শ্রোত-পারাবার ঘোর ;
 তরঙ্গিত সদা,—ঘর্ণ্যমান উন্মিরশি
 নিঃশব্দে সতত ভীম আবর্তে ঘুরিছে
 বিধাতার আসন ঘেরিয়া । নিরাকাব,
 নিঃশ্রীণ, নির্জ্যোতিঃ, আভাহীন, তাপশূন্য,
 সে শ্রোতঃ-উন্মির সিদ্ধ ; উর্দ্ধদেশে তার
 বাষ্পরাশি সূক্ষ্মতম মণ্ডলে মণ্ডলে—
 যথা শুভ মেঘবাশি গগনে সঞ্চার ;
 ঘুরিছে অদ্ভুত বেগে—অচিন্ত্য মানসে,
 অচিন্ত্য কবি-কল্পনে—সে বাষ্পমণ্ডলী,
 আবর্ত্ত ভিতরে কোটি আবর্ত্ত যেন বা !
 জনমি তাহায় মূঢ় আলোক-মণ্ডল
 ব্যাপিছে অনন্ত তনু—কেন্দ্রে আভাময় ,
 আভাময় সূক্ষ্মতর তরল কিরণ
 সে কেন্দ্রেব চারি ধাবে ; দূরতব যত,
 তত গাঢ়তর দৃঢ় পরমাণুব্রজ—
 বায়ু, বহ্নি, বারি, ধাতু যৎপিণ্ডরূপে ।
 ছুটিছে অনন্তপথে সে পিণ্ড-কলাপ

সূর্য্য, চন্দ্র, ধূমকেতু, নক্ষত্র আকারে
 নানা বর্ণ, নানা কায়—অপূর্ব্ব নিনাদে
 পুরিয়া অশ্ববদেশ ; কোথাও ফুটিছে
 মনোহরা মনুজ-ভুবন মোহময় !
 বিরাজে সে উন্মিগয় অকূল অর্ণবে
 বিধির সৃজনাশন—অচিন্ত্য নিগমে !
 চাবি ধারে সে আসন ঘেবি নিবন্তব
 ছটিছে তবঙ্গমালা, লুটিতে লুটিতে
 টঠিছে আসনদণ্ডে আনন্দে খেলায়ে ;
 তেন ব্রীডাবঙ্গে রত সে তবঙ্গবাজি
 খেলিছে আসন-পার্শ্বে ; বিপি-পদামুজ
 যখনি পবশে তায়, তখনি সহসা
 সে অপদ স্রোতমালা জীবনমণ্ডিত,
 পূর্ণ নিরমল কপ ভীবায়া সুন্দর
 পূর্ণরক্ত জ্যোতিঃবেখা অঙ্গে পবকাশ !
 পুলাকিত পদ্মফানি হেবেন হবষে
 সে জীব-আত্মা মণ্ডলী ; হেবেন হবষে
 সৃষ্টিব ললাম শ্রেষ্ঠ জীবৈব চেতন,
 দেব-নব-প্রাণিদেহে স্নেহ সুখাধার ।

বিনিকি কাবনসিদ্ধগর্ভে তেনকপে
 গঠিছেন কত প্রাণী সকৌতুক মনে ।
 নবীন জীবনাস্বাদে মুগ্ধ জীবকুল
 ভুঞ্জিছে অরুতপূর্ব্ব কতই উল্লাস ।—
 সে মুহূর্ত্ত-স্বপ্ন ! আহা, কে পাবে বর্ণিতে,
 কে পাবে চিন্তিতে, হায় ? আভাস তাহা
 (দীপভাতি যথা সূর্য্যাকিবর্ণ-আভাস)
 ভাব মনে হে ভাবুক, শিশুব উল্লাস,
 যবে পয়ঃসিক্ত ভূণ্ডে, অর্দ্ধফুট স্ববে,
 ববি জননীব কণ্ঠ হাসে চিত্তসুখে,
 প্রকাশি গীঘৃষপূর্ণ স্নেহ ফুল্লাননে ।

এ হেন আনন্দরসে হইয়া বিহ্বল
প্রথমে যখন, হেরে সে প্রাণিমণ্ডলী
শ্রোতগর্ভ অর্ণবের উন্মিকুল-ক্রৌড়া,
হেরে শৃংগে বায়ু, বাষ্প, বিদ্যুৎ আলোক-
সৃজন-লীলা অদ্ভুত, তখনি সভয়ে
শুষ্ক, শীর্ণ পুষ্পপ্রায় মুদ্রিত নয়ন,
ধায় বিধাতার অঙ্কে ভয়ে লুকাইতে,
ধায় ভয়ে শিশু যথা জননীর কোলে !
পশি বিধাতাব ক্রোড়ে যখনি আবার
হেবে সে ককণাপূর্ণ নিম্মল আনন,
তখনি নির্ভয় পুন — পাশরি সর্কারি,
তখনি আপনা হৈতে চিন্তেব উচ্ছ্বাস
সঙ্গীত-উচ্ছ্বাসে বহে অপূর্ব ধ্বনিতে !
অপূর্ব ধ্বনিতে উচ্চে পরব্রহ্মনাম
ডাকিতে ডাকিতে উঠে যে যাব ভুবনে,
জগৎ-সীমহ-রত্ন জীবরূপ ধরি !

আনন্দে আনন্দময়ী কারণ-সিন্ধুতে
হেরিলা কতই হেন সৃজনেব লীলা,
পুঞ্জ পুঞ্জ জড়, জীব, ব্রহ্মাণ্ড আকাশ,
সূর্য্য, তারা, শশধর, স্বর্গ রসাতল,
মুহূর্তে মুহূর্তে সৃষ্টি—অপূর্ব দেখিতে ।
দেখিতে দেখিতে সুখে শঙ্কবমোহিনী
চলিলেন ধীরগতি—দাঁড়াইলা আসি
বিপুল কারণ-সিন্ধুতটে মহামায়া ।

সহসা উদিল ছটা—অতুল শোভায়
উজলি মহা অর্ণব । হেরি সে কিরণ,
সবিস্ময়ে পদ্মযোনি উন্মালি নয়ন
চাহিলা, যে দিকে চারু শোভার উদয়
সম্মুখে আইলা কাছে শঙ্কবী হেরিয়া ।

সন্তাষি স্মৃতিষ্ট স্ববে সুরজ্যেষ্ঠ বিধি

জিজ্ঞাসিলা “কি বারতা হে ত্র্যম্বকজায়া,
কি কারণ গতি এথা ?—কোথা বিশ্বনাথ ?
কি হেতু বিধিরে আজি হেন অনুকূল ?”

“হে বিরিঞ্চি, তুমি ভিন্ন,” কহিলা অম্বিকা,
“দেবকুলকণ্ঠা-মান কে রাখিবে আর ?
ভয়ে নারি কহিতে মহেশে এ সম্বাদ ;
শুনি পাছে করেন প্রলয় বামদেব ।
ছুষ্ট ব্রহ্মাসুরজায়া দানবী দান্তিকা
তুলিলা হানিতে পদ শচী-বক্ষস্থলে,
হে কমলযোনি, ব্যথিলা শচীর হৃদি ;
কে আর হে তবে পরচিন্তে পীড়া দিতে
হইবে শঙ্কিত, ইন্দ্রজায়া পৌলোমীর
এ দশা যত্বপি ? দর্প চূর্ণ কব, দেব,
দম্ভজবামার অচিরাৎ,—কর বিধি,
হে বিধাতঃ, ব্রত-বধ যাহে ; বধি তারে
দানবী বদৌরাগ্ন্য ঘুচাও স্বর্গধামে,
ঘুচাও, হে পদ্মাসন, উমা-মনস্তাপ ।”

বিরিঞ্চি উমার বাক্যে চিন্তি কতক্ষণ,
নগেন্দ্রনন্দিনী-সঙ্গে বৈকুণ্ঠভুবনে
গেলা যথা বমাপতি ; মাধব সংহতি
ফিরিলা সঙ্ঘরে পুনঃ ভুবন কৈলাসে ।

বসিয়া ভবানীপতি, ভাবে নিমগন,
কোটি ব্রহ্মাণ্ডের প্রতিমূর্তি চারিধারে,
হেরিছেন কুতূহলী যোগীন্দ্র মহেশ
ধ্বংসের অপূর্বগতি !—বিশ্বচরাচরে
কত রূপে কত জীব, কত জড়তত্ত্ব,
মূহূর্ত্তে হইছে লীন ! নিগূঢ় রহস্য—
নিসর্গবন্ধনসূত্র-ছেদন-প্রণালী !
বোধাতীত, চিন্তাতীত, অতীত কল্পনা—
জড় জীব-ধ্বংসগতি ! কাল-সংঘটন !

কিবা স্মৃতির ক্ষুদ্র সূত্রেতে জড়িত
জীবের জীবন, ভোগ, সম্পদ, প্রতাপ ।
কি স্মৃতি মিলন বিশ্ব-চবাচর মাঝে
অচেতনে সচেতনে—ভুলোকে ছ্যালোকে !
প্রাণিকুলে, জড়-জীব, আত্মায় শরীবে !
কিবা মনোহর ক্ষুদ্র শৃঙ্খলমালায়
জড়িত ব্রহ্মাণ্ডবপুং !—কেশাঞ্জন সদৃশ
সূত্রেব রেখায় এক আত্মা, মন, দেহ ।
শিথিল হইলে ক্ষণে নিখিল বিকল ।

দেখিছেন মহাযোগী প্রগাঢ় কোণ্ঠকে
সে লয় প্রলয়-রঙ্গ ভুবনে ভুবনে ।
দেখিছেন যোগিবর কালের প্রভাবে
জীবব্রজ কত মত্তে, সৃষ্টি-শোভাকর
জীবমুদ্রি পরিহারি, হতেছে বিলীন
গভীর কালের গভে ! কত জ্ঞানদীপ
কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডমাঝাবে ক্ষণে ক্ষণে
নিবিছে—ডুবিছে ঘোর অজ্ঞান-তিমিরে ।
সুখমা কতই কপ, কতই জগতে
হতেছে কলঙ্কময়—অচিহ্ন কোথাও
অসৌম্য লাগণ্যরাশি চক্ষুর নিমিষে !
চতুদ্দশ লোক মাঝে আত্মা সুবিমল
নিব্বাণ নক্ষত্র প্রায় জ্যোতিঃ হারাওয়া
পড়িতেছে কত দিকে কত শত, হায়,
পাপপঙ্কপরিপূর্ণ অন্ধতম কূপে—
পুড়িতে সম্ভাপ-তাপে ! দেখিছেন দেব
সে সবার অধোগতি ব্যথিত অন্তরে ;
যথা নরচিহ্ন হেবি সূর্য্যের মণ্ডল
রাহুর গভীর গ্রাসে যবে প্রভাব ।
কোন(ও) বা অবনী, এই প্রাণিপুঞ্জময়,
উদ্ভিদ লতায় সুশোভিতা, ক্ষণপরে

হইছে পাষাণপিণ্ড মণ্ডিত হিমালী—
 প্রাণিশূন্য তুমারেব মরু ভয়ঙ্কর !
 কোথাও আবার কোন(ও) বিপুল জগৎ
 বিদীর্ণ হইয়া চূর্ণ—রেণুব আকারে
 মিশিতেছে শূন্যদেশে ! কত জনপদ
 উন্নতিসোপান ছাড়ি ডুবিছে কালেতে
 অচির হইয়া ভবে চিরদিন তবে !
 দেখেন কোথাও কোন ব্রহ্মাণ্ডের মাঝে,
 ভীষণ প্রলয়-বঙ্গ—জীব, জড় যত,
 উদ্ভিদ, ভূধর, বাবি, ভূমণ্ডল, বায়ু,
 কালানলে দগ্ধীভূত শূন্যেতে লুকাই
 অণুকূপে ব্যোমগর্ভে—শূন্যময় করি
 সে ধরামণ্ডল-ধাম ; কোথাও আবার
 দেখিছেন ভূতনাথ যুগবিপ্লব্য—
 দুর্জয় প্লাবনে মগ্ন বিশাল ধরণী,
 পশু, পক্ষী, নবকুল, অদৃশ্য সকলি,
 ভ্রমিছে বিমানমার্গে ; ডাকিছে পবন
 ভীষণ প্রলয়শব্দে মিশি সে প্লাবনে ।
 সে ঘোব প্লাবনে বিশ্ব-ভুবন চকিত ।

এইরূপ লয়প্রথা ভুবনে ভুবনে
 কি দেব-মানব-বাস, কিবা সিদ্ধধামে,
 দেখিছেন যোগীন্দ্র নিমগ্ন গাঢ় ভাবে ;
 মুদ্রতর কখন(ও) ঈশং হাস্ত মুখে ।

হেন কালে সুবহব, স্বযম্ভু, ভবানী,
 দাঁড়াইলা ব্যোমকেশ শঙ্করে সম্ভাষি ;
 সদানন্দ মহানন্দে কৈলা আলিঙ্গন
 কেশব, হিরণ্যগর্ভে—উমাবে চাহিয়া
 তুষিলেন আশুতোষ মধুব হাসিতে ।
 মাধব তখন—সদা প্রিয়স্বদ দেব—
 গন্তীর বচনে শুনাইলা বিশ্বনাথে

সকল বারতা—শুনাইলা শচীদুঃখ,
শুনাইলা শিবে অস্বিকার মনস্তাপ ।

শুনিতে শুনিতে জটা ধূর্জটি-মস্তকে
কঁপিতে লাগিল ধীরে—ললাট-ফলকে
শশধর খরতর আভা প্রকাশিল ।

মহাকাল-ক্রোধমূর্তি উদয় দেখিয়া
সাস্থনিলা হ্রষীকেশ সহর শঙ্করে ।

বিষ্ণুর বচনে মৃত্যুজয়ী মহেশ্বর
কহিলেন “হে মাধব, উমার বাসনা
পূর্ণ কর এই দণ্ডে,—হে কমলযোনি,
কর যাহে বৃত্রাসুর নাহি জীয়ে আর,
জানি আমি আমার(ই) বরেতে স্পর্ধা তার,
কিস্ত কহ শুন, কেশব কৈটভহারি,
শ্রয়ন্তু বিধাতা, কেবা সে নহ তোমরা
ভক্তির অধীন সদা—যথা ভক্তাধীন
ভ্রান্তমতি আস্ততোষ ? ভ্রান্তি যদি তায়,
এই দণ্ডে সেই ভ্রান্তি ঘুচাতে বাসনা
দত্তজের অদৃষ্ট খণ্ডিয়া ; তের ইন্দ্র
সসজ্জ সমরক্ষেত্রে ; বজ্রপ্রহরণ
নিম্মাইলা বিশ্বকর্মা ; দিলা তোমা দৌহে
নিজ নিজ তেজঃ অস্ত্রে অব্যর্থ করিয়া ;
একমাত্র অন্তরায়—অস্ত্র নহে আজ(ও)
বিপাতার দিনমান—সে বাধা ঘুচাও
অকালে অশ্রুবে নাশি, হে বিধি, কেশব !—
আপনার কৰ্ম্মদোষে মজে যে আপনি,
কে রক্ষিতে পারে তারে ?” বলি শূলপাণি,
ভকতবৎসল দেব রত্নে ভাবি মনে
ভাজিয়া গভীর শ্বাস বসিলা নীরবে ।

হেবি মহেশের মূর্তি দেব চক্রপাণি,
মন্ত্রণা করিয়া ক্ষণকাল ব্রহ্মা সহ,

উত্তবিলা মহেশ্বরে—“হে অন্তকহারি,
 কক্ষফলে প্রাণিয়ন্মে উন্নতি, পতন,
 স্বতঃ পরিবর্তনীয় প্রাক্তন-প্রভাব ;
 তথাপি, উমেশ, উমা-অম্বুবোধে আমি,
 দেব প্রজাপতি, বৃত্ত-ভাগ্যালিপি নাশে
 হইলু সম্মত ।” বলি, লুকাইলা তনু ;
 লুকাইলা প্রজাপতি সৃষ্টি ক্ষণকাল ,
 অতনু হইলা মহাদেব ,—তিন গুণ,
 একত্রে মিলিয়া অকস্মাৎ, প্রকাশিলা
 পরব্রহ্ম-রূপ নিকপম ।—অতুলিত
 শোভাপূর্ণ কৈলাসভূবন ক্ষণমাঝে ।
 ক্ষণমাঝে ঘোর শূন্যে হৈল ঘোব ধ্বনি—
 “বৃদের অদৃষ্টলিপি অকালে খণ্ডিত ।”

হেথা ভাগ্যদেব গাঢ় চিস্তানিমজ্জিত,
 বসিয়া বৈকুণ্ঠপ্রান্তে, বিস্তৃত সম্মুখে
 বিশাল প্রাক্তন লিপি—দৃশ্য মনোহর ।
 ছায়া-ইন্দ্রজালে যথা বর্ষ যাতুকর
 দেখায় অদ্ভুত বজ্র—অদ্ভুত তেমতি
 অনন্ত আলোখ্য-অঙ্গে ব্রীড়া নিবন্তব ।
 কোনখানে ভ্রমগুণবিজয়া বীবেণ
 ছোট চতুরঙ্গ দলে পবনত লম্বিয়া ;
 আবাব মুহূর্ত্ত-কালে সে বীবেকেশরী
 মকড়মে এদব্রজে এমে চিত্তাকুল ।
 এই রাজ-অভিষেক,—আনন্দ হিল্লোল
 খেলিছে ধবণী-অঙ্গে, প্রবাহে প্রবাহে
 কত গজ, কুবজ, কত প্রাণিকুল
 সুসজ্জ প্রাঙ্গণ মাঝে । তখনি আবাব
 আলোখ্যে শ শানছায়া ভয়ঙ্কর বেশ ।
 বাজতনু চিতা’পবে, অপত্য, বান্ধব,
 বাস্পাকুলনেত্রে ঘেরি শবে । ক্ষণকালে

চিত্রপাশ্বে কোথা আচম্বিতে অট্টালিকা
 সুসজ্জিত—রঞ্জিত বসনাবৃত চাকু—
 বিবাহমণ্ডপে সুখে দম্পতি আসীন ।
 মুহূর্ত্তে আবার, মৃত পতি কোলে করি
 কাঁদিছে যুবতী, ছিন্নভিন্ন কেশবেশ,
 বসন, ভূষণ বিলুপ্তিত । ক্ষণে ক্ষণে
 কতই যুবক—আহা, ভূষিত সুষমা,
 প্রতি অঙ্গে সুখে যেন স্বাস্থ্য মূর্ত্তিমান—
 হারাইছে সে লাবণ্য—যৌবনে স্থবির ।
 যৌবনে উচ্ছিন্ন কত রামারূপরাশি !
 কোন চিত্র, উৎকলভজাল-পূর্ণ এই,
 টঙ্কল নিমেষ মধ্যে । কোন দীপ্ত ছবি
 প্রভাষিত নিরন্তর—সহসা মলিন ।
 কোন সে আলেখ্য-দগ্ধ—দারিদ্র্য-প্রতিমা
 মত্তিমান এই যেন—দেখিতে দেখিতে
 মনোহর চাকু বেশ —মণি, মরকত-
 ময় বস্ত্র সুশোভিত । কত পর্ণশালা
 এবিছে সুহৃদ্যাকপ চঙ্গেব পলকে ।
 কত সে আবার দিব্য স্বর্ণ অট্টালিকা
 ধবিছে কটীব বেশ, —কাণ্ডেব কালিমা,
 গুণ, গুল্ম, লতা, আচ্ছাদিত কলেবব ।
 মিশাইছে কত চিত্র ফুটিতে ফুটিতে,
 যথা তরু-শৈলকুল, প্রভাত-সুহেলি
 আববিলে মহৌদেহ মিত্রবে লুকায়ে ।
 কত দৃশ্য মিলাইছে চিবদিন তবে ।

এইকপে জগত্তেব যে কোন প্রদেশে
 কালধৰ্ম্মে, কল্মষধৰ্ম্মে, সুযোগে, কুযোগে
 ঘটিছে যখন যাতা সুগতি, অগতি,
 কিবা জীব, কিবা জড়, কি উদ্ভিদকূলে,
 তখন সে চিত্রপটে, নিত্য ক্রীড়াময়,

অঙ্কিত হইছে তাহা ;—নিমগ্ন মানসে
দেখিছেন ভাগ্যদেব নিশ্চল নয়নে ।

বৃত্তের বিশাল চিত্র সে আলেখ্য 'পরে
কত শোভা বিভূষিত, কত আভাময়,
জ্বলিছে উজ্জ্বল মূর্তি - প্রদীপ্ত ছটায়
ত্রিভুবন প্রজ্বলিত !—হেরিছেন ভাগ্য
কুতূহলে । হেন কালে অম্বর বিদারি
ধ্বনিল ভৈবব ধ্বনি—আকাশবাণীতে
প্রকাশিয়া ব্রহ্মকণী ত্রিমূর্তি-আদেশ ।

সভয়ে প্রাক্তন শীঘ্র ফিরায়ে নয়ন
নিরাখিলা চিএপটে,—দেখিলা সহসা
বৃত্তের বিশাল চিত্র, কালিমামণ্ডিত,
মিশাইছে বীরে ধারে—শোভাবিরহিত !

ছাবিংশ সর্গ

বসিয়া অম্বর-পার্শ্বে অশ্রুবভামিনী ;—
নবীন নীরদরাশি, লুকায়ে বিজুলি হাসি,
বুকে ইন্দ্রধনু-বেথা, ঢাকিয়া মিহিব,
পরশি ভূধব-অঙ্গ রহে যেন স্থির !

যেন ঢল ঢল জলে নীলোৎপলদল,
প্রসারিত নেত্রদ্বয়, দৈত্যমুখে চাতি রয়,
নিষ্পন্দ শরীব, ধীর, গম্ভীর বদন,—
না পড়িলে ধাবাজল জলদ যেমন ।

দেখিয়া দম্বুজনাথ সে মুখের ভাব
বিস্ময় ভাবিয়া মনে, কর ধরি সযতনে
কবতলে চাপি ধীবে মধুর উল্লাসে,
কহিলা উৎসাহপূর্ণ যত্ন সন্তোষে—

“এ কি হেরি, দৈত্যরাণি, যামিনী উদয়
এ সুখমধ্যাহ্নকালে ? রুদ্রপীড় শরজালে
নির্দেব করিলা পুরী অনলে জিনিয়া,
পরিলা অতুল যশঃকিরীট মণ্ডিয়া,

গলাইল সুরসেনা শিবা যেন ভয়ে ;
জয়ন্ত শশক প্রায় রথ লয়ে বেগে ধায়
পালটি না ফিরে চায় ; দৈত্যের তাড়নে
অমবার প্রাপ্তে দেব ভাবে ক্ষুণ্ণ মনে ;

ভাসে অসুরের দল আনন্দ উৎসাহে ,
পুত্রের সুযশঃ-গান, ত্রিভুবনে দৈত্যমান
আজি প্রভাবিত কত ।—সার্থক জীবন,
আজি সে সফল, প্রিয়ে, সফল সাধন ।

হেন পুত্রে গর্ভে ধবি, এ সুরের দিনে,
চিন্তে নাই সুখোচ্ছ্বাস, মুখে নাই গীতিভাষ,
পুত্রের কল্যাণে নাই মঙ্গলকামনা ;—
এ ভাবে মনেব খেদে কেন হে বিমনা ?

হের দেখ করতলে ধন শভাঙার ।
ঘোষিতে পুত্রের জয় কব যাহা চিন্তে লয়,
ভাসাও ত্রিদশালয় উৎসব-হিল্লোলে—
এ দিন কখন(ও) যেন কেহ নাহি ভুলে ।

কি অভাবে মনোভুখে দম্বুজমহিষি ?
কি নাহি করিতে দান, কিবা স্থান, কিবা মান,
কহ কিবা চাহে প্রাণ, কি আশা পূরাতে—
কোন বাজসিংহাসনে কাহারে বসাতে ?

আজন্ম দরিদ্র যেবা দলুজের কুলে
 সেও আজি আশাবান, আশায় যুড়ায় প্রাণ,
 স্বপনে কল্পনা করি অসাধ্য কামনা ।
 ইচ্ছাময়ী ঐন্দ্রিলা হে মলিনবদনা ?

জননীৰ মনস্তাপে পুত্রে অকল্যাণ —
 সে কথা বিস্মৃতি-জলে ভাসায়ে, হৃদয়তলে
 বিবাদে আশ্রয় দিলে, কি হেন ভাবনা ?—
 ঐন্দ্রিলে, চিস্তেব বেগে ভুলিলে আপনা ।”

উত্তরিলো দৈত্যবাজমহিষী তখন,—
 “খলের চাতুরি মায়া বহুকপী দেহচ্ছায়া,
 ধবে কত রূপ তাহা—কে বর্ণিতে পাবে ?
 রমণীর চাতুরিতে বমাপতি হাবে ।—”

উত্তরিলো “হে দত্তজকুল অধীশ্বর,
 অভাগ্য যখন যাব তখনি অদৃষ্টে তার
 কত যে লাঞ্ছনা ভোগ কে বর্ণিতে পাবে ।
 নহিলে নির্দয় হেন কেন হে আমারে ?

ঐন্দ্রিলা পাষণ-প্রাণ ।—তনয়ে ভুলিলা ?
 আপনার তুচ্ছ ছালা ভেবে, মুখ করি কালা,
 আইলা পতিব কাছে ?—হে হৃদয়নাথ,
 হৃদয় ব্যথিতে আর পেলেন না আঘাত ?

কবে সে কঠিন হেন দেখেছ আশায় ?
 কাবে বধিয়াছি প্রাণে কাহাব জীবন দানে
 নিদয়া হইয়া তোমা কৈন্ত নিবারণ ?
 কি দেখিলে কবে বল নির্ভর তেমন ?

হায়, ঐল্লিলার হেলা তনয়ের প্রতি,
ধিক্ ঐল্লিলার নামে ; এই ছিল পরিণামে
শুনিতে হইল তারে এ পরুষবাণী—
পতির বদনে, হায় !—ধিক্ রে পরাণী !

কারে জানাইব আর মনের বেদনা ?
জন্মকাল যার সনে নিজস্ব হার একাসনে
তিনিই আমারে যদি ভাবিলা এমন—
কি জানাব কে জানিবে মনেব যাতন ।

থাক হে দলুজনাথ তনয়-বৎসল,
কব ভোগ ‘কা সুখে ; যে খেদ আমার বুক
থাকুক তেমতি, তুখে পুড়ুক পরাণী—
থাক সুখে দয়াময়—চলিল পাশাণী ।”

বলি ভাক্ত ক্রোধে বামা উঠি দাঁড়াইল ;
কত অনুরোধ কাব, কত যত্নে কবে ধরি,
বসাইলা মহিষীরে নিকটে আবার ,
ঘুচাইলা কত যত্নে চিত্তেব বিকার ।

কহিলা তখন বামা মধুব কপটে—
“হে বাব সমরপ্রিয়, বণক্ষেত্রে অদ্বিতীয়,
জান তুমি শুধু রণ-রঙ্গকৌড়া যত ;—
তুমি কি জানিবে কহ বামা-স্নেহ কত ?

কি জানিবে জননীর প্রাণে কিবা হয় ?
সন্তানের মমতায় কত ব্যথা চিন্তা তায়,
কত দিকে ধায় চিন্তা ?—হে দৈত্যভূষণ,
পুঙ্খ বুঝে কি কভু রমণীর মন ?

বিজয়-উল্লাসে এবে তুমি সে উন্মাদ !
 ভাবিছে আমার মন পুঞ্জ দিয়া দরশন
 দেখাব কিরূপে তারে এ বদন ছার—
 পাণীয়সী-কোলে যবে বসিবে কুমার ।

শুধিবে যখন ‘মাতা, ইন্দুবালা কোথা ?
 দিয়াছি তব কবে পালিতে সোহাগ ভরে ;
 কোথা সে স্নেহের লতা রাখিলে আমার ?’
 কি ব’লে হৃদয়ে শেল বিদ্ধিব তাহাব ?

হারিয়েছি, দৈত্যনাথ, পুঞ্জের মাণিক,—
 হারিয়েছি হৃদয়েশ অঞ্চলেব নিধি শেষ
 দহুজেন্দ্র, হারিয়েছি ‘সুশীলা’ তোমার ;—
 ইন্দুবালা বিনা এবে পুরী অঙ্ককার ।”

বলি বাপ্পাকুলনেত্র হইল নীরব ।
 অচল নগেন্দ্র প্রায় দৈত্যপতি স্তব্ধ-কায়,
 চাহি ঐন্দ্রিলার মুখ থাকি কত ক্ষণ,
 ছাড়িল অরণ্য-স্থানে গভীর নিশ্বন ।

“কি কহিলা, ঐন্দ্রিলা” বলিলা গাঢ় স্বরে,
 “ইন্দুবালা নাই মম সে সুধাংশু নিরুপম
 ডুবেছে কি অন্তাচলে ?— পাব না কি আর
 দেখিতে সে নিরমল পীযুষ-আধার ?

আর কি সে স্নেহময়ী সবলার কথা
 হৃদয় শীতল করি, চিস্তার উত্তাপ হরি
 জুড়াবে না এ শ্রবণ - জুড়াত যেমন
 নিন্দিয়া বীণার ধ্বনি ঝরিত যখন ?

না ঐন্দ্রিলে, নিধনের নহে সে প্রীতিমা,—
হরিতে সে সুধমায় কৃতান্ত কাঁদাবে, হায় !
চিরায়ু সে ইন্দুবালা অক্ষয় রতন ;—
বিজয়ী বীরের যশ চিরায়ু যেমন !”

“হেন অমঙ্গল কথা, হে দমুজপতি,
কি হেতু আন হে মুখে,” ঐন্দ্রিলা কৃত্রিম ছুখে,
কহিলা বিমর্ষ ভাবে চাতি দৈত্যপানে,
“এ বেদনা কেন দাও দুখিনীর প্রাণে ?

চিব আয়ুত্মতী হ'ক বধ সে আমাব !
চিরায়তি থাক্ তার পরশে না যেন তার
কেশের শতাংশ ভাগ শমন দুর্মতি !
হে নাথ, শমন হৈতে নিদারুণ অতি ।

ইন্দ্রের কামিনী শচী—সাপিনী কুটিলা ;
কপটে ছলিলা, হায়, শিশুমতি বালিকায় ;
সাধিতে নারিল বাহা দেবতার। বলে,
সুসিদ্ধ করিল তাহা কহকীর ছলে !

হা ধিক্ ঐন্দ্রিলা-প্রাণে—ধিক্ দৈত্যরাজ,
তোমার কুলের বধ ভুলি দৈত্যস্নেহমধু,
ভুলি কুল-মান-গর্ব হেলিয়া সকল,
আশ্রয় করিলা কি না শচী-পদতল !

তব আজ্ঞা শিরে ধরি, দমুজকেশরি,
শচী আনিবারে যাই, হতভাগ্যে পোড়া ছাই,
নিরখিলু ইন্দুবালা সেবে শচীপদ !—
ব্রহ্মাণ্ডে রহিল, নাথ, এ কলঙ্ক-তুদ !

অসহ্য হৃদয়বেগ না পারি ধরিতে,
 শচীবে গঞ্জনা দিয়া বধুরে আনিতে গিয়া,
 ঘটিল যা ছিল শেষ কপালে আমার,—
 যেমন ছুরাশা, হায়, পুরস্কাব তার !

বলি নাই ভাবি নাই, চাহি না বলিতে
 সে দুঃখের কথা কভু, সহিতে হইল প্রভু,
 স্বর্গজয়ি-জায়া হয়ে শচীপদাধাত !—
 সে দুঃখ ‘পাষণ’ প্রাণে সয়েছি হে নাথ !

সহিতে না পারি কিন্তু এ অখ্যাতি তব ;
 স্বামীব কুখ্যাতি যায়, নাবীব কলঙ্ক তায,
 ভাবি তাই সে কলঙ্ক ঘুচাব কেমনে—
 ইন্দুবাল্য পড়ে মনে জাগ্রতে স্বপনে ।

চল, দেখাইব চল, স্বচক্ষে দেখিবে,
 বুঝিবে সে কি কারণ দহে ‘পাষণী’র মন,
 কেন এ সুখেব ‘দনে হয়েছি হতাশ !
 নারীব বচনে, নাথ, কি কাজ বিশ্বাস !”

ঈষৎ কম্পিত নাসা, কুঞ্চিত ললাট,
 সঘনে নিশ্বাস ঘন আরক্তিম ত্রিনয়ন,
 চলিল দলুজপতি দানবী-সংহতি ;
 চলিল দৈত্যোশবামা গর্বিত মুবতি ;

ধন্য রে ঐশ্বরীলা, তোর পণে বলিহারি !
 চলেছ নদীর বেগে চাপি চিন্তা, চিন্ত-বেগে,
 সাধন করিতে নিজ সাধের মনন ;
 জান না হৃদয়ে কভু নিরাশা কেমন ।

চলিলা অম্বরপতি, মহিষী-সংহতি
উঠিলা প্রাচীর 'পরে ; নিরখিলা স্তরে স্তরে
অকূল সাগর-তুল্য সুরাসুর-দল ;
নিরখিলা স্বর্ণময় স্রমেরু অচল ।

শোভিছে অমরা-প্রান্তে—সহস্র শিখর
উঠেছে অনন্ত ভেদি যেন কল্পনার বেদি,
সুববিমোহিনী মূর্তি, সাজান(৬) রয়েছে ;
নির্ম্মল কিরণমালা সর্ব্বাঙ্গে সেজেছে !

কোন সে শিখরে তার,—আহা, কিবা শোভা,
ছায়া-কিবণেতে মিলি খেলিতেছে ঝিলিমিলি !—
দেখায় তর্জনী তুলি দলুজমহিষী—
বসিয়া সুরেশকাস্তা উজলিছে দিশি ;

পদতলে ইন্দুবালা মলিনবদনা—
শীর্ণালস কলেবর, অশ্রুট কুসুম-থব
মধ্যাহ্নের সূর্য্যাতাপে বিরস যেমন ;
নিশ্চল, অলস, অর্দ্ধ-মুদিত নয়ন ;

কাছে রতি শুক্রমতি, চপলা অচলা,
হেরিছে সমরাজ্ঞে মুগ্ধচিত্ত কয় জনে—
চারু চিত্রপটে যেন তুলির লিখন !
নিরখি দলুজরাজ বিস্ময়ে মগন ।

বিস্ময়ে মগন দৈত্য কত ক্রণ থাকি
করিল নাসিকাধ্বনি, গরজিল যেন ফণী,
লক্ষ ছাড়ি লজ্জিতে স্রমেরু-দেহ বাড়ে ;
হেন কালে সুরাসুরে সিংহনাদ ছাড়ে,—

পুরিয়া সমরক্ষেত্র সেনাকোলাহল
সহসা শূন্যেতে উঠে, বথ অশ্ব বেগে ছুটে,
করিত্রজ শুণ্ড তুলি গর্জিল ভীষণ,
বাজিল পটহ, ভেরী, দামা, অগণন ।

নিমেষে পালটি নেত্র দেখিলা প্রাক্ষণে
রুদ্রপীড রথে বখা, যেন বিদ্যুতের গতি
ছুটিছে বাহিনী-অগ্রে, উঠেছে পতাকা—
ভয়ঙ্কর বাহুরূপ কেতু-অঙ্গে আঁকা ।

নিবখি ভুলিলা দৈত্য সকল ভাবনা,
স্থির-নেত্র স্তম্ভবৎ, একদৃষ্টে চাহি বথ,
দেখিতে লাগিল। রত্ন অনন্তমানস
বথের তবজগতি, অশ্বের তরস্ ।

সমব আহ্লাদে চিও সদাই বিহ্বল,
তাতে পুত্র যুদ্ধসাজে প্রবেশিছে শক্রমাঝে,
নিরখি অপূর্ব ভাবে হৃদয় মথিল,
অদ্ভুত আনন্দশ্রোত চিত্তে প্রবাহিল ।

দেখিলা অশ্বব, সুবমধ্যস্থলে আসি
স্থির হৈল বথগতি, অতুল সানন্দমতি
পুত্রের সমবসজ্জা হেরে ব্রতাস্বর—
রতন-সম্ভবা বিভা উজলিছে ধর ।

শুভ্র সারসের পুচ্ছ মণিগুচ্ছে নত
ছলিছে শীর্ষকে বাঁকা, অজ্ঞত্ৰাণে অজ্ঞ ঢাকা,
হীরকমণ্ডিত অসিমুষ্টি কটিতটে,
সারসনে অসিকোষ ছলিছে দাপটে,

বক্তৃৎ ধনুঃ বাম কৰে ; রথ-অঙ্গে শোভে
 হেমময় নানা তুল, নানা বৰ্ণ ধনুঃগুণ,
 শাণিত কৃপাণশ্ৰেণী, গদা, শ্ৰেণ্ণেড়ন,
 ধনুঃদণ্ড, বিবিধ আয়ুধ অগণন ।

ধনুঃপৃষ্ঠে কৰতল, উঠি মহেঘাস
 দাঁড়াইলা রথোপরে, গভীর বিশদ স্ববে
 কহিলা সন্তানি সূত্ৰে, শ্ৰেফুল্ল নয়ন—
 “হে সারথি, আজি মম সফল জীবন ;

দুৰ্জ্জয় ত্ৰিদশনাথে সমবে সন্তানি
 পৰিব অতুল যশ উজ্জল কৰি শিৱস্,
 বাথিব অক্ষয় খ্যাতি অশ্বৰমণ্ডলে,
 দেখাব কাম্য কশিকা সূৰবথীদলে !

জানি মৃত্যু স্থনিশ্চয় বাসবেব হাতে
 আজি এ সমবাক্ষণে, ত্যজিব অক্ষয় মনে
 এ দেহ, হে সূতবব—সৌভাগ্য আমাৰ
 ভালে না লিখিল। ভাগ্য অস্ত্ৰ মৃত্যু ছাব ।

ত্ৰিলোকে অজেয় ইন্দ্ৰ—ত্ৰিদিবের পতি,
 শৰক্ষেপ শ্ৰেণা যাৰ বীর-চক্ৰে চমৎকাৰ
 তাৰ সনে আজি বণে যুথিব হৰষে,
 এ মবণে কাৰ মনে সুখ না পবশে ?

সারথি, মৃত্যুব চিন্তা ঘূচেছে এখন ;
 আজি সূৰাসুৰগণ দেখিবে অদ্ভুত ৰণ,
 দেখিবে বীরের মৃত্যু অদ্ভুত কেমন ;
 এ কথা, সারথি হে, বাথিও স্মরণ,—

অস্তিম শয়নে যবে দেখিবে আমায়,
 দেখ(ও) যেন শত্রু কেহ রণক্ষেত্রে এই দেহ
 ঘণিত চরণে নাহি করে পরশন,—
 বাক্ষস, পিশাচে যেন না করে ভক্ষণ ।

এই অগ্নিচক্র রথ লভিহু যা রণে
 হারাইয়ে হতাশনে, দিও হে পিতৃচরণে,
 দিও পদে এই মম অঙ্গ-আচ্ছাদন,
 ব'লো—রুদ্রপীড়-সাধ হয়েছে সাধন

এই অর্ঘ্য, স্মৃতশ্রেষ্ঠ, দিলেন জননী
 বক্ষিতে সমব-ক্ষেত্রে তাঁব প্রাণাধিক পুত্রে,
 দিও জননীবে পুনঃ—বলিও তাঁহায়—
 মৃত্যুকালে এই অর্ঘ্য ধরিহু মাথায় ।

দিও, স্মৃত, এ সারসপুচ্ছ মণিময়,
 উজ্জল শীর্ষক 'পরে আজি যাহা শোভা করে,
 দিও ইন্দুবাল্য-কবে, করিতে স্রবণ
 উন্মাদিনী প্রেমে যাব মুগ্ধা আজীবন ,

ব'লো তাবে, সারথি হে"— বলিতে বলিতে
 কপোলে সলিলধারা ঝরে হিমবিন্দু-ঝারা,
 ভাবি সে হৃদয়ময়ী স্নেহেব পুতলী ;
 ঘন স্বাসে কণ্ঠরোধ—নীরবিলা বলী ;

বসিলা সমরাসনে ভীম শঙ্খ নাদি ;
 বাজিল ছন্দুভিধ্বনি, ঘন ঘন ঘন স্বনি
 বাজিল সমরতুরী যুড়িয়া প্রাক্কণ ;
 দানবের সিংহনাদে কাঁপিল গগন ।

হেরি ঘড়ানন শীঘ্র সেনা-অগ্রভাগে
আইলা নক্ষত্রগতি স্বদল-বিপক্ষ মধি,
দাঁড়াইল শিখিবজ রথ থর থরি ;
উড়িল বিশাল কেতু শূন্য শোভা করি ।

কহিলা উমানন্দন জলদগর্জনে,—
মুহূর্ত্তে নিস্তরু সব রণতুর্য্য ঘনরব,
রথেব ঘর্ঘব শব্দ, হস্তীর গর্জনে,
হয়ব্রজ স্তব্ধভাব, উন্নত-শ্রবণ, —

কহিলা জলদগর্জনে - “রে দার্শনিক শিশু,
বহিবে নিবারি রণে উন্নত হইলে মনে,
অমর-সেনানী-অগ্রে আ(হ)লে একা রথী—
ভুলিলে শমনভয় আরে ছন্নমতি ?

যে শিবিরে আদিত্য মহাবথিগণ,
এক এক জন যার নিমিষে ব্রহ্মাণ্ড ছার
বিক্রমে করিতে পাবে, অবহেলি তায
সমরে পশিলে একা অবোধের প্রায় ?

না চিনিলে প্রচণ্ড মার্ত্তণ্ড গ্রহনাথে ?
পবন ভীষণ দেবে ? সিদ্ধ যারে নিত্য সেবে
আক্রুদ্ধ বরুণ পাশী ? যম দণ্ডধরে ?
ফণীন্দ্র বাসুকি ফণাধব-কুলেশ্বরে ?

ভীম অঙ্গারক কুজ, সৌরি শনৈশ্চর,
বৈনতেয় খগেশ্বর, নৈঋত নৈঋতধর,
জয়ন্ত বাসবপুত্র অসীম-সাহস,
আমি দেবসেনাপতি ভবেশ-ঔরস ।

এ বীরবৃন্দের মাঝে বল কার সনে
 যুঝিবি সাহস করি ? বুঝিবি রে ধনুঃ ধরি
 দেবের বিক্রম কত দান্তিক বালক—
 সমুদ্র শোষিতে চাও হইয়া শুষ্ক ?”

“হে পার্বতীসুত”—দর্পে উত্তরি তখন
 কহিলা ব্রতনয়, “পাবে শীঘ্র পরিচয়
 শিশু কি প্রাচীন এই অশুর-আত্মজ—
 রণে অগ্রসর শীঘ্র হও শিখিধ্বজ ;

কি ফল বিচারি কার সনে করি বণ—
 করেছি অলঙ্ঘ্য পণ পবাজিব সর্বজন,
 নির্দেব কবির অর্গ আজি এ সমরে,
 নতুবা ত্যজিব প্রাণ ব্যাকুলি অমরে ;

যত জন, যে বা ইচ্ছা, হও অগ্রসর,
 নহিব বিমুখ আজ সাধিতে বীরের কাজ—
 আজি সমরের পণ উদ্যাপন মম,
 ঘুচাব সমরে পশি দেব-চিন্তভ্রম ।

ভেটিব সমরাজ্ঞে সুরনাথে আজি—
 বীরচক্ষে চমৎকার শিঞ্জিনীর ক্রৌড়া তাঁর,
 দেখিব সে জ্যার ভঙ্গী—নাহি চাহি আন ;
 আশু পূর্ণ কর আশা, ধর ধনুর্বর্ষণ ।”

বলি সব্যসাচী ব্রতসুত ধনুর্ধর
 লঘু হস্তে খর শর ফেলিল শতাজ'পর,
 লক্ষ্য করি বরুণ, পবন, প্রভাকরে ;
 সেনাপতি শিখিধ্বজ বিদ্ধি খর শরে ।

বাজিল হুন্দুভি-ধ্বনি স্বর্গ কোলাহলি,
বাজিল সমরশঙ্খ, ভীরুর প্রাণে আতঙ্ক,
ঝড়গতি চাবি রথ ছুটিল সম্মুখে ;
উড়িল ধূলিব জাল গাঢ় অভ্রমুখে ;

চারি কোদণ্ডের ছিল বধিবি শ্রবণ
ভীম শব্দে একেবাবে, নিনাদিল চারি ধারে,
ছুটিল কলধকুল তারারানি হেন,
ছুটে ঘনঘটা-কোলে তড়িৎতা যেন ।

ছুটিছে নৈখাত হাতে ভাসরেব রথ,
তেজস্কব সাত হয়, নাসাতে পবন বয়,
স্ববে না পবশে ক্ষণে মনঃশিলা-তল—
ক্রোধিত তপনতেজে স্তম্ভন উজ্জল ;

অগ্নিকোণে বরুণেব শঙ্খময় রথ
ছুটিল মেঘেব মন্দ্রে, ফেনবাশি নাসারঞ্জে
চাবি কৃষ্ণ হয় ফেনময় কলেবর,
শত চক্র বায়গতি ঘুরিছে ঘর্ঘর ।

ঈশানে পার্বতীমুত-স্তম্ভন ভীষণ—
বিশাল কেতন-চূড়ে উডিছে আকাশ যুড়ে
খেলে যেন ইন্দ্রধনু আভা ছড়াইয়া,—
অশ্বের তবল গতি তরঙ্গ জিনিয়া ।

বায়ুকোণে পবনের শতাজের খেলা—
যেন কিরণের বেখা, যায় কি না যায় দেখা,
ছুটিছে মানসগতি জিনিয়া তরসে ;—
কুরঙ্গ-অঙ্কিত কেতু গগন পরশে ।

দেখিয়া দমুজসুত সমরকুশলী—

আজ্ঞা দিলা সারথিরে, মণ্ডলে মণ্ডলে ফিরে
বেগে চালাইতে অশ্ব,—না হয় যেমন
শরলক্ষ্য ক্ষণকাল ঘোটক, স্তন্দন।

বিজুলির বেগে যেন ঘুরিতে লাগিল

চক্রাকারে মহারথ, অনল-স্কুলিঙ্গবৎ
ক্ষিপ্তহস্তে কদ্রপীড় ভীম ধনুঃ ধরি,
কিবা শিক্ষা অদভুত, চারি রথোপরি

হানিতে লাগিল শব শিলাধারাবৎ,

চক্রাকারে শূণ্য'পর একে ঘেরি অগ্নি স্তর—
মণ্ডল-আকারে বাবিলহবী যেমন,
ছুটিল তডিংগতি বিচিত্র মার্গণ ;

পড়িল ভাস্কর-রথ-চূড়া আচম্বিতে ;

কাঁপিল সূর্য্য-স্তন্দন শরাঘাতে ঘন ঘন
বকণের তুবঙ্গম বাণেতে অস্থির,
ধাবাকারে কৃষ্ণ-অঙ্গে ছুটিল কধিব।

অচল বায়ুর রথ—কুরঙ্গ উধাও,

শত খণ্ড ধনুঃগণ, বাণ-মুখে উড়ে তুণ,
ধনুঃশূণ্য প্রভঞ্জন, নিমেঘে বিকল,
ছুটিতে লাগিল বেগে অগ্নি রণস্থল।

অস্থির পার্বতীসুত পুত্রসুত-তেজে—

এই নিবারিছে শর তখনি মুহূর্ত্ত'পর
সর্ব্ব অঙ্গ-কলেবর শরজালে ঢাকা ;
সঘনে কাঁপিছে বথ—ভগ্ন চূড়া, পাখা !

চমকিত দেবগণ, ইন্দ্র চমকিত ;
 উন্মত্ত অসুর দল হেরি দৈত্যসুত-বল,
 সুরাসুর ছুই দলে ধ্বনি ঘন ঘন—
 “সাধু রুদ্রপীড়—সাধু বৃত্তের নন্দন !”

অধীর সে ধ্বনি শুনি তনু পুলকিত
 উল্লাসে দন্তজনাথ উচ্চৈঃস্ববে অকস্মাৎ
 “সাধু রুদ্রপীড়” বলি নিশ্বন ছাড়িল,
 দূর শূন্যদেশে যেন জলদ গর্জিল ।

দেখিল অসুর, সুর, প্রাচীর-শিখরে
 গাঢ় ঘনরাশি-প্রায় বৃত্তাসুর মহাকায
 দাড়ায়ে, বিশাল হস্ত শূন্যে প্রসারিয়া,
 আশীর্ব্বাদ করে যেন পুণ্ড্র সঙ্কেতিয়া ।

চঞ্চল নিবিড় কশ উড়িছে পবনে,
 বিশাল ললাটস্থল, অরণে বীব-কুণ্ডল,
 ধটিনী-বেষ্টিত কটি, প্রসৃত উরস,
 তিন নেত্রে অরুণের বস্ত্রিমা-পরশ ।

বৃত্তে হেবি দেব-যোধ পদাতিক দল,
 ভীত কুরঞ্জিব প্রায়, বেগে শত দিকে ধায়,
 বণক্ষেত্রে নিম্বেপিষা চন্দ্র-প্রহরণ ;
 পালটি ফিরিয়া নাহি করে দরশন ।

নিরখি উদ্দেশে বৃত্তে ধনু হেলাইয়া
 রুদ্রপীড় প্রণমিলা, ক্ষণ ক্ষাণু ধনু-ছিলা,
 আবার কোদণ্ড ঘাতি টানিলা শিজিনী—
 চমকিল জ্যানির্ঘোষে অমরবাহিনী ।

অধৈর্য্য অমররথী ; সরোষে তখন
 আঞ্জা দিলা তিন জন, চালাইতে অমুক্ষণ,
 কদ্রপীড়-রথমুখে নিজ নিজ যান,
 সতর্কে কোদণ্ড ধরি করিল সন্ধান ।

চলিল দৈত্যারি-রথ অব্যর্থ গতিতে,
 না মানি শরের গতি, না মানি বিপথ, পথি,
 অবিচ্ছেদ ঋজুগতি চলিল সন্মুখে—
 ছবাব বিশিখশ্রোত-বেগ ধরি বুকে ।

তিন মুখে তিন দেব সুবথী নিপুণ
 বকণ বারধাশ্বর, গ্রহপতি প্রভাকর,
 তারকসুদন শূর পাববতীনন্দন—
 অস্থ দিকে গদাহস্তে ভীম প্রভঞ্জন !

কদ্রপীড়-বথগতি মন্দীভূত ক্রমে,
 ক্রমে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্রতর চক্রে ভ্রমে রথবর,
 শেষে স্থিব মধ্যস্থলে নিবারি গমন ;
 হেবি সুররথিবৃন্দ ছাড়িল গজ্জন ।

“মা ভৈ মা ভৈ” শব্দে ভীষণ নিনাদি
 কহিল দনুজেশ্বর “হের পুত্র ধনুর্ধর
 ক্ষণকাল নিবার এ সুবরথিগণে,
 এখনি বাহিনী-সঙ্গে প্রবেশিব রণে ।

গোকর্ণ, শালিবাহন, গাধি, ঘটোৎকচ,
 সোমধ্বতি, ত্রণগতি, হে দৈত্য-রথিক-পতি,
 বীরেন্দ্র-পৃষ্ঠেতে শীঘ্র হও অগ্রসর”—
 রণক্ষেত্রে চাহি উচ্ছে ডাকি দৈত্যেশ্বর

নামিলা প্রাচীর হ'তে ।—এখানে স্থরিত
মিলি সুবরধিগণ আরঙিলা মহারণ
ঘেরি রুদ্রপীড়-বথ বিষম ছুকারি,
দৈত্যসুত-শররাশি শরেতে নিবারি ;

কাটিলা ভাস্কর অগ্নি-সুন্দনের চূড়া ;
কাটিলা রথের চক্র তাবকাবি শরে বক্র ,
বরুণ শাণিত অস্ত্র হানিতে লাগিলা ;
সদাগতি গদা ধরি ক্রোধেতে ছুটিলা—

লক্ষ্যে লক্ষ্যে প্রদক্ষিণ করি চারি দিকে
ঘন ঘন ঘোব ঘাতে বথচক্র পাতে পাতে
চূর্ণ কৈলা ক্ষণকালে—অশ্বের বন্ধনী
ছিঁড়িলা নিমিষে, চূর্ণ যুগন্ধর, অগী ।

অচল দেখিয়া রথ দনুজকেশর।
লক্ষ্য দিয়া রণস্থলে নামি মনঃশিলাতলে,
সিংহ যেন দাঁড়াইল কিরাত-বেষ্টিত,
দাঁপ্ত তববাবি বেগে মস্তকে ঘূণিত ;

শত খণ্ডে খণ্ড কৈল পবনের গদা,
নিমিষে কাস্মুক পুনঃ লয়ে কবে দিলা গুণ,
শিঞ্জিনী অপূর্ব রঙ্গে খেলিতে লাগিল,
ক্ষণে ক্ষণে শরজাল গগনে ছুটিল ।

আঘাতিল প্রভাকরে, বকণে আঘাতি,
আচ্ছাদি কুমার-অঙ্গ শত দিকে হ'য়ে ভঙ্গ
পড়িতে লাগিল, ঢাকি শতাজ, গগন,—
বিমুখি সংগ্রামে শরদক্ষ প্রভঞ্জন ।

তখন পার্বতীপুত্র দেবসেনাপতি
 দিব্য অস্ত্র ধরি করে, দ্বিখণ্ড করিলা শরে,
 রুদ্রপীড়-শরাসন ভীষণ আঘাতে—
 নিমিষে বীরেন্দ্র ধনুঃ নিলা অস্ত্র হাতে ;

না টানিতে শিঞ্জিনী, প্রচণ্ড দিবাকর
 খণ্ড করি থরে থরে কোদণ্ড ফেলিলা দূরে
 বসাইলা চাপে অস্ত্র ঘোর আভাময়—
 নিরখি তিলাঙ্গ কালে রত্নের তনয়

ধুমদণ্ড—ধুমকেতু-আকৃতি ভীষণ—
 ধরিলা সাপটি করে, বাহিরিল থরে থরে
 কিবণের রেখাকাবে গগনে বিস্তারি
 তাম্রময় শলাকা সহস্র সারি সারি ;

ঝাপটে ঝাপটে ঝাড়ি যে দিকে হেলায়ে
 ধরিছে আকাশ-মুখে, সে দিকে শলাকামুখে
 শিলাকারে ধাতুর বর্জুল বাহিরিছে,
 ঘোব শব্দে শৃঙ্গমার্গ ছিঁড়িয়া ছুটিছে ;

ঋণকাল কভু যাহে পরশে বর্জুল
 ছিন্ন ভিন্ন চূর্ণকায় অদৃশ্য করি উড়ায়,
 চিহ্ন নাহি বহে তার দেখিতে কোথায় !—
 ভীষণ বর্জুল হেন কোটি কোটি ধায় !

লণ্ডভণ্ড দেব-রথী-বিমান-মণ্ডলী ।
 প্রচণ্ড নিনাদ ঘন, শলা-মুখে বরিষণ
 ধাতুর বর্জুল পিণ্ড ঝলকে ঝলকে,—
 ভাঙে রথ, ধনু, অস্ত্র পলকে পলকে ;

ভাঙে প্রভাকর-রথ ক্ষারদধ্ব যেন ;
বকণের দিব্য যান ক্ষণমধ্যে খান খান,
কোটি খণ্ডে কার্ত্তিকেশ-বিমান ভাঙ্গিল ;
দেববথিকুল ভায়ে রণে ভঙ্গ দিল ।

তখন দেবেন্দ্র ইন্দ্র সাপটি কাম্বুক
অগ্রসব হৈলা রণে, টঙ্কারি ভীষণ স্বনে
দিব্য চাপে বসাইলা অস্ত্র খবশান,
টানিলা ধনুর ছিলা কবিয়া সন্ধান—

ছাটিল বিদ্যুৎগতি নিঃশব্দে গহ্বরে
সুশাগিত মহাশব, পড়ে ধূমদণ্ড'পব
কাঁপিতে কাঁপিতে খণ্ড তখনি নিমেষে
হইল সে ধূমদণ্ড কাশত্ব-বেশ ।

উড়িল শলাক'কুল দণ্ডমুষ্টি ছাড়ি,
আচ্ছাদি গগনতল, যেন পরমাণু-অণু
অদৃশ্য হইল শূন্যে কোটি পথে ছুটি ;—
কদ্রপীড়-হস্ত হৈতে পড়ে দণ্ডমুষ্টি ।

নিকটে আসিয়া ইন্দ্র প্রসন্নবদন,
শত সাংবাদ দিয়া বৃত্তস্রুতে বাখানিয়া,
কহিল “সুধনি, ধন্য শবশিক্ষা তব,
দেখাইলে বীরবীৰ্য্য আজি অসম্ভব ,

এখন প্রস্থান কর বণস্থল ছাড়ি ;
সংগ্রাম না কব তার এনোমত পুৰস্কা
পেয়েছ হে বৃত্তস্রুত, লভ গে বিশ্রাম,
নহে দ্বন্দ্ব তব সনে, না চাহি সংগ্রাম ।”

কহিল দহুজনাথতনয় বাসবে—

“হে ইন্দ্র মেঘবাহন, শুনিয়াছ মম পণ,
স্বর্গেতে থাকিতে দেব না ফিরিব রণে,
জীবিতে লজ্জিয়া পণ ফিরিব কেমনে ?

বুধা আকিঞ্চন তব, দেবেন্দ্র বাসব,
করেছি জীবন পণ, করিব তা উদ্‌যাপন,
আজি পুরাইব মম জীবনের আশা,
মরিতে যত্নাপি হয় মিটাব পিপাসা—

মিটাব পিপাসা যুদ্ধ করি তব সনে ;
আজি এ সমরক্ষেত্রে দেখিব প্রফুল্লনেত্রে
জ্যোতিষ্যাস তোমার কোদণ্ডে, সুরেশ্বর,
ধর ধনু, যোধবাক্য রাখ ধনুর্ধর ।”

বুঝাইলা নানামত ইন্দ্র মহামতি
সমরে হইতে ক্ষান্ত দৈত্যস্রুতে রণশ্রান্ত ;
দ্বন্দ্বযুদ্ধে অসম বিপক্ষে সংঘাতিতে
সতত বিরাগ-ভাব দেবেন্দ্রের চিতে !

নারিলা বুঝাতে যদি, কহিলা তখন—
“কর রথে আরোহণ, শর-বেগ সহরণ
কর তবে, পার যদি বেগ নিবারিতে ;”
আজ্ঞা দিলা সারথিরে অন্ত রথ দিতে ।

মাতলি অপূর্ব যান যোগাইল স্বরা,
বৃত্তস্রুত দ্রুতগতি ক্ষণে আরোহিলা তথি,
বাছি বাছি প্রহরণ তুলিলা তাহায় ;
ছুটিল অমররথ অপূর্ব প্রথায় ।

বাজিল অদ্ভুত রণ ছই ধনুর্ধরে ;
কে বর্ণিতে পারে তাহা ভুবনে অতুল যাহা,
সুরেন্দ্র অমরপতি খ্যাত ত্রিভুবন—
মহাযোদ্ধা ধনুর্ধর দমুজ-নন্দন ।

কিবা কোদণ্ডেব গতি—শিঞ্জিনীর ক্রৌড়া !
ফিরিছে বিমানদ্বয় রণক্ষেত্র সমুদয়,
ক্ষণে দূরে—ক্ষণে কাছে—যেবি পরস্পরে,
সহসা সংঘাত যেন—আবার অন্তরে !

ফিরিছে বিপুল বেগে, না পরশে তবু
চূড়া, অঙ্গ, কেহ কার, যেন রঙ্গে নৃত্যকার
নর্তকেব সঙ্গে ফিবে প্রমোদমন্দিবে—
না ঠেকে বাহুতে বাহু—শরীরে শরীরে ।

কখন দৈত্য-বিমান পুষ্পকে লজ্জিয়া
শৃঙ্গে উঠি ক্ষণকাল, বিস্তারে বিশিখজাল,
সৌদামিনী খেলে য়েন নির্বরে ভাজিয়া ।—
আবার উল্লেস রথ নিকটে আসিয়া,

পবন বিদারি বেগে মহাশৃঙ্গে ধায়,
দেখিয়া কপোতে দূবে শৃঙ্গে যেন ঘুরে ঘূবে
ছই বাজপক্ষী ফিরে পক্ষ সাপটিয়া,
নখে খণ্ড খণ্ড দেহ, কধিরে ভিজিয়া !

কখন বহু অন্তরে অচল সমান
ছই ব্যোমযান স্থির, ধনু ধরি ছই বীর
খেলায় শর-তরঙ্গ দেখিতে অদ্ভুত ।
নিঃশব্দে অনন্ত-দেহে অযুত অযুত

ঘুরয়ে মণ্ডলাকারে ছই শরশ্রোণী,
 প্রান্ত-সীমা গল্পমান দূরস্থিত ছই যান,
 তরঙ্গ আসিছে এক, ছোট্টে অহা ধারা —
 ছই কেন্দ্র মাঝে যেন বিদ্যুতের ধাবা ।

যুঝিল এ-হেন কপে সমর-নিপুণ
 ধনুর্ধর ছই জন, চমকিত ত্রিভুবন
 যত ক্ষণ কড়পীড়-অস্ত্র না সুবায়,—
 নেহাবে অস্ত্র সুর অসাদের প্রায় ।

যে মুহূর্তে নি শেষ হইল তার ঞ্ণ,
 তখনি হস্তের শরে, ব-বেদ্র শতাজ্জ'পরে
 পড়িল, সহস্র শবে ওজরিত তনু,
 খসিল শীঘ্রক শিরে, করতলে ধনু ;

পড়িল ত্রিদিবতলে সারথি সহিত
 শূন্য ছাড় ব্যোমযান, অভিদ্র নাহিক স্থান,
 দেতায় কবর রপতি-শরেতে অস্তিত্ব
 পড়িল গতায়ু যথা জটায়ু-শরীর ।

টঠিল সমবক্ষেত্রে হাহাকার ধ্বনি ।
 আকুল দনুজদল, ঞ্ক্ষ ভিজাইয়া জল
 পড়িতে লাগিল স্রোতে, ভাসায়ে নয়ন ,
 নীবব অমরদল বিষণ্ণ বদন ।

উঠিল সে কোলাহল—ক্রন্দন-কল্লোল,
 কনক সুমেঘ-শিরে নেত্রযুগে ধীরে ধীরে
 শচীর শোকা শোধাবা বহিতে লাগিল ;
 সহসা বিবর্ণ তনু—চপলা কাঁপিল ।

জিজ্ঞাসিল ইন্দুবাল্য আতঙ্কে শিহরি,
 “কে পড়িলা রণস্তলে, কোন বামা-হৃদিতলে
 আবাব হৃদয়নাথ দাটিল আমাব—
 কার ভাগ্যে ভাঙিল বে স্তখেব সংসার।”

চপল। অক্ষুট স্বর কদ্রপীড়-নাম
 উচ্চাৰিলা অকস্মাৎ, হৃদে যেন বজ্রাঘাত
 না পশিতে সে বচন শ্রবণেব মলে—
 পড়িল দানববদ ইন্দুজায়া কোলে।

গুকাই ইন্দুবাল্য নিদারাব ফুল।
 হাব গো সে কপালি। যেন সপানর হাসি
 নাটাইল নিদারকালে। টিপে না আব।
 ছিন্ন যেন শরীৰেলে নাগণ্যের হাব।

‘বে- বে চপল, হেন নিদাকণ হ’লি ?
 কেন সে দাকণ শ্বাস ঘূচাগে স্তবভি বাস
 পবাশান ‘কুস্মমে ?’ ব’লি, হৃদে তুলি
 বার না হৃদয়ের বামা সে লেহ-পুতুলি।

‘খানে সাংবাসনে সুরেশব-বাছে,
 যুড়িয়া যগল ব’ল, নমনে শোকা শতর,
 কদ্রপীড়-সাবাথ বহিছে খেদসবে -
 গহ্বরেব মুখে যথা গিবি-ধাবা ঝরে।

“পুরাত সদয় হ’য়ে হে অমবনাথ,
 কুমাব-বাসনা আজি, প্রভাতে সময়ে সাজি
 আইলা যখন ব’ব, কহিলা আমায়—
 ‘এক কথা সারথ হে, আদেশ তোমায়,

‘দেখিবে অন্তিম কাল যখন আমার,
 দেখো যেন রণস্থলে, মম দেহ শত্রুদলে
 চরণে পরশি কেহ না করে হেলন—
 রাক্ষস-পিশাচে যেন না করে ভক্ষণ !

‘এই অগ্নিচক্ররথ লভিহু যা রণে
 হারাইয়ে ছত্ৰাশনে, দিও হে পিতৃচরণে,
 দিও পদে এই মম অঙ্গ-আচ্ছাদন,
 বল(ও)—রুদ্রপীড়-সাধ হয়েছে সাধন ।’

সে রথ উৎসন্ন এবে, হে অমরনাথ,
 আজ্ঞা দেহ বীরতনু, কবচ শীর্ষক ধনু
 ল’য়ে তাঁব পিতৃপদে সমর্পণ করি—
 পূরাও বীরের সাধ, হে বীরকেশরি !”

বাসব ত্রিদশপতি সারথি-বচনে
 কহিলা— “শুন রে সূত, দৈত্যসূত অদভূত
 দেখাইলা বণে আজি সমরকৌশল,
 স্তব্ধ স্রবাসুর তার হেরি ভূজবল ।

এ-হেন বীরের শব পবিত্র জগতে ;
 চিন্তা নাহি কর চিতে, আমি সে দিব বহিতে
 এ বীরেন্দ্র-মৃতদেহ, নিজ পুষ্পরথ—
 ইথে ল’য়ে পূর্ণ কর বীর-মনোরথ ।”

সারথি সজ্জলনেত্র সুরেন্দ্র-আদেশে
 সৈনিক সহায় করি তুলিলা পুষ্পকোপরি
 রুদ্রপীড়-মৃততনু অস্ত্রাদি ভূষণ ;
 ইন্দ্রাদেশে শব-সঙ্গে ফিরে দৈত্যগণ ।

বাজিল সমরবাত্ত গভীর নিনাদে ;
 রথপার্শ্বে সারি সারি চলিল পতাকাধারী,
 পদাতি, মাতঙ্গ, অশ্ব পশ্চাতে চলিল,—
 ধীরে ধীরে অমরার দ্বারে প্রবেশিল ।

ত্রয়োবিংশ সর্গ

পুঞ্জ আশ্বাসিয়া বৃত্ত, ফিরিয়া আলয়ে,
 করিলা সমর-সজ্জা, রণক্ষেত্রে হুঁরা
 প্রবেশিতে পুঞ্জের সহায়ে । আজ্ঞা দিলা
 যোধবৃন্দে সমরে সাজিতে অচিরাৎ ।

সহস্র কোদণ্ডধর, শত যুদ্ধে যারা
 যুঝি দেবরথী-সনে মথি সুরদল,
 লভিলা বিপুল যশ, অতুল উৎসাহে
 সাজিতে লাগিলা দৈত্য-আদেশে তখনি

ফিরিলা সভামণ্ডপে বৃত্ত মহাসুর ।
 মহাপাত্র সুমিত্রে চাহিয়া ধীরভাবে
 কহিতে লাগিলা বৃত্ত, “কি কৌশল ধরি
 যুঝিবে দানবগণ—রক্ষিবে নগরী ;
 কে রক্ষিবে পূর্বদ্বার ? কেবা সে দক্ষিণে
 থাকিবে স্বদল-সঙ্গে ? কোন্ সেনাপতি
 পশ্চিম-তোরণ রক্ষা করিবে বিপদে—
 কেবা সে উত্তর-দ্বারে প্রহরী নিয়ত ?”

হেন কালে ঘোরতর ক্রন্দন আরাব
 উঠিল বিমান-মার্গে ; স্তব্ধ সভাজন
 শুনি সে ক্রন্দন-স্বর ; স্তব্ধ সে নিনাদে
 ইঙ্গারি দমুজেশ্বর, চাহি অমাত্যেরে
 জিজ্ঞাসিলা “কোন্ বীর আবার পড়িলা
 শরাঘাতে ? কহ হে সচিব, সহসা এ
 কেন হাহাকার ? কেন হেন কোলাহল ?

শুভ ক্ষণে, হে স্মিত, লভিলা জনম
 দানবের কুলে পুত্র—বীর কদ্রপীড় !
 ধন্য রণশিক্ষা তার—ধন্য বাহুবল !
 সফল সাধন এত দিনে ! ভূজবলে
 সমূহ অমবসৈন্য নিবারিলা একা ,
 জিনিলা সব বহি—ছনিবাব দেব ;
 জিনিয়া কুবেরে ভীম-বলী , বিমুখিলা
 কদ্রে একাদশ বণে বোত্র-তেজ যাব ,
 ইন্দ্রের নন্দনে খেদাইলা ফেঞ্চ হেন !
 নিঃশত্রু করিলা পুরী , প্রাচীর-বাহিবে
 মথিছে সমরে এবে গমব-বাহিনী
 দরহু বিশিখ-জালে . যা ক্ষে দেখিত্ত—
 সে তুচ্ছ সাহস, সমব-নিপুণতা—
 চারি মহাবীর-সঙ্গে যুঝিছে একাকী ।
 জার্নি মান, জার্নি তান বীণ্য রণোন্নাস,
 পাবে সে যুঝিতে একা প্রচণ্ড ভাসবে,
 ভীমবলী প্রভঞ্নে, কিবা শক্তিববে
 কিস্মা মহাপাশদাবী বারি-কুল-নাথে .
 কিঞ্চ সুবপতি ইন্দ্রে, কি জানি ট সাহে,
 একাকী ভেচবে পাছে ?—মরি হে, মধর
 গাঙা দেহ বখিবুন্দে হইতে বাহিব ।”

হেন কালে রুদ্রপীড়-সাবিধি বঙ্গিক
 বারিখল পুষ্পকরথ অঙ্গনেব মাঝে ।
 নতমুখে স্তপত্যাকি-বন্দ দাঁড়াইল ;
 নুহ মন্দ বণবাণ্য বাজিল গগ্নায় ।
 শিহবিলা সভাসীন অশ্বর-মণ্ডলী ,
 কাঁপিল বৃত্তেব বক্ষ-স্থল ঘন বেগে ,
 বহ্লিক সজল-আঁখি বথ হৈতে নামি
 কুমারের রণসজ্জা ল’য়ে ধীরে ধীরে
 প্রবেশিল সভাতলে । হেঁটমুখে আসি

রাখিলা দমুজরাজ-চরণের তলে
 সুদ্রব্য কবচ, আভাময় স্নেহখলা—
 অসিকে'ষ—নিষঙ্গ—কাম্মুক—চন্দ্রহাস ;
 বাখিলা, হায়, ফেলি অশ্রুধারা, শীর্ষক
 শোভিত সাবসপুচ্ছগুচ্ছে মনোহর ।
 দৈত্যরাজে নমি, দাঁড়াইলা যোড়হস্তে ;
 কহিলা কাঁদিয়া—“প্রভু, কি আর কহিব ।”

ব্রজাসুর, পুত্রশোকে অধীর হৃদয়,
 অশ্রুবিন্দু নেত্রকোণে সহসা ঝরিল,
 কহিতে লাগিলা সূতে—হায়, বায়ু-স্বন
 বনরাজি মাঝে যথা—“হবে না বলিতে
 বার্তা তোঁর, রে বহ্লিক, জেনেছি সকলি—
 দৈত্যকুলোজ্জল রবি গেছে অস্তাচলে ।”
 দূবে নিক্ষেপিলা শূল এখন নিষ্ফল ।
 নীববে বসিলা মহাসুর । ক্ষণ পরে
 তুলিয়া লইলা বক্ষে পুত্রতত্ত্বচ্ছদ ,
 চাপিলা হৃদয়ে ধরি, পুত্রে পেয়ে যেন
 আলিঙ্গন দিলা তাই ; করিলা চুষ্মন
 কবচ, শীর্ষক, নেত্রনীব ভিজাইয়া ।

উচ্ছ্বাসিল সভাস্থলে নাকের নিশ্বাস ।
 যথা মুহু মুহু স্ববে সাগবহিল্লোল
 উচ্ছ্বাসে বেলায় পড়ি, সিদ্ধগর্ভে যবে
 ডোবে কোন(ও) নীবকতা, মুহু স্বাসে তথা
 উচ্ছ্বাসিল সভাজন কঙ্গপীড়শোকে ।

শোকাকুল বহ্লিক তখন খেদস্বরে
 কহিলা “হে দৈত্যবাজ, হে বীরমণ্ডলি,
 হে মিত্র অমাত্যগণ, না দেখিলা, হায়,
 কি বীরত্ব দেখাইলা অস্ত্রমে কুমার ।
 সূত আমি তাঁব, কত যুদ্ধে নিবস্থিত
 সে বীরেব বীরদর্প—কিন্তু কভু হেন

অদভুত অস্ত্রক্ষেপ চক্ষে না হেরিছ—
 না শুনিছ এ প্রবণে। বীরচূড়ামণি
 মৃত্যুকালে দেখাইলা বীরহের শেষ।
 স্মৃত আমি, কি বর্ণিব, কি জানি বর্ণিতে,
 সে কাশ্মুক-ক্রীড়াভঙ্গি—সে ভূজ-চালন।
 বিজুলি-তরঙ্গ-লীলা জিনি চমৎকার।
 স্তব্ধ হেরি দেবকুল; সুররথিগণ—
 সূর্য্য, বায়ু, বরুণ, পার্বতীপুত্র ধীর,
 অস্থির আকুল বাণে, নারিলা তিষ্ঠিতে,—
 চারি জনে একবারে যুঝিলা কুমার।
 কি বলিব, দহুজ্জেল, চক্ষে না হেরিলা।
 না শুনিলা সে বিষয়-প্রাবিত উল্লাস।
 সাধুবাদ ঘন ধ্বনি কত শত বার
 উঠিল সমরক্ষেত্রে কুমারে বাখানি।
 বাসব আপনি—হায়, শরে যার বীর
 গতজীব—বিস্মিত অদভুত বীৰ্য্য হেরি
 দিলা নিজ পুষ্পরথ, ত্রিভুবনে খ্যাত,
 বহিতে বীরেন্দ্র-সজ্জা, অর্পিতে ও পদে।”
 শুনিতে শুনিতে বৃত্ত সুরিত-নাসিকা,
 বিক্ষারিত বক্ষঃস্থল, দাপটে সাপটি
 ভীষণ ভৈরব শূল, কহিলা উচ্চৈঃ
 “সাজ রে দানববৃন্দ—সংহারের রণে।”

তেন কালে সেথা, শিশুহারা কেশরিণী
 বন আন্দোলিয়া, ভ্রমে যথা গিরিমাঝে,
 আইলা ঐন্দ্রিলা বামা—আলুলিত কেশ,
 বিশৃঙ্খল বেশ-ভূষা, সূচন নিশ্বাস
 কম্পিত নাসিকারঞ্জে, অঙ্কিত কপোলে
 শুষ্ক অশ্রুজলধারা; কহিল দানবী
 ঘোর স্বরে—উন্মত্ত করিণী যেন ভীমা,
 “দৈত্যকুলপতি, দৈত্যকুল নির্বংশ হে

জানিয়া, এখনো স্থির আছ দক্ষহিয়া ?
 শোকে অবসন্নতমু হতাশের প্রায় ?
 ধিক্ হে তোমারে, ব্যাধে না বধি এখন(ঙ)
 নিরখিছ শূন্য নীড়, উচ্ছিন্ন অটবী ?
 হের দৈত্যাপতি, হের তপ্ত অশ্রুজল
 দহিছে এ গণ্ডতল ! আরো উষ্ণতর
 শোকদাহে দহে হৃদি ! তুমি পিতা হইয়ে
 এখন(ঙ) অসাড়-দেহ—না সরে চরণ ?
 কি কব, হে দৈত্যনাথ, না শিখিলা কভু
 সংগ্রামের প্রকরণ ঐন্দ্রিলা কামিনী !
 নহিলে সে দেখা'তাম—কার সাধ্য হেন
 ঐন্দ্রিলাব পুঞ্জ বধি তিষ্ঠে ত্রিভুবনে ?
 জালাতাম ঘোর শিখা, চিত্ত দহে যাহে,
 সেই তস্করের চিহ্নে—জায়া-চিহ্নে তার
 জালাতাম পুত্রশোক-চিতা ভয়ঙ্কর !
 জানিত সে দানবীর প্রতিহিংসা কিবা ।”
 সহসা পড়িল দৃষ্টি দম্ভজবামার
 রুদ্রপীড়-রণ-সাজে ; হেরি পুত্র-সাজ
 হৃদয়ে শোকের সিন্ধু বহিল আবার !
 বহিল শোকাশ্রুধারা গণ্ড ভিজাইয়া !
 “হা পুত্র ! হা রুদ্রপীড় !” বলি উচ্চৈঃস্বরে
 লইলা দম্ভজবামা যতনে তুলিয়া
 পুঞ্জের সমরসজ্জা—দেখিলা শীর্ষকে
 সেই মাজুলিক অর্ঘ্য রয়েছে তেমতি !
 জ্বলিল বিষম শোক সে অর্ঘ্য হেরিয়া ;
 কান্দিল মায়েব প্রাণ । হায় রে, পাষাণে
 পশিল অনলদাহ যেন অকস্মাৎ !
 উচ্চৈঃস্বরে, কোলে করি পুত্র-রণ-সাজ,
 “হা বীরেন্দ্রচূড়ামণি” বলিয়া উচ্ছ্বাসি,
 কান্দিলা দারুণ নাদে ঐন্দ্রিলা দানবী ।

“কে হরিলা ? কারে দিলা, অহে দৈত্যরাজ,
 আমার অমূল্য নিধি ?—হৃদয়-মাণিক !
 আনি দেহ এই দণ্ডে তনয়ে আমার—
 দৈত্যনাথ, আনি দেহ রুদ্রপীড়ে মম !
 এমনি করিয়া বক্ষে ধরিব তাহায়,
 এমনি করিয়া ভিজাইব অশ্রু-নীরে
 সেই চারু চন্দ্রানন ! দৈত্যকুলমণি
 দেখিব হে একবার ! জীবন-পীযুষে
 জুড়াব তাপিত দেহ ।—এ জগত-মাঝে
 ‘মা’ বলিতে ঐন্দ্রিলাব কেবা আছে আর !
 ‘ধবাসনে নহ, বৎস, জননীর কোলে’
 বলিব যখন তার মস্তক চুম্বিয়া,
 নিদ্রা ত্যজি তখনি উঠিবে পুরু মম —
 দৈত্যপতি এনে দাও সে ধন আমার ।”
 কহিলা দম্বুজপতি “হে দৈত্যমহিষি,
 জানি সে কঠোর বিধি কবেছে নিষ্পুল
 রত্নের হৃদয়ের আশা কুঠার-আঘাতে !
 এ শোক-চিতাব বহি জ্বলিবে হৃদয়ে,
 গা ঐন্দ্রিলে, যত দিন ভস্ম নহে দেহ !
 কি হবে বিলাপে এবে ? হা রে অভাগিনি !
 বিলাপের বহু দিন পাইবে পশ্চাৎ,
 আক্ষেপের এ নহে সময় । আগে ঘাতি
 পুত্রবাত্তী ইন্দ্রের হৃদয় এ ত্রিশূলে,
 পাবে বিলাপিব দৌহে । হেব যুদ্ধসাজে
 সসজ্জ সুবাথিবন্দ—সমর-প্রস্থানে
 গমন উদ্যত আছি, বিলাপি এখন
 চিন্তের উৎসাহ বেগ না হর, মহিষি !”

দানবের তেজঃপূর্ণ বচনে ঐন্দ্রিলা
 পাইলা স্বভাব পুনঃ, অশ্রুধারা মুছি,
 কহিলা “দম্বুজনাথ, প্রতিশ্রুত হও—

পুত্রঘাতী-পুত্রে বধি দিবে প্রতিশোধ ?

তবে সে হৃদয়জ্বালা ঘুচিবে কিঞ্চিৎ ।

তবে সে বুঝিব বীর শূলধারী তুমি ।

তবে সে জগত-মাঝে এ মুখ আবার

দেখাব দন্তজকুল-মহিলার কাছে ।”

কহিল। দন্তজেশ্বর উত্তরি বামায়

“পুরাইব মনোবাঞ্ছা, মহিষি, তোমার—

এ শূল-আঘাতে পারি যদি পুরাইতে ।”

“পারি যদি পুরাইতে ?—কি কহিল।, হায়,”

কহিল। ভুজঙ্গস্থাসে ঐন্দ্রিলা দানবী,

“হৃদয়শোণিত তব গেছে কি শুকায়ে ?

প্রাতিহিংসা নাহি তায় ? নহ কি সে তুমি

সেই মহাসুর বৃত্ত দেব-অস্তকারী ?

এখন(৬) তৃতীয় অংশ নহিল অতীত

ব্রহ্মার দিনসমানে—ভৈরব ত্রিশূল

এখন(৬) ধরেছ হস্তে তেমতি প্রতাপে,

‘পারি যদি পূবাইতে,’—বলিলে, দৈত্যেশ ?”

বুঝাইলা বৃত্তাসুর সান্নিধ্যিয়া তায়,

প্রতিজ্ঞা করিয়া পুনঃ মস্তক পরশি,

নাশিতে ইন্দ্রের সূতে ।—স্থিরচিত্তে তবে

ধীরগতি ঐন্দ্রিলা ফিবিলা ইন্দ্রালয়ে ।

তখন দন্তজপতি স্রমিত্রে সম্বোধি

কহিতে লাগিল। পুত্র-অন্ত্যোষ্টি যেরূপে

সমাধা হইবে অস্ত্রে । হেন কালে সেথা

প্রবেশিলা বীরভদ্র মহাকালদূত ।

সম্মুখে দন্তজপতি প্রণতি করিয়া

সম্ভাষিলা শিবদূতে । কহিলা প্রমথ—

“বৃত্ত, তব পুত্র-তনু স্রমেরুশিখরে

লইতে বাসনা মম । অন্ত্যোষ্টি সংকার

সে বীরের করিবেন ইন্দ্রাণী আপনি !

ইন্দুবালা-তনু-সঙ্গে অনন্ত মিলনে
 মিলায়ে সে বীরতনু সুমেরু-অঙ্গেতে
 রাখিবেন অরেশ্বরী ; হে দনুজনাথ,
 পতিশোকে পরাণ ত্যজেছে পতিপ্রাণা !
 ইন্দুবালা, দানবেন্দ্র, লুকায়েছে, হায়,
 সে সুষমা-রাশি আজি সুর-রমা-কোলে !
 নিষেধ না কর, দৈত্যনাথ, পুত্রনাম
 প্রতিষ্ঠিত করিতে ত্রিদিবে চিরদিন ।”
 নীরবিলা শিবদূত এতেক কহিয়া ।
 কহিলা দনুজনাথ—“শুকায়েছে, হায়,
 সে চারু কোমল লতা—ইন্দুবালা মম !
 হের, মন্ত্রি, বিধাতার বিধি অদভুত—
 দৈত্যকুল-রবি সনে সে কুল-পঙ্কজ
 ডুবিল হে একিকালে ! ছাড়িলা যখন
 রুদ্রপীড় বৃত্তাসুরে, থাকে কি সে আর
 দৈত্যকুল-লক্ষ্মী তার ঘরে ? জানিলাম
 এত দিনে অসুরকুলের অবমান !
 হা মাতঃ শূশীলে ! তব অস্তিম কালেতে
 চক্ষে না দেখিহু তোমা ! সেবিলে মা কত
 তনয়ার স্নেহে বৃত্তে—বৃত্ত জীবমানে
 মরিলে শত্রুর কোলে ! যুত্বুর সময়
 না পাইলে স্ববাক্কেবে স্বজনে দেখিতে !
 হা বিধাতঃ, লীলা তব কে বুঝিতে পারে ?”
 আক্ষেপি একপে বৃত্ত নিশ্বাসি গভীর
 কহিলা লইতে তনু মহেশের দূতে ;
 বীরভদ্রে প্রণমিয়া করিলা বিদায় ।
 চাহি পরে মহাসুর সৈনিকবৃন্দে
 সাজিতে আদেশ দিলা—আদেশিলা শূর
 সাজিতে দনুজকুলে ! কি বৃদ্ধ তরুণ

চলিল দহুজবীর যে যার আলয়ে,
 ঘোষিল অমরা-মাঝে—সূর্য্যোদয়ে রণ !
 হায় বে, সে নিশি যেন গাটতর বেশে
 দেখা দিল অমরায় । প্রতি গৃহে পথে
 যুজুল ককণ স্বর । আলয়ে আলয়ে
 গৃহীর হৃদয়োচ্ছ্বাস মধুর গভীর !
 পিতা পুত্র, মাতা স্ত্রী, ভগিনী ভ্রাতায়,
 কত ধীব আলাপন, মধুর সম্ভাষ,
 বিনয়, করুণা, স্নেহ, মমতা পূবিত !
 বনিতার সুললিত কতই বিলাপ ।
 পতিব আশ্বাস প্রেমময় মোহকর ।
 কাদিতে কাদিতে পুত্র সাজাইছে মাতা
 চুম্বি কত বাব স্নেহে পুত্রের ললাট !
 মুছি নেত্রনীর বীব অলীক আশ্বাসে
 বুঝাইছে কত তায় । জননীর প্রাণ
 ভুলে কি ছলনে, হায় ? আরো গাটতব
 অন্তরে ছুটিছে বেগ পরাণে আঘাতি ।
 কত শত বাব খুলি তনুত্র কঠিন
 তনয়ে ধরিছে বুকে । কোন বা আলয়ে
 সোদরের পদচ্ছদ বাঁধিতে বাঁধিতে
 ভগিনী কাদিছে শোকাবুল—অর্দভগ্ন,
 অশ্রুট নিশ্বাস, নীবধারা দব দব
 নয়নযুগলে, পতি-আজ্ঞা শিবে ধবি,
 কোন বা রমণী বান্ধে পতি-কটিবন্ধ !
 কোন বা বমণী, ধীরে তুলি শিশু-কব,
 কাদিতে কাদিতে জড়াইছে পতিকণ্ঠ
 সে কোমল করে । হায় ! কেহ বা ধবিছে
 পতির অধরদেশে শিশুব অধর ।
 স্নমধুর হাসি মুখে খেলিছে বালক
 কিরীটের গুচ্ছ তুলি—আনন্দে ছায়ায় !

অশ্রুতে মিশায়ে হাসি হেরিছে রমণী,
 সজল নয়ন, মরি, এবে অবিচল ।
 চাহে কোন সীমন্তিনী স্বামীর বদনে
 করে তুলি খজাকোষ । কোন বা বালক,
 পিতার কবচ অঙ্গে ; হাসিতে হাসিতে
 আসিছে জননী-কাছে—কাঁদিছে জননী ।
 পুত্রে সাজাইছে পিতা, পিতার পৃষ্ঠেতে
 কৃত্‌হলে পূর্ণ তৃণ বান্ধিছে তনয় ।
 বুঝাইছে বধুকূলে বৃদ্ধ পুরবামা ।
 মায়ে সান্ধনিছে স্নাতা, জননী কণ্ঠায় ।
 শুকাইছে কত ফুল প্রফুল্ল আনন,
 গত নিশি প্রস্ফুটিত অরবিন্দ সম,
 ছিল প্রস্ফুটিত যাহা ! হায়, কত আঁখি
 তুঃখেতে মুদিছে আজি । গত বিভাবনী
 যে বদন দেখিবাবে হৃদয় উৎসুক,
 আজি নিশি নাহি চাহে নিবখিতে তায় ।
 যে হৃদয়-পবশনে শীতল পবাণে
 সিক্ত পীযুষ-ধারা, তপ্ত তাহা আজি—
 পরশনে দগ্ধ হৃদিতল । শ্রুতিমূলে
 যে বচন কালি স্মৃধুর, আজি তাহে
 বিকিছে কণ্টক । কত স্নেহ, আশা, আহা,
 বত চিন্তা, ভয়, প্রাতি দানবেব দবে
 একত্রে তরঙ্গ তুলি ফিরিছে সে নিশি ।
 না হয় বর্ণন, হায়, সে হৃদিপ্লাবন !
 পুড়িছে সবারি বুক, কোলে করি কেহ
 হেবিছে শিশুর মুখ—চুষনে বিহ্বল ।
 কেহ প্রিয়তমা-অশ্রু মুছিছে যতনে
 হৃদয়ে চাপিয়া স্নেহে ! কেহ বা কাঁদিছে ।
 ভ্রাতায় ভ্রাতায়, আহা, সে কাল নিশাতে
 বিদায় কতই মত ! সখায় সখায়

শেষ প্রণয়ের দেখা কতই স্নেহেতে ।
আলিঙ্গন পিতা পুত্রে—জননী-আশীষ,
সে তামসী অমরায় নিরখিলা কত ।

চতুর্বিংশ সর্গ

অমরায় বিভাবরী হইল প্রভাত ;
খড়্গা, চন্দ্র, বশ্ম, তৃণ, তরল কিরণে
প্রদীপ্ত হইল দশ দিকে ! সিদ্ধু যেন
সে ঘোর সমরভূমি—অকূল—গভীর !
দেব-দৈত্য-চমুদল উষ্মিকুল-প্রায়
ভাসিছে কিরণ মাখি সে রণ-সাগরে ।
সে কিরণে প্রভাতিল ভীম শোভাময়
অপূর্ব অমর-ব্যহ —বাসব-রচিত ।
বহু দেশ যুড়িয়াছে বাহিনী-বিঘ্নাস,—
অস্ত্রাচল, হেমকুট, তাম্রকুট গিরি,
পর্বত পারদগর্ভ, প্রবালভূধর,
মণ্ডশিলা শৈলকুল আদি আচ্ছাদিয়া !
মণ্ডল ভিতরে সৈন্য-মণ্ডল স্থাপিত—
অপূর্ব শ্রবণাকৃতি । মধ্যস্থলে তার
যক্ষপতি আদি সুররথী—শরাহত
দেবগণ ; চৌদিকে স্তবকে সুরসেনা,
রক্ষিত সেনানীবৃন্দ রণে সুনিপুণ ।
ব্যহ বিরচিয়া ইন্দ্র অরুণ-উদয়ে
দেবসেনাপতিগণে করিলা আহ্বান
আপনার পটগৃহে । বাসব-আদেশে
আ(ই)লা জলকুলপতি বরুণ সুধীর ;
বৃজসুতবাণে বিদ্ধ বাম উরুদেশ,
পাশে রাখি দেহভার, খঞ্জের গতিতে
আইলা ইন্দ্রের পার্শ্বে । সূর্য্য মহাবলী

তীক্ষ্ণ শরে দক্ষ-তনু, আইলা সত্তর
 ইন্দ্র-পটগৃহে বিদ্ধ বাম ভুজ ধরি ।
 আ(ই)লা অগ্নি ভীমদেব অস্থির দহনে ;
 আ(ই)লা দেব প্রভঞ্জন চঞ্চল গতিতে ;
 আ(ই)লা দণ্ডধর যম করালমূর্তি ;
 জয়ন্ত বাসব-পুল, দেব ষড়ানন ।
 যথাস্থানে যে যাহার কৈলা অধিষ্ঠান ।
 সুরপতি, চাহি তৃষো, অনলে, বকণে,
 কহিলেন “হে অমর মহারথগণ,
 চিত্ত মম আকুলিত হেরি তোমা সবে
 হেন শরদক্ষ-তনু—না জানি একপে
 ছুর্গতি কবিলা দেবে বৃত্রের তনয় ।”
 জিজ্ঞাসিলা “কোথা এবে যক্ষ ধনপতি ;
 না আইলা কেন ছুই অশ্বিনীকুমার ;
 কোথা একাদশ রুদ্র, অশ্রু বীর আর ?”
 উত্তবিলা বারীশ বকণ পুরন্দরে,
 “আমা সবা হৈতে শরদক্ষ গুণকতর
 সে সকলে , হে অসুরেন্দ্র, গতিশক্তিহীন
 কোন দেব, মূর্ছাগত কেহ, বৃত্রসুত-
 শবঘাতে ।” শুনি ইন্দ্র আক্ষেপিলা কত ।
 কহিলা অমরপতি—“হে সেনানীগণ,
 হত এবে সে অসুর ভীম ধনুর্ধর ।
 কিন্তু ছুই বৃত্রাসু বজ্রাঘাত এখন(৩) ;
 দৈত্যপতি সমরে দুর্ব্বার । রণে যার
 অমরা-বঞ্চিত দেবগণ ! সে ছুরাশ্রা
 সংগ্রামে পশিবে অচিরাৎ ; কি উপায়ে
 নিবারণে তায় এ সমরে ? কহ শুনি ।
 দধীচির অস্থিবলে, পিনাকি-আদেশে,
 পেয়েছি অব্যর্থ অস্ত্র—বজ্র প্রহরণ ;
 কিন্তু সে অসুর ইথে নহিবে নিপাত

না হইলে ব্রহ্মদিবা শেষ । কি উপায়ে
 কহ, দৈত্যে ছরন্তু সমরে নিবারিবে ?”
 বলি কোষ হৈতে খুলি ধরিল। দন্তোলি
 দৃঢ়করে পুরন্দর ! ধক্ ধক্ জ্বালা
 জ্বলিতে লাগিল অস্ত্রে, করি দৌণ্ডিময়
 সে দেব-পটমণ্ডপ—অনন্ত শিবিব ,
 উত্তাপে অস্থির দেবকুল, দেখি ইন্দ্র
 ভীম বজ রাখিল। আবার বজাধারে ।
 ভীষণ দন্তোলি-তেজ হেঁবি বৈশ্বানব
 আহ্লাদে অধীর, অঙ্গে স্ফুলিঙ্গ ছুটিল,
 কহিল—অসহ্য কঠ-বেদনা উপেক্ষি,
 “অমবেন্দ্র । শুন কহি মম অভিলাষ,
 ত্রিলাঙ্গ নিমেষ আব বিলম্ব না কর,
 অসুবে সংহার বজে , অদৃষ্ট-লিখন
 কে বলে খণ্ডিত নয় ? সুষোগে সকলি
 শুভ ফল । না থাকিলে এ বেদনা মম,
 এখনি সুরেশ, বধিতাম বৃত্তাসুবে
 এ অশ্ব-আঘাতে ।” শাস্ত্র কৈলা সুরপতি
 উগ্র হতাশনে, বুঝাইয়া নানা মত ।
 তখন ভাস্কর—গ্রহকুলপতি দেব—
 তীরতর স্বরে উচ্চে নিনাদি কহিল।
 “হে সবেন্দ্র, ভয় যদি দন্তোলি-নিঙ্গেপে,
 দেহ তবে মম করে, দেখিবে এখনি
 খণ্ডমুণ্ড হয় কি না ছরন্তু অসুর ?
 প্রচণ্ড সূর্য্যোব তেজে, বজ্রোব সহায়ে,
 লুটিবে অসুবমুণ্ড—বিস্তীর্ণ শাশানে
 শূন্য কুন্ত বডে যথা । না জানি সুরেশ,
 কি হেতু অসাধ্য তব হেন রিপুনাশে ।
 আপনি অক্ষত-দেহ । জব জর তহু
 দেবকুল অস্ত্রাঘাতে । কি জানিবে কহ—

ছিলে লুকাইয়া দূর কুমেরু-গহ্বরে !”
 সূর্য্যের বচনে ক্রুদ্ধ জলদলপতি
 কহিলা “হা ধিক্, ধিক্ দেব দিবাकर,
 দেবেন্দ্রে এ ভাষা ? সর্ব্বত্যাগী সুরপতি
 দেবতার হিতে, ঘৃণা লজ্জা পরিহরি
 বিশ্বদ্বারে ভ্রমিলেন ভিক্ষুকেব বেশে ।
 তাঁবে এ পকষ বাক্য ? হে ধ্বাস্তবিনাশী,
 অন্ধ কি হইলা ক্রেশে ? কহ সে কাহাব
 নহে শরদঙ্ক দেহ ? একাকী সমবে
 যুঝিলা কি দৈত্যসুতে ? কি সাহসে হেন
 অহঙ্কার, হে সবিতঃ,— ভীক অপবাদ
 দিলা ইন্দ্রে এ শ্রবমণ্ডলে ? লজ্জাহীন
 ভীক যে আপনি, অগ্নে ভাবে সে তেমনি ।”
 এত কহি নীববিলা সিন্ধুকলপতি ।
 সুবেন্দ্র তখন শাস্ত করি বাবিনাথে,
 কহিলা, সুধীর ভাবে গম্ভীর বচন—
 “হে সূর্য্য, অসুরনাশে অসাধ জামাব ।
 দেবদুঃখে নহি দুঃখী—নহি হে ব্যথিত
 শরব্যথা বিহনে শরীবে ? অকাবণ
 অবাতি নাশিতে করি হেলা ?—হে দিনেশ
 সহস্রাংগু, ঘুচাও সে চিত্ত-ভ্রম তব,
 লহ এ সংহাব-অস্ত্র—নিনাশ অসুরে ।”
 এত কহি সূর্য্য অগ্নে বাখিলা দন্তোলি ।
 আগ্রহে ভাস্কর হেবি সে ভীম আয়ুধ
 তুলিতে করিলা যত্ন দুই ভুজে ধরি
 প্রকাশিলা যত শক্তি ভুজদণ্ডে তার ;
 তুলিতে নারিলা বজ্র—লজ্জানত মুখে
 দাঁড়াইলা দূরে গিয়া দেব-অস্তুরালে ।
 হাসিলা অমববৃন্দ উচ্চ অট্টহাসে
 হেরি সূর্য্য-পরাভব, ব্যঙ্গ স্বরে কত

বিক্রপিলা কত জন কুট তিরস্কাবে ।
 তখন বাসব শীঘ্র পীযুষ-তুলনা
 বচনে শীতল করি চিত্ত সবাকার
 নিবাবিলা সৰ্ব জনে—“হে দেবমণ্ডলা”
 কহিলা বিশদ স্বরে—“গৃহ-বিসম্বাদ
 সদা অনর্থের হেতু ত্রিজগতী মাঝে ,
 বিপদের কালে মনোমিলন(১) সম্পদ ।
 কে না পাবে সখ্যভাবে সম্পদ ভুঞ্জিতে ?
 দেবতাব কত শূন্য মানবের জাতি,
 তাদেব(২) সম্প্রীতি কত সোদরে সোদরে
 ক’ই সখ্যতা স্নেহ আত্মীয় স্বজনে,
 সৌভাগ্য সে যত দিন । সৌভাগ্য ফুরালে
 স্তব্ধের সংসার ছাব—শাদ ল-কলহ
 আত্মীয়-কলহে গৃহে । শাত্ত উচ্ছেদ ।
 বিপদে বন্ধুব ক্ষয় মানবে প্রবাদ ।
 সে প্রবাদ দেবকুলে কবিত্তে প্রবল
 চাও কি অমরগণ । আত্মবিস্মরণ
 বিপদে এতই দেবে, অহে ত্রিদিবেশ !”
 এতেক বলিয়া ইন্দ্র নীরব আবার ,
 ভাবিতে লাগিলা চিন্তে ককপে অশুরে
 ভেটিবে সমরে পশি । পার্বতীনন্দন
 কাঙ্ক্ষিকৈয় সেনাপতি, সমব-কুশল,
 কহিলা যুদ্ধেব প্রথা ব্যাহমধ্যে থাকি,
 রক্ষিতে স্বপক্ষ-বল , বরুণ বিচারি
 রণে ক্ষান্তি ক্ষণকাল দিলা উপদেশ ;
 অস্ত্র দেবগণ মত্ত দিলা যে যাহার ।
 ভাবিত অমবপতি অমব-শিনিরে,
 হেন কালে মহাশূণ্য বিদারি বেগেতে
 আ(ই)লা শিব-পারিষদ ভীম মহাকাল ;
 স্মৃধিলা বাসব শিবদুতে—শিবশিবা-

বারতা, কৈলাস-সুসম্বাদ ; শিবদ্বারী
 নন্দী ইন্দ্রে বন্দিয়া তখন কহিলা—“হে
 অমরেন্দ্র, উমেশগেহিনী পাঠাইলা—
 শচী-দুঃখ হরিতে সতত চিন্তা তাঁর—
 পাঠাইলা, হে বাসব, জানাতে তোমায়
 বৃত্তের খণ্ডিল ভাগ্য—অকালে অমুর
 পড়িবে দন্তোলি-ঘাতে । হে শচীবল্লভ,
 বিলম্ব না কর আর, বজে বিদারিয়া
 বক্ষঃ চূর্ণ কর তাব ; ভৈবব আপনি
 কুপিত ঐন্দ্রিলা-দন্তে কৈলা এ বিধান ।”
 এত বলি শিবদূত ফিবিলা কৈলাসে
 ধমকেতবেগে গতি, উজ্জলি অম্বব ।
 মহানন্দে কোলাহল দেববন্দ মাঝে,
 ক্ষণকালে ত্রিভুবনে ঘোষিল সম্বাদ—
 ইন্দ্র-রত্নাসুরে রণ—বৃত্তেব সংহার
 বজ্রাঘাতে । বিহ্বলিত কৌতুকে, হরষে,
 চতুদশ লোকবাসী, সিদ্ধ-ব্যোমচব
 ছটিল বিমানমার্গে । আ(ই)ল যক্ষকুল ;
 বিদ্যাধর, অম্বব, কিন্নববর্গ যত ;
 আইল কর্ণবগণ, গন্ধর্ব্ব, পিশাচ,
 আ(ই)ল সিদ্ধ, নাগকুল, প্রেত, পিতৃগণ,
 দেবর্ষি, মহর্ষি, যতি, শুচি-আত্মা যত ;
 আইল ব্রহ্মাণ্ডবাসী প্রাণী শৃংখদেশে ।
 আকাশের দূব প্রান্তে, শৃংখ্যানে চাপি
 রহিলা সকলে ব্যগ্র । সে রণ দেখিতে
 খুলিল ব্রহ্মাণ্ডদ্বাব অম্বর সাজায়ে ;
 নানাবর্ণ হেম, মণি, প্রবাল, অয়স
 রচিত বিচিত্র কত গবাঙ্ক, তোরণ,
 কত দিব্য বাতায়ন খুলে চন্দ্রলোকে,
 ছড়ায়ে বিমানপথে চন্দ্রালোক-শোভা !

সূর্যালোকে কত কোটি বাতায়ন, আহা,
 খুলিল অতুল মূর্তি—লোম-হর্ষকর,
 অদ্ভুত সৌন্দর্য্য-বাশি প্রকাশি গগনে !
 প্রতি গ্রহে এইরূপে নক্ষত্রে নক্ষত্রে
 খুলিল কতই দ্বার, গবাক্ষ, তোবণ,
 বিপুল অনন্ত-কোলে—অনন্ত শোভায়
 প্রতি বাতায়ন-পথে, গবাক্ষের দ্বারে,
 প্রাণিবৃন্দ অগণন, শূন্য যেন আজি
 প্রাণিময়,—পরিপূর্ণ জীবন-প্রবাহে ।
 সে শোভা হেরিতে রমা শ্রীপতি-সহিত
 খুলিলা বৈকুণ্ঠদ্বার ! খুলে ব্রহ্মলোক
 অতুল্য তোরণ আজি ব্রহ্মলোকবাসী !
 খুলে দ্বাব মহাকাল কেলাস ভুবনে ।
 অতুল সুরভি গন্ধে পুরিল জগৎ ।
 বিহ্বলিত চোদ লোকে প্রাণীর মণ্ডলী
 সে সৌভ ভ্রাণ লভি । আকুলিত প্রাণ
 দেখিতে লাগিল শূন্যে বৈকুণ্ঠ ভুবন,
 অতুল ব্রহ্মার পুরী, বিশাল কৈলাস,
 মোহে অচেতন যেন ভুলি ক্ষণকাল
 ইন্দ্র, বৃত্রাসুর, স্বর্গ, সমর-প্রাঙ্গণ !

হেথা ইন্দ্র ব্যহ-মাঝে প্রবেশি তখন
 নিরখিলা একে একে দেবরথিগণে
 সমরে আহত যত, কিবা সে মূচ্ছিত ।
 ধনেশ্বর কুবের, অশ্বিনীমুতহয়ে,
 সাস্বনিলা মিষ্ট স্বরে । রুদ্র একাদশে
 স্নিগ্ধ করি, স্নিগ্ধ করি অশ্রু দেবে যত
 আহত সমরক্ষেত্রে, ফিরিলা বাসব
 করি ব্যহ প্রদক্ষিণ । আসি বর্হির্দেশে
 আঞ্জা দিলা মাতলিরে আনিতে পুষ্পক ।
 আঞ্জা দিলা নিজ নিজ রথ সাজাইতে

অশ্রু যত সুররথী । শিবিব যুড়িয়া
সাগর-কল্লোলধ্বনি উঠিল আরাবে ।

সাজাইলা অকণ সূর্য্যের সুবিমান
একচক্র রথবর অদ্ভুত দেখিতে ।
গতি মনোহর অতি, প্রদীপ্ত চূড়াতে
সপ্ত স্বর্ণকুম্ভ শোভা । নিয়োজিলা তায়
সপ্ত স্বেত তুবঙ্গম বঙ্কিম নিগাল,
জিনি দুষ্কফেনরাশি শুভ্র তনুরূহ,
ক্ষণে পাবে ব্রহ্মাণ্ড ঘুরিতে । বৈনতেয়
উঠি শীঘ্র বসিলা স্তন্দনে । ভীমাদেশে
অনল-সারথি বথ সাজাইলা দ্রুত ,
সুলোহিত বিমান প্রচণ্ড শিখাময়,
বক্তবর্ণ দুই অশ্ব, নাসারঞ্জে স্থাসে
প্রস্থাসে ছুটিছে বম । আনি যোগাইলা
কৃষ্ণ হয় কৃষ্ণবর্ণ শমন-স্তন্দনে
কৃতান্ত-সাবথি ভীম । শঙ্খাবিচিত
শতচক্র শতাক্ষ স্তন্দর বকণের,
বেগে যার রসাতল সদা বেগময়,
উণ্ডাল তবঙ্গপূর্ণ সিদ্ধর শরীর,
যবে বাবিনাথ রঞ্জে, বাবিধি বিহাবে,
ভ্রমেন বাকগী-সঙ্গে—সাজাইলা স্মৃত ।
কুমার-সাবথি দ্রুতগতি সাজাইলা
শতচূড় শিখিধ্বজ স্তন্দর বিমান ,
কুবঙ্গবাহন বায়ু বিমান সাজিল ;
সাজিল শতাক্ষ অশ্রু যত অমবেব ।

হেন কালে মাতলি সারথি কৃতাজলি
নিবেদিলা পুবন্দবে “পুষ্পক বিমান
বাহিলা অসুর-পুত্র-শব তবাদেশে,
কি বাহনে সুরবাজ পশিবেন রণে ?”
চিন্তি ক্ষণে দেবেন্দ্র কহিলা আনিবারে

উচ্চৈঃশ্রবা মহা অশ্ব—অশ্বকুলপতি ।
 মাতলি ঘোটক আনি দিলা ইন্দ্রপাশে ।
 হেরিয়া বাসবে, উচ্চৈঃশ্রবা ঘন ঘন
 ছাড়িলা নাসিকাধ্বনি, ঢুলাইয়া সুখে
 ফুলাইলা গ্রীবাদেশে কেশর সুন্দর ,
 ঘন হেযাধ্বনি ভ্রাণে, ঘন খুঁবাঘাতে
 খুঁড়িতে লাগিলা মনঃশিলা স্বর্গতলে,—
 তবল পাবদ জিনি চঞ্চল অধীর ।
 অত্র জিনি তনুশোভা শুভ্র সুচিকণ,
 ক্ষীবোদসমুদ্ভ-জাত ঘোটক অদ্ভুত ।
 সাজাইলা আপনি সে অশ্বে সুরবাজ ,
 সুদিব্য আসন পৃষ্ঠে, রশ্মি তেজোময়
 গলদেশে শোভিতে লাগিল—সৌদামিনী
 বেডিল যেমন গ্রীবাদেশ । মহাহর্ষে
 শচীনাথ ধরিল দন্তোলি, আরোহণে
 কবিলা উদ্যোগ । হেন কালে শূন্যপথে
 স্রমে ক হইতে দ্রুত নামিল পুষ্পক ,
 চপলা সুন্দরী বসি তায়, তড়িদ্ভ্রতা
 হাস্যছটা মুখে । হেরি ইন্দ্রে দ্রুতগতি,
 নামিলা চপলা, নিবেদিলা শচীনাথে
 শচীর কুশল বার্তা, বহিলা যে রূপে
 পাইলা পুষ্পক রথ হেমাদ্রিশিখরে ,
 ইন্দুবাল-বারতা সংক্ষেপে বিববিয়া
 দাড়াইলা নম্রমুখে । চপলাবে হেবি
 সুধাইলা সযতনে কতই সম্বাদ
 সুরনাথ বাব বাব , কত চিত্তসুখে
 শুনিতে লাগিলা যত কহিলা চপলা ।
 সহর্ষ উৎসুক মনে আশীষি তখন
 কহিলা পৌলোমীনাথ “হে চাকুরজিগি,
 চির সহচরি ইন্দ্রাণীর, কহিও সে

স্বর্গসুখসুখিনীবে, স্বর্গরাজ্য তাঁর
উদ্ধারি আবার শীঘ্র অপিব তাঁহারে,
চিরতৃষ্ণা মিটাব চিন্তের ! কিব এবে
সুহাসিনি, সুমেক্ষশিখরে নিবাপদে ।”

এত বলি শচীনাত চপলার পানে
চাহিলা প্রফুল্লমতি ; হেবিলা — বাক্সিণী
দেখিছে নিশ্চল আখি বজ্রকলেবর,
দৃষ্টিপথে চিন্তহারি যেন । ইন্দ্র হেরি
সলজ্জ বদনে বামা মুদিল নয়ন ;
বাউল সুগণ্ডতল, কাঁপিল গধব !
বিশ্বায়ে স্তবেন্দ্র এবে দেখিলা এ দিকে
ভৌম রূপ তাজি বজ্র দিব্য তেজোময়
পবেছে অপূর্ব মৃতি বিপ-হবি-হব-
তেজে নিত্য সচেতন । হেবিছে সধনে
স্থিরসৌদামিনী-শোভা অস্থির নয়নে ।
হাসিলা বাসব, আজ্ঞা দিলা মাতালবে
আনিতে কুসুমদাম ; কহিলা “চপলে,
পূবাব বাসনা তোব—লাবণ্যে মিশাব,
আজি সুরবণভূমে, ত্রিলোক সাফাতে,
তেজ কুলেশ্বর বজে ; বিবাহ উৎসব
হবে পবে ।” মাতলি আনিলা পুষ্পমালা,
দিলা সুখে ইন্দ্র-কবে, আনন্দে বাসব
অপিলা চপলা-বড়ে সে কুসুমদাম ।

স্বয়ম্বর হইলা চপলা মনসুখে,
বরিল লাবণ্যরাণী তেজঃকুলরাজে,
অমব-সমব-ক্ষেত্রে—ব্রতবপ-দিনে !

বাক্সিল সমরভেরী, তুরী, শঙ্খ কত ;
উঠিল আনন্দধ্বনি ধন ঘনোচ্ছ্বাসে
পুরিয়া সমরক্ষেত্র—অনন্ত যুড়িয়া
অবিশ্রান্ত পুষ্পধাবা হৈল ববিষণ ।

কোলাহলে পূর্ণ দশ দিক্ ! দ্রুতগতি
ইন্দ্রপদে নমিলা চপলা—হাসি দেব
দিলেন বিদায় । ভীম অস্ত্রমূর্ত্তি পুনঃ
ধরিল দন্তোলি—শত্রুদন্ত-সংহারক ।

বচিয়াছে মহাব্যহ বৃত্ত মহানুব
দিগন্ত অন্ধক যুড়ি—উদয়-অচল,
পিঙ্গল, ত্রিকূট নগ, গোত্র ধরাধর,
লোকালোক জ্বাভুৎ, অচল মালাবৎ,
ভূধর রজতকূট, হিমাজ্জশিখর,
ছেয়েছে দানবসৈন্য । রচিয়াছে ব্যহ
একাদশ মণ্ডলীতে বাহিনী সাজায়,
বিন্যাসিয়া বথ অশ্ব গজ পদাতিক !
পক্ষীন্দ্র গকড যেন বিস্তারিষা পাখা
বসেছে নগেন্দ্রশিরে —দেখিতে তেমতি
দৈত্য-চম্ব গঠন । মধ্যে নিজদল,
বৃত্ত এবাবত পবে, ঘেবিষা তাম্রায়
পবা গ্রাস্য দৈত্য-সেনা , সৈনিক সুরথী
পবতেব শ্রেণী যেন নগেন্দ্রে বেষ্টিয়া ।

হেন কালে দুই দলে বাজিল তুন্দুভি
নাচিল বীবের হিষা । লহবে লহবে
সাগর-তবঙ্গ-তুলা বিপুল বিশাল
ছলিয়া, ভাঙ্গিয়া, পুনঃ মিলিয়া আবাব,
চলিল দত্তজদল সেনানী-চালনে ।
দৈত্যধ্বজা উড়িছে গগনে নেমাকাবে ।
ঋক্ ঋক্ কিবণ চমক্ অস্ত্রপরে,
রথধ্বজ কলসে, তনুত্র, ধনুহলে,—
ঝকিছে কিরণোচ্ছ্বাস দিগন্ত ব্যাপিয়া ।
সেজেছেন মহাহবে দৈত্যকুলপতি
বৃত্তাসুর —বারি কটি কটিবন্ধে দৃঢ়,
দুই খণ্ড গণ্ডাবের দৃঢ় চন্দ্রপেটী

ছই উপবীতাকারে, বান্ধিয়াছে ঘেরি
বক্ষোদেশ । বাম করে ধরেছে ফলক
সূর্য্যের মণ্ডলবৎ—প্রচণ্ড, বৃহৎ,
দক্ষিণে ভৈরব-দন্ত শূল বিভীষণ ।
ঐরাবত করি-পৃষ্ঠে বসেছে অশুর,
শৈল-পৃষ্ঠে শৈল যেন । করিকুল-বাজ,
গত রণে জিনি যায় লভিলা দানব,
চলিলা রুণ্ডিত করি, চলিলা পশ্চাতে
দম্বজ-বাহিনী যেন তরঙ্গের মালা ।

ছুটিল ইন্দ্র-বিমান গগন আন্দোলি,
কভু শূণ্যে, কভু নিম্নে, কভু পার্শ্বদেশে
বিজুলির বেগে গতি, ছিন্ন ভিন্ন করি
দৈত্য অনীকিনী পার্শ্বি, কক্ষ, বক্ষোদেশ ।
ঘনদল, অশ্বর, বিদৌর্ণ চক্রাঘাতে ।
ইরশ্মদে রথচক্রে জ্বলিতে লাগিল
তড়িদ্দাম ;—জ্বলিল সতস্র অক্ষি তেজে ।
শবজাল ভয়ঙ্কর শূণ্যে বরষিল,
মুষলের ধারে যেন বারিষাব ধারা ।
অপূর্ব্ব শিঞ্জিনী-ভঙ্গী ! মুহূর্ত্ত-ভিতরে
দিগন্ত ব্যাপিয়া শব—সকলজন 'পরে,
সবস্থানে, সববদিকে, বণস্থল ঢাকি ।
পড়িতে লাগিল প্রহরণে অশ্ব, হস্তী,
অসংখ্য পদাতি—মহাকাণ্ডে তরু যেন !
কিন্মা বজ্রাঘাতে যথা শৈলকুলচূড়া !
বৃহ ভেদি প্রবেশিল সুরেশ-সুন্দন,
ত্রিমিতে লাগিল বেগে, দাবায়ি যেমন
ক্রমে বেগে ভীম রঙ্গে বন দগ্ধ করি ;
কিন্মা যথা উষ্মিকুল, সিদ্ধ উথলিলে,
ধায় রঙ্গে বেলাভূমে উপল বিছায়ে ।

ভিন্ন হৈল দুই পক্ষ সুরেন্দ্রের শরে
 বাহ-কলেবর ছাড়ি—যেথা বৃত্তাসুর
 বেষ্টিত দানব-বীরদলে । রক্তশ্রোত
 প্রবাহিল বিপুল তরঙ্গে শত দিকে ।
 দেখি দৈত্য মহাকায় দন্তে চালাইলা
 মহাহস্তী ঐরাবত ; ছাড়িল মাতঙ্গ
 কোটি শঙ্খনাদ শুণ্ডে । গজ্জিল তখন
 ভীম শব্দে দৈত্যনাথ, গজ্জিল যেমন
 অশ্বরে জলদদল, কহিলা হুঙ্কারি—
 “বে পায়ণ্ড, এ প্রচণ্ড ভূজতেজ আগে
 না নিবাবি, মথিছ দম্বজ-পদাতিক ?
 তব্ধরেব প্রায়, বৃত্তে এড়ায়ে সমবে,
 প্রমিছ বে বণ-ভূমে, ভীক হীনমতি ?
 তুল্য জনে সংগ্রামে না ভেটি, হস্তী, হয়,
 ববিছ নির্লঙ্কপ্রাণ । ধিক হে বাসব !
 কি হেতু আইলে রণে ভয়(ই) যদি এত
 অসুবেব ভূজবলে ? সে ভূজ-প্রতাপ
 হেব পুন ।” কহি শৃগে তুলিলা অসুর
 মহাকাল-শূল ভয়ঙ্কর । না উত্তরি
 সুবনাথ কোদণ্ড ধবিলা ভীম তেজে,
 লক্ষ্য করি ঐরাবতে নিমেষ ভিতবে
 কর্ণমূলে নিক্ষেপিল। সুতীক্ষ্ণ বিশিখ ।
 অস্থির জ্বালায় মহাবাবণ মাতিল ;
 ঘোর শব্দ শৃগে ছাড়ি ছুটিল বেগেতে
 না মানি অঙ্কশাঘাত । ভীম লক্ষ্য ছাড়ি
 দাঁড়াইলা মহাশুর মনঃশিলাতলে—
 শূলহস্তে । লক্ষ্য করি ইন্দ্রবক্ষঃশূল
 ভাবিলা ছাড়িবে অশ্ব—দূরে হেন কালে
 দেখিলা দম্বজপতি জয়ন্তপতাকা ।

নিরখি ইন্দ্রের পুত্রে নিজ পুত্রশোক
 জলিল হৃদয়তলে । স্মরিল তখন
 ঐন্দ্রিলার ভীম বাক্য—প্রতিজ্ঞা কঠোর,
 ছঙ্কাবিলা ঘোর স্বরে অসুর দুর্জয়,
 ছুটিলা উন্মাদ যেন মথি সুবরখী,
 মথি অশ্ব, মাতঙ্গ, পদাতি অগণন ।
 লুকাযিত শাদ লেরে যথা বনমাঝে
 খুঁজে ন্যাথ, বনরাজি আন্দোলন করি,
 কিশা পক্ষিরাজ বাজ কপোতে হেবিয়া
 বায় যথা শূন্যপথে—ছুটিলা দিতিজ ।

হেথা ইন্দ্রে ঘোব বণে দৈত্যবীর যত
 ঘেবিল নিমেষকালে । তুমুল সংগ্রাম
 বাজিণ বাসব-সঙ্গে—কাম্বোজ, খড়ক,
 খরখুব, ধবলাঙ্গ, ঘেরিল পুষ্পকে
 স্বদল সহিত এককালে । সুরপতি
 যুঝিতে লাগিলা বণমণ্ডে । পশুরাজে
 বনমাঝে নিষাদ ঘেবিলে, উন্মাদিত
 পশুবাজ ভীম লক্ষ ছাড়ি, ভ্রমে যথা
 দশ দিকে, লগুভগু কবি ব্যাণকুলে,
 তীক্ষ্ণ নখে, দম্বাঘাতে খণ্ড খণ্ড করি
 নিক্ষিপ্ত তোমব, পল্ল, কুঠাব, মুদগর,—
 তেমতি সুরেন্দ্র বথগতি । ক্ষণে পূর্বে,
 ক্ষণপরে উত্তরে গ্রাবাব, অকস্মাৎ
 পশ্চিমে, দক্ষিণে—যেন খেলে তড়িদ্দাম
 সর্বস্তান দিগন্ত ব্যাপিয়া একেবারে ।
 যুঝিছে দলুজদল অসীম বিক্রমে
 ভিন্দিপাল, ভীষণ পবন, প্রহ্নে ডন,
 নিমেষে নিমেষে ক্ষেপি ঈদ্রবথোপবে ।
 কাটিছে সে অশ্রুকুল ঈদ্র মহাবল
 ভুজদণ্ড মুণ্ড সহ শবে ; উডাইছে

খণ্ড উরু বিশিখে বিদ্ধিয়া, জজ্বা, বাহু,
কক্ষ, বক্ষ, ললাট বিদ্ধিছে লক্ষ বাণে ।
নিরস্ত্র দলুজসৈন্য হৈল অচিবাৎ ;
পড়িল সমবক্ষেত্রে কোটি দৈত্য-বীব ।
ছাড়ি সিংহনাদ ত্রোদে দৈত্যসেনা তবে
ধাইল উপাড়ি বৃক্ষ, ছিঁড়ি শৈলচূড়া—
ছুটিল সচল যেন অবণা ভ্রমব ।
ছুটিল পুষ্পক শৃঙ্গে মেঘমন্ড্রে ডাকি,
নিনাদিল ধনুর্গণ ইন্দ্রব কাস্মকে ;
ছাইল কলস্বকুল ঘনাস্রব পথ,
সুবপুরা অন্ধকাব হৈল ক্ষণকালে ।
পড়িল কাষোজ, হলায়ুধ মহাস্রব,
খরখুব, খডক, পিঙ্গল, শ্বেতকেশ,
সেনাধ্যক্ষ আবো শত শত । ভঙ্গ দিল
দৈত্যদল বণস্থল ছাড়ি—ফেলি অশ্ব,
গিরিশৃঙ্গ, মহাধ্রুমবাজি, ফেলি বথ,
অশ্ব, হস্তী । ছুটিল তেমতি উদ্ধ্বাসে
বায়ুমুখে ঢেউ যথা কাশ । কিম্বা যথা
মহাঝড় উঠিলে ভ্রমবে, ধায় রড়ে
পশুপাল, পশুপাল সহ, উদ্ধ্বাসে—
প্রাণভয়ে পুষ্ট তুলি কবি ঘোর রব ।

হেথা মহাস্রব বৃত্ত জঘন্ত-উদ্দেশে
ছুটে ঝটিকাব গতি । হেবি মহারথ
কাঙ্ক্ষিকেষ আদি সুর বক্ষিতে কুমাবে,
চালাইলা দিবা যান বেগে দ্রুততর ,
ছুটিল অনল, দিবাকর, অম্বুপতি,
বায়ুকুলপতি প্রভঞ্জন ভীম দেব,
কবাল অস্ত্রকমূর্তি যম দণ্ডধর ।
জ্বালাময় তিন চক্ষু, ভীষণ হুঙ্কারি,
দাঁড়াইল দৈত্যরাজ, সুররথিগণে

হেরি দূরে । হেরি দৈত্যে যম দগুধর,
 কালিম জলদবর্ণ, ঘোর স্বরে ভাষি,
 কহিলা অমরবৃন্দে—“হে দেবসেনানি,
 শ্রান্ত সবে, বহু রণে যুঝিলা তোমরা,
 ক্ষণকাল লভ হে বিশ্রাম—আমি যুঝি
 দৈত্যরাজে ক্ষণকাল আজি ।” চাহি তবে
 সম্বোধিলা বৃত্রাসুরে—“হে দানবপতি,
 পরেতপতিরে আজি ভেট রণভূমে ।”
 প্রেতপতি-বাক্যে বৃত্র হুঙ্কর লঙ্কাবি
 কহিলা “হে ধর্মবাজ, এত যদি সাধ
 যুঝিতে বৃত্রের সহ—ধর দগু তবে ;
 হের দেখ রাখিহু ত্রিশূল, আজি ইহা
 না ধরিব অস্ত্র দেব-বণে, ইন্দ্রাসুতে
 কিবা ইন্দ্রে না আঘাত আগে ।” পার্শ্বদেশে
 বিক্ষিলা ভৈরব শূল মনঃশিলাতলে
 দৈত্যপতি, ভীম গদা ধবিলা সাপটি,
 ঘুরাইলা ঘন স্বনে ; ঘুরাইলা যম
 প্রচণ্ড করাল দগু । ছই কবী যেন
 বনমাঝে বণমদে করে করাঘাত,
 তেমতি আঘাতে দৌহে দৌহা । দগু, গদা
 প্রহারে বিদীর্ণ নভস্থল ; ঘোর রব
 উঠিল গগনে, ঘূর্ণ পাকে ডাকে বায়ু,
 চূর্ণ মনঃশিলা চারি চবণ-ঘর্ষণে ।
 দগুযুদ্ধে বিশারদ দৌহে, কেহ নারে
 নিবারিতে পারে ; ভ্রমে নিবস্তব যুবি
 ছই ঘন মেঘ যেন শূণ্ডে ভয়ঙ্কর ।
 প্রেতরাজ কালদগু ঘর্ষণে ঘুরায়ে,
 আঘাতিলা ভীমাঘাত বৃএমুষ্টিতলে ।
 সে আঘাতে ফিবে দগু—ফিরে বৃত্রগদা,
 গজদন্ত-বিনির্মিত বর্জুল যেমন

প্রহারি অস্ত্র বর্ষুলে । তখন অশ্রুর
 বাম স্কন্ধে শমনের ভীষণ বেগেতে
 করিলা প্রচণ্ডাঘাত গদা ঘুরাইয়া ।
 যমরাজ বসিলা আঘাতে ভগ্নকটি,
 ক্রম যথা ছিন্নমূল পড়ে মড়মড়ি ।
 তুলিলা তখন দৈত্য ভয়ঙ্কর শূল
 লক্ষ্য কবি জয়ন্তের বিচিত্র পতাকা ।
 দিলা রড দেবরথিগণ ঝড়বেগে
 হেরি সে ভীষণ অস্ত্র । দূর হৈতে হোর
 চালাইলা পুষ্পক বিমান ইন্দ্রাদেশে
 মাতলি,—ভূটিল রথ ঘনদলে দলি
 ঘর্ষব নিনাদে ঘোর ত্রিদিব চমকি ;
 জয়ন্তেব বধমুখে পথ আচ্ছাদিয়া
 দাঁড়াইল ক্ষণকালে । বিদ্যুতের গতি
 বাসব অববনাথ, ছাড়ি সে স্তম্ভন,
 আবোহিলা উচ্চৈঃশ্রবা অশ্বকুলেশ্বর ।
 শোভিল সুনীল তনু তনুচ্ছদ ভেদি,
 শুভ্র অভ্র ভেদি যথা শোভে নীলাশ্বর !
 স্ফটিক জিনিয়া স্বচ্ছ সুদিব্য কবচ,
 শিবদ্বাগ—দৃঢ় জিনি কঠিন অবস ;
 অপূর্ব কিরণছটা কিরীট আকারে
 বেড়েছে নিবিড় কেশ—আভা ছড়াইয়া
 স্বর্ণমেঘমালা যেন ঘেবেছে মস্তক ।
 জলিছে সহস্র অক্ষি ।—ভীষণ দন্তোলি
 শূন্যে তুলি সুরনাথ অশ্বে আরোহিলা ।
 উঠিলা নক্ষত্রগতি উচ্চৈঃশ্রবা হয়
 মহাশূন্য ভেদ কবি ; স্মরকু ছাড়িয়া
 উচ্চ এবে দৈত্যবপু—নগেন্দ্র-সদৃশ ;
 বক্ষঃ সমসূত্রে তার পক্ষ প্রসারিয়া

স্থির হৈলা অশ্বপতি ।—ডাকিল দণ্ডোলি
শত জীমূতের মল্লের বাসবের করে ।

হেরি ঘোর ঘন স্ববে ভীষণ অশ্বর
কহিলা নিনাদি উচ্চে—“হা, দন্তী বাসব,
ভাবিলে রক্ষিবে স্মৃতে রত্নের প্রহারে ।
কর তবে এ শূল-আঘাত সম্বরণ
পিতা পুত্র দুই জনে ।”—বেগে দিলা ছাড়ি
ছুটিল ভৈরব শল ভীমমূর্ত্তি ধরি
মহাশূল বিদাবিষা, কালাগ্নি জ্বলিল
প্রদীপ্ত গ্রিশূল-অঙ্গে । হেন কালে, হায,
বিধিব বিধান-গতি কে পাবে বঝিতে,
বাহিবিল শ্বেত বাহু কৈলাসেব পথে
সহসা বিমানমার্গে, শূলমব্যস্তলে
আকষি অদৃশ্য হেল নিমেষ ভিতরে ।
অদৃশ্য হইল শূল মহাশূল-কোলে ।

হেবিষা দহুজপতি কাতর-হৃদয়
কহিলা কৈলাসে চাহি, দীঘশ্বাস ছাড়ি,
“হা শম্ভু, তুমিও বাম ।”—দগ্ধ হতাশ্বাসে
ছুটিল উন্মাদপ্রায় ভঙ্কারি ভীষণ,
ছিন্নমস্ত বাহু যেন । * গ্লিচক্রাকার
ঘূবিল ত্রিনেত্র খোর— দন্তে কড় নাদ ।
প্রলয় ঝটিকাগতি আসিয়া নিকটে
প্রসারি বিপুল ভুজ ধরিলা সাপটি
ইন্দ্র-কবে ভীম বজ্র—উচ্ছিন্ন করিতে
অশ্ববব । বজ্রদেহে জ্বালা এক ধব
জ্বলিতে লাগিল ভয়ঙ্কর । সে দহন
মহাসুব না পারি সহিতে গেলা দূরে
ছাড়ি বজ্র , খোব নাদে বিকট চীৎকারি,
লক্ষ্যে লক্ষ্যে মহাশূণ্ডে ভীম ভুজ তুলি
ছি ডিতে লাগিলা গ্রহ নক্ষত্র মণ্ডলী,

ছুঁড়িতে লাগিল। ক্রোধে—বাসবে আঘাতি,
 আঘাতি বিষমাঘাতে উচ্চৈঃশ্রবা হয়।
 ব্রহ্মাণ্ড উচ্ছিন্ন প্রায়—কাঁপিল জগৎ,
 উজাড় স্বর্গের বন—উড়িল শূন্যেতে
 স্বর্গজাত তরুকাণ্ড ! গ্রহ, তাবাদল,
 খসিতে লাগিল যেন প্রলয়ের ঝড়ে।
 উছলিল কত সিন্ধু, কত ভূমণ্ডল
 খণ্ড খণ্ড হৈল বেগে—চূর্ণ রেণুপ্রায় !
 সে চাঁৎকারে, সে কম্পনে বিশ্ববাসী প্রাণী
 চন্দ্র, সূর্য্য, শূন্য, গ্রহ, নক্ষত্র ছাড়িয়া,
 ছুটিতে লাগিল ভয়ে, বোধিয়া শ্রবণ,
 কৈলাস, বৈকুণ্ঠ, ব্রহ্মলোকে ! সে প্রলয়ে
 স্থিব মাত্র এ তিন ভুবন ! মহাকাল
 শিবদূত কৈলাস-ছুয়াবে নন্দী দ্বারী
 কাঁপিতে লাগিল ভয়ে ! কাঁপিতে লাগিল
 ব্রহ্মলোকে ব্রহ্মার তোরণ ঘন বেগে !
 কাঁপিল বৈকুণ্ঠদ্বার ! ঘোর কোলাহল
 সে তিন ভুবন-মুখে, ঘন উচ্চৈঃশ্রব—
 “হে ইন্দ্র, হে সুরপতি, দন্তোলি নিক্ষেপি
 বধ বস্ত্রে—বধ শীঘ্র—বিশ্ব লোপ হয় !”

এত ক্ষণ সুরপতি ইন্দ্র সে দুর্ঘ্যোগে
 ছিল। হতচেত-প্রায়—বিশ্বকোলাহলে
 স্বপনে জাগ্রত যেন, বজ্র দিলা ছাড়ি ;
 না ভাবিলা, না জানিলা ছাড়িলা কখন !
 ছুটিল গজ্জিয়া বজ্র ঘোর শূন্যপথে,
 উনপঞ্চাশৎ বায়ু সঙ্গে দিল যোগ,
 ঘোব শব্দে ঈরম্মদ-অগ্নি অঙ্গে মাখি,
 আবর্ত পুঙ্কর মেঘ ডাকিতে ডাকিতে
 ছুটিতে লাগিল সঙ্গে ; স্মেরু উজ্জলি
 ক্ষণপ্রভা খেলাইল : দিগ্গণ্ডল যেন

ঘোর রঙ্গে সঙ্গে সঙ্গে ঘুরিয়া চলিল !

ঘুরিতে ঘুরিতে বজ্র চলিল অশ্বরে

যেখানে অশ্বরপতি বিশাল-শরীর,

বিশাল নগেন্দ্র তুলা, ভীষণ আঘাতে

পড়িল বৃত্তের বক্ষে,—পড়িল অশ্বর,

বিক্ষয়ধরাধর যেন পড়িল ভূতলে !

বহিল নিরুদ্ধ শ্বাস ত্রিভুবন যুড়ি !

বহিল বৃত্তের শ্বাসে প্রলয়ের ঝড় !

“হা বৎস, হা রুদ্রপীড়” বলিতে বলিতে

মুদিল নয়নত্রয় দুর্জয় দানব ।

দহিল ঐন্দ্রিলাচিত্ত প্রচণ্ড হতাশে

চিরদীপ্ত চিতা যথা ! ব্রহ্মাণ্ড যুড়িয়া

ভ্রমিতে লাগিল বামা—উন্মাদিনী এবে ।

(সমাপ্ত ।)

